







*Agatopistus Cromatianus*

*Magni Vatis imago haec est. O quam bene in ipso*

*Ore sacrum Musis emicat ingenium!*

*Josephus Cyrillus Regius Professor Juris fuit*

*A. Cavallucci pin. & del.*

*Is. Moja scul.*





# RITRATTI

POETICI, STORICI, E CRITICI  
DI VARJ MODERNI UOMINI

D I L E T T E R E

D I

APPIO ANNEO DE FABA  
CROMAZIANO

QUINTA EDIZIONE NAPOLITANA

Accresciuta di nuovi Ritratti, di altri Poemetti in  
versi liberi, di alcune Rime disperse, e della  
Commedia de' Filosofi fanciulli del  
medesimo Autore .

T O M O I.



---

*Nec magis expressi vultus per abenea signa  
Quam per vatis opus mores animique virorum  
Clarorum apparent . . . . .*

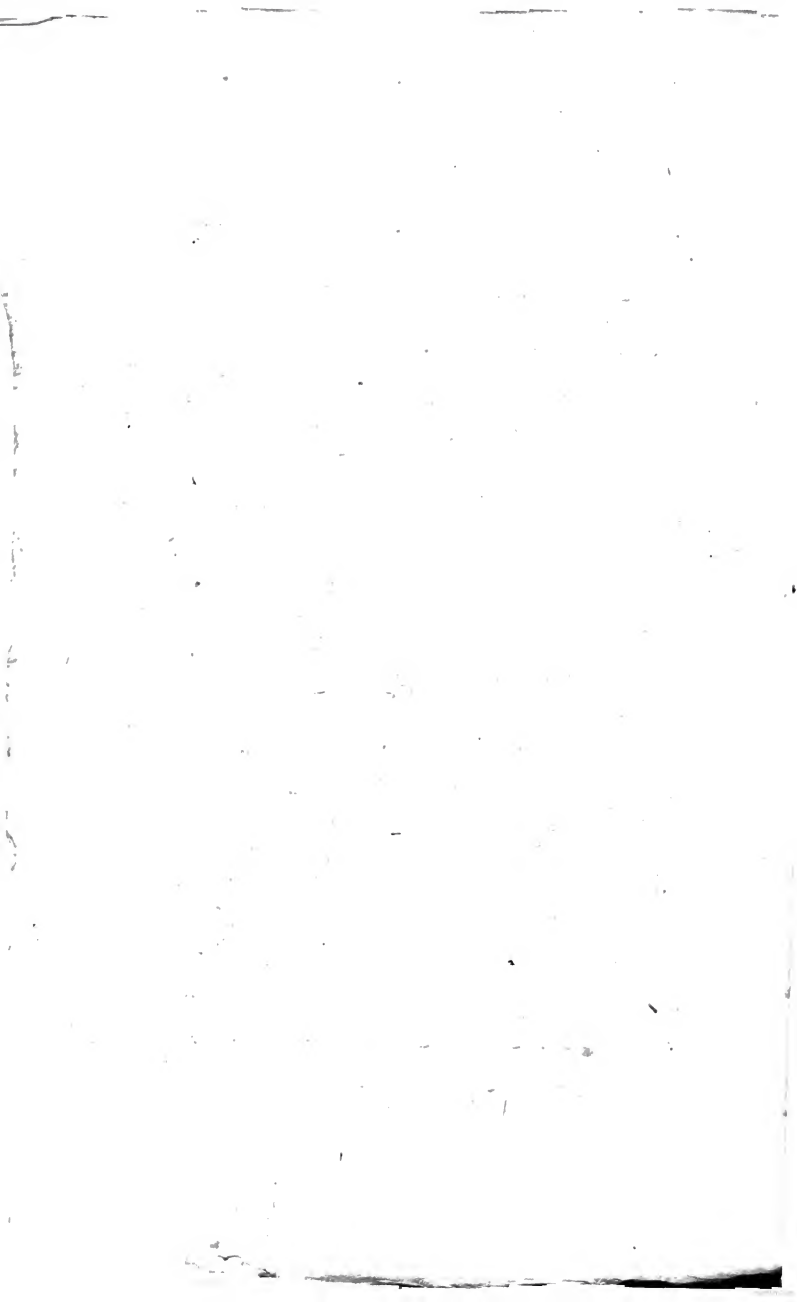
Horat. epist. I. lib. II.

---



N A P O L I 1789.

~~~~~  
PRESSO I FRATELLI TERRES.



AL CHIARISSIMO  
AGATOPISTO  
CROMAZIANO.



**D** Opo tre edizioni de' vostri ritratti, fu nostro Padre nel 1775., che ne imprese la quarta più compiuta, e da un vostro amico il celebre Cirillo si premise una bella prefazione. In poco tempo l'avidità de' lettori non solo ha fatte terminare le nostre copie, ma neppur s'è stancata coll'introduzione di molte altre edizioni forestiere, fatte dopo la Napolitana, e noi, seguendo il paterno esempio, abbiám creduto di onorare i nostri torchi colla riproduzione di un'opera, così universalmente applaudita.



Ora il vostro amico Cirillo è tra' più : la letteratura ne sente tutto il danno della perdita : ma il nostro suolo è pur sempre fertile di grand'ingegni, e fra essi c'è ancora un vostro amico , il non men celebre Mattei , il quale non ci ha negata una nuova prefazione.

Restava da pensarsi a qualche rispettabil personaggio, al cui gran nome degnamente secondo il costume potesse l'opera indirizzarsi. Ma chi non avrebbe seguito in questo l'esempio vostro? Voi avete dedicati agli Originali la raccolta de' vostri ritratti: Noi dedichiamo a Voi l'edizione de' medesimi, e speriamo con tanto maggior reciproco piacere, quanto è migliore la corrispondenza fra vivi e vivi, di quella fra vivi e morti. Con tal lusinga pieni di ossequio ci rassegniamo.

Napoli

Devotiss. servitori veri  
I Fratelli Terres.

# A' LETTORI

NON PROFANI

SAVERIO MATTEI.

**L**A chiarezza, la facilità, la popolarità è una gran virtù in tutte le belle arti, e specialmente nelle tre sorelle, poesia, musica, e pittura. Ma non è da studiarfi tanto a piacere al popolo, che si trascuri di soddisfare i Dotti, per contentar gl'ignoranti, in modo che si rambj il popolare in plebeo. La prudenza sa mischiar l'utile al dolce, e trovar una via di mezzo da non restar con disgusto nec celsi Rhamnes, nec centuriae Seniorum. La prudenza medesima saprà come si possa talvolta uscir dal mezzo, ed ove convenga declinare, secondo la diversità delle opere, or adattandosi più a' dotti che al popolo, or più al popolo, che a' dotti.

Qualunque sia l'imperio, che possa aver il popolo sulla poesia, egli non può averne molto su' Ritratti degli uomini illustri del celebre Agatopisto. Il popolo non cura la storia filosofica, e letteraria: i nomi de' conquistatori delle Provincie, e de' Regni lo sorprendono assai più di quelli degl'inventori de' telescopj. Agatopisto non ci dà i ritratti di Cesare, o di Pompeo, non di Carlo XII. o di Cortes, o di altri antichi o moderni amici, o nemici dell'umanità per gli ajuti, o danni cagionati colle arme: ci dà i ritratti degli uomini di lettere, che o seguendo la retta ragione, o allontanandosi da essa si son renduti celebri nel dar lume, o tenebre allo spirito umano. Il volgo profano, non iniziato, che non sa, se vive nelle tenebre, o nella luce, poco si cura de' ritratti, se non ha mai curato gli Originali. E perciò essendo tali opere di piacer solo de' dotti, può l'autore uscir dalla strada battuta, e con una maniera tutta sua, e tutta nuo-

va produrre de' quadri, che debbono solamente esser guardati da' non profani.

Sia la poesia come la pittura, disse Orazio nell' arte poetica, e Carlo Alfonso Dufresnoy nell' arte grafica ammettendo il paragone, anche vicendevolmente, comincia a proposito il suo bel poemetto:

*Ut pictura poesis erit, similisque poesi  
Sit pictura, refert par amula quoque sororem;  
Alternantque vices, & nomina: muta poesis  
Dicitur hanc, pictura loquens solet illa vocari.*

Questa comparazione se regge per ogni sorta di poesia, e di pittura, molto più dee reggere ne' ritratti.

Presentate ( mi si permetta un anacronismo ) a Tiziano, e ad Agatopisto il vecchio Spinoza: fatene fare il ritratto dall' uno, e dall' altro: troverete nel ritratto di Tiziano una poesia muta, e nel ritratto di Agatopisto una pittura parlante, vale a dire nella pittura di Tiziano la poesia di Agatopisto, e nella poesia di Agatopisto la pittura di Tiziano. Voi troverete d' ammirare in questi quadri poetici l' attitudine in cui l' Autore sa mettere le sue figure: d' ammirar le figure stesse ben contrastate, opponendosi le membra nella lor attitudine: e d' ammirare finalmente l' uso giudiziosissimo del chiaro-scuro, disponendosi i corpi in modo che nel ricevere gran lume, abbiano delle grandi ombre. Quest' arte, onde ne vien la vivezza de' versi del nostro autore, non s' è ben capita da alcune anime schive, e deboli, che avendo sposato un certo partito a favor di alcuni uomini illustri, avrebber voluto, che si fossero dipinti piuttosto di profilo, quando avessero avuto qualche occhio losco. Io non entro a difender tutte le opinioni di Agatopisto espresse nelle sue note, o ammettere tutt' i suoi giudizj, de' quali molti non si accettano da chi è o d' altra comunione, quanto alla Religione, o d' altra scuola, quanto alla filosofia, e teologia, o finalmente d' altro gusto quanto alla poesia, o filologia. Avrà egli avuto la sua ragione di pensar così, come altri l' han di pensare al contrario. Si pretenderà, che

che con un Sonetto si contentino i Molinisti, e i Gianse-  
nisti, i Gesuiti, ed i Portorealisti, i Cartesiani, e i Neu-  
toniani, i trecentisti, e i cinquecentisti? Sarem noi vi-  
cendevolmente intolleranti nelle opinioni circa gli studj  
ameni, quando il secolo desidera tolleranza anche nelle  
materie più gravi? Dico solo, che posti gli Originali,  
quali l'autore nelle sue prose storicamente gli ha esposti,  
i ritratti poetici non doveano esser diversi. La scelta del  
bel tema, il quæ desperat nitescere posse relinquit, due  
precetti unisoni, che si danno al pittore, e al poeta, non  
son adattabili a' compositori di ritratti. I piccioli gio-  
vani di pittori stan col pregiudizio di dar sempre a' ri-  
tratti un'aria piacevole, e ridente. Apelle, al dir di  
Plinio, faceva i ritratti così somiglianti, che un certo  
Fisonomista, e dicitore di buone venture, nel vederli in-  
dovinava, e diceva in qual tempo appunto dovea seguir  
la morte delle persone, alle quali i ritratti s'assomiglia-  
vano. Se i Greci fisonomisti erano come le nostre Zin-  
gane, bisogna dire, che Apelle ne' suoi ritratti non ab-  
bia lasciati i nei, o le macchie, che avessero in vista gli  
Originali, altrimenti non potevano indovinare.

So, che taluno ha detto, ch'egli ha trasgredito qual-  
che volta uno de' più essenziali precetti dell'arte, cioè,  
che il pittore si guardi di permettere, che occupi la par-  
te principale del quadro ciò, che non è adattato al sog-  
getto, o poco gli conviene, e adducea l'esempio, che in  
conseguenza di ciò nel quadro di Montesquieu non dovea  
occupar la parte principale il suo motto circa la Reli-  
gione cattolica, parendo che il proposito degli studj di  
quel grand'uomo non fosse questo, sicchè se ne formasse  
da ciò il carattere, e il ritratto; ond'ei confessava nel  
tempo stesso, che siccome godea, e si compiacea di veder  
Obbes, e Spinosà in questo punto di veduta, formando  
l'incredulità in questi soggetti il carattere principale, co-  
sì non era contento di vedere Montesquieu egualmente pen-  
nelleggiato. Ma questa difficoltà ritorna allo stesso prin-  
cipio. Noi non facciam l'apologia de' giudizj dell'au-  
tore: pensi ognuno a suo modo; egli ha avuto giusti moti-  
vi di pensar così. Il suo ritratto poetico è corrisponden-





te ne' versi al ritratto storico nelle prose, e tanto basta.

Or sebbene i quadri d' Agatopisto sien dipinti con un colorito assai forte, e si posson chiamare quadri ben impastati, a cagione della vivacità dell' espressioni, e dello stile energico, e nerboruto: nondimeno han bisogno di esser conservati, e tramandati alla posterità per mezzo delle replicate tipografiche edizioni.

Eran mancati gli esemplari delle Napolitane edizioni, e da' Signori Terres, di cui le due ultime furono opera, era il pubblico nel dritto di aspettarne una nuova. Risoluti essi di farla, han proposto di superare e le loro edizioni passate, e le altre straniere; qualità di carta, nitidezza di carattere, distinzione di spazj fra linea e linea, esattezza di correzione, sono i pregi dell' opera tipografica de' Signori Terres; e lo sono della lor diligenza letteraria. Oltreacciò ci è ancora l'appendice di altri sei nuovi ritratti, Baronio, Genovesi, Rousseau, Voltaire, Zanotti, che si veggon solo nell' ultima inesatta, e vile edizione Veneziana di Pietro Pasquali qu. Gio: Battista, le nuove, e più copiose note al ritratto antico dell' autore, colla notizia delle sue opere posteriori, la giunta d' un recente ritratto del nostro famoso Giambattista Vico, di due inediti poemetti in versi liberi, uno intitolato i Genj, e l' altro la Morte, e la raccolta di alcune altre disperse rime, che furon riunite dal dotto Signor Loschi Professore di Etica nell' Università di Modena, amico dell' autore; e finalmente sulla fronte dell' opera un nuovo Rame col ritratto dell' Autore disegnato al vivo dall' insigne Pittore Romano Antonio Cavallucci.

Udiste nulla più. Se non che avendo paragonato Agatopisto a Tiziano, non vorrei, che mi domandaste, perchè non l' abbia paragonato a Raffaele. Non attribuite questo giudizio alle riflessioni della pittura, o della poesia: attribuitelo a quelle dell' amicizia. Amo Agatopisto, ed amandolo lo desidero simile a Tiziano, che visse novantanove anni, non a Raffaele, che non passò i trentasette. La verificazione di questo augurio è la sola cosa, che può desiderarsi ad un Poeta filosofo, che nulla ambisce, e non ha bisogno di lodi.

AGLI



AGLI ORIGINALI SUOI  
 APPIO ANNEO DE FABÀ.

**A** Voi, Spiriti famosi, che siete la materia, e l'argomento delle mie carte, indirizzo una rara Dedicatoria scarica d'ogni adulazione, e d'ogni vile interesse, ed ornata solo di gratitudine, e di verità. Voi nulla potete darmi, ed io nulla aspetto da Voi: e vicendevolmente veruna cosa Voi non chiedete da me; o, se pure ne chiedete alcuna, altra non è, se non ch'io mi rammenti, che più vi torna in grado un vero biasimo, che una bugiarda commendazione. Quindi non avverrà, che l'ingordigia del premio mi seduca a prostituire le lodi; o il timore di perderlo mi spinga ad imbellettare quelle macchie che talvolta vi confusero col volgo. Io in somma potrò parlare a seconda del mio genio libero, e sincero; e voi nello stato di verità, in cui siete, potrete ascoltarmi senza commozione. Per l'opposito, s'io avessi scelto il mio Eroe nel numero di coloro, che sono avvezzi ad accogliere con isvogliatezza le vulgari Dedicatorie abbigliate co' fregi de' Romanzi, e de' Poemi, e cariche delle affettate filatere de' Cortigiani, oh! la strana violenza, che avrebbe sofferto la mia indole

x.

dole , e il buon senso . Quante antiche Cronache non mai da altri lette , che dal loro primo Autore , avrei dovuto muovere dalla polvere , e dal silenzio ! Qual vasto apparato di favole mulesie , e di gotica barbarie avrei dovuto pingere con lisci sforzati per coprir d'elmo , e di lorica una lepre ; per fare scender Tersite dalla stirpe d' Achille , e Martano dal sangue di Rinaldo ; e per vestire la mia cornacchia delle piume non sue ! Su quanta parte del Blafone , su quanti nomi di Ducee , di Principati , di Terre , e di Castella , su quanti titoli , che o troppo suonano , o nulla , e su quanti scherzi canori voti di senso , e di senno avrei dovuto gelare , e riscaldarmi ! e quante volte in fine inaridito dall' estrema povertà di fatti degni di lode , per non rimaner freddo , e taciturno a mezza via , avrei pur dovuto , comechè pieno di confusione , e di rossore , chiamare Atlante un Nano , Cigno un Etiope , e Spirito generoso un muto tronco , cui sì male s' adattano le chiare insegne della sua gente ; e portare in pace quell' amara rampogna . . . . .

. . . . . *Quis (I) enim generosum dixerit hunc,*  
*qui*  
*Indignus genere , & præclaro nomine tan-*  
*tum*  
*Insignis? Nanum cujusdam Atlanta vocamus:*  
*Ætiopem Cygnum . . . . .*

Ma

---

(I) *Juvenal. Satyr. VII.*

Ma , se io mi fossi incoraggiato a togliermi dal volto la verecondia, ed a vender intrepido favole, e fumi: qual gran messe avrei quinci raccolta? Un cortese sorriso, un famigliare stringer di mano, ed un fascio di promesse sarebbero stati i tre gran frutti della mia eterna vergogna . Oltracciò i moderni Mecenati non hanno che darci :

*Non (1) habet infelix Numitor quod mittat amico :*

*Quintille quod donet habet . . . . .*

Che, se io poi con un sembiante più serio, e con filosofico ardimento avessi narrato al mio Eroe, che nella sola virtù siede la vera nobiltà ; che nulla giovano le antiche stirpi , e le polverose immagini degli Avi, se a fronte di queste insegne gloriose si vive male ; e che menando fasto sulle ceneri, e sull' ossa de' maggiori senza vantar nulla di proprio , si divien simile al Pirgopolinice di Plauto , al Rubellio di Giovenale , ed all' Arpalo di Erasmo ; non avrei io veduto il mio Eroe sdegnoso respingermi , e seccarsi le mie speranze in erba ? Per le quali scorgendo io di non poter giungere ad alcuna utile meta nè pe' diritti , nè pe' torti sentieri , dietro la scorta d' alcuni gravi ingegni non corrotti da speranze avere , quali furono sovr' altri (2) Pietro Bayle , ed (3) Ermanno Boerave ,  
ho

---

(1) *Id. Sat. VIII.*

(2) *Mr. des Mairieux. Vie de Mr. Pierre Bayle.*

(3) *Mr. de Fontanelle. Eloge de Mr. Boerhave.*

ho preso consiglio di beffare le popolari dedicatorie; ed, emulando i bizzarri genj di (5) Bernardo di Fontenelle, e di (6) Giambatista de Boyer, scegliere i miei Mecenati ne' voti Regni dell' ombre . A voi dunque a gran ragione, Spiriti famosi, le vostre immagini, il meglio che per me si è potuto dipinte, offero, e consagro. Questi ritratti ad altri non si debbono, fuorchè a voi, che ne siete gli Originali. Se alcun' Anima cortese recherà negli Elisi questo mio volumetto, di buon viso accoglietelo, come parto spassionato d' uomo, che quant' onora le vostre virtù, altrettanto detesta i vostri errori. Ma se non incontrerò veruno Spirito amico, che voglia nel suo viaggio estremo aggravarsi di questo peso, dopo molti e molti anni, ve lo recherà io stesso alla fine: ed allora all' ombra de' mirti, e sulle rive del fiume, e del lago fatale di me, e di voi più ampiamente favelleremo,

## A CHI

---

(5) *Mr. de Fontenelle. Oeuvres t. 1. epître à Lucien aux champs elisiens.*

(6) *Mr. de Boyer. Lettres Cabalistiques.*

## A CHI VORRA' LEGGERE.

**L**A mia Prefazione dee essere indirizzata sulle tracce della Dedicatoria ; imperciocchè mi commuovono egualmente gli abusi introdotti nell' uno , e nell' altro genere di componimenti ; e mi cadono tutto dì fra le mani alcune opericciuole , delle quali se le Dediche sono sciaurate , i Prolegomeni sono ancor peggio . Non è già , ch' io porti l' opinione di Paolo Pellissone sprezzatore senza riserva di tutte le Prefazioni , o di tale , cui non mai resse il cuore di scorere intero uno di que' Prologhi , che vanno a gran caratteri in fronte del maggior numero de' libri . Io sono d' animo meno atroce . So , che sovente le Prefazioni sono opportunamente collocate , sono utili , e sono necessarie . Ma , che Letterati cerretani le facciano per capriccio , per moda , e perchè si dica , che le han fatte , non è questo muover lo sdegno negl' ingegni più mansueti ? Mi sento per vero nascere in seno un affetto misto di compassione , e di cruccio , quando m' incontro in alcuni spiriti piccioli , che nelle Prefazioni loro dalle due uova incomincian la guerra di Troja ; e narrando mi vanno le sprezzevoli avventure della lor vita negletta , le notti condotte senza sonno , le durissime fatiche sostenute , le frettolose istanze degli amici , le urgenti premure del  
Pub.

*Pubblico, l'opera non prodotta per vedere la luce, involata ed impressa prima di passar sotto l'ultima lima, ed altre siffatte invecchiate baje, colle quali avrebbe potuto il dotto Menchenio, se ne avesse avuto talento, nella sua Ciarlataneria porgere al Mondo assennato una ineshausta materia di ridere. Chi per tal modo adopera, non dipinge egli dunque nelle selve i Delfini, e i Cignali nell'acque? Se alcun genio plebeo mi avesse sedotto a premere queste tracce, con poco sudore, e con mena sapere avrei potuto acquistarmi una splendida fama tralla schiera di coloro, che estimano l'eccellenza de' libri dal numero delle citazioni, e da' gran nomi di molti, e strani autori. Per levare oltre le stelle il pregio di questi Ritratti, io mi sarei recato in mano alcuno di que' libri, che hanno per titolo Biblioteca Imperiale, Barberina, Colbertina, Vaticana &c. e adunato avrei un'ampia provvisione de' nomi di que' dotti uomini, che allo studio degli Elogj, e delle Immagini han dat'opera: e carico di queste spoglie in semblante d'uom pratico dell'antica, e della moderna letteratura sarei salito a' tempi di Roma (e chi sa per ventura, che non mi fossi mischiato cogli Ebrei, cogli Egiziani, e co' Greci) per additare colà le Settimane smarrite di Varrone, i chiari Oratori di Tullio, i Rettorici, ed i Gramatici di Svetonio, ed altre simili notizie riposte daddovero, e rilevanti. Indi scendendo giù per gli altri secoli avrei vie più ingrossato il mio torrente: finchè giunto a vista de' nostri secoli avrei perduto gli argini, e le sponde. Che bel campo sarebbe stato mai questo da fare da valent' uomo senz'esserlo! qual lunga serie di*  
mae.

maestosi, e sonori nomi uscita sarebbe ad allettarmi! Ecco ( avrei detto ) le Immagini d' Isacco Bullart, di Filippo Galteo, di Theodoro Beza, di Carlo Perault: ecco gli Elogj di Paolo Giovio, di Auberto Mireo, di Nicio Eritreo, di Papirio Masson, di Scevola Sammartano, di Antonio Teissier, di Bernarda di Fontenelle: ecco le Vite di Melchiorre Adamo, di Tommaso Smith, di Guglielmo Batesio, di Giovanni Fichard, di Pietro Gassendi: ecco i Poeti di Pietro Crinito, di Gregorio Giraldo, di Gerardo Giovanni Vossio; gli Storici, e i Matematici dello stesso Vossio; i Filosofi di Giorgio, e di Giovanni Gionsio; i Politici di Gabriello Naudeo; i Medici di Sinforiano Champerio, e di Prospero Mandosio; i Giureconsulti di Guido Panciroli, di Bernardo Rutilio, di Giovanni Bertrando, di Guglielmo Grozio, di Claudio Taisand: ecco le Biblioteche di Pino, le Memorie di Nicéron, la Censura di Pope-blount: i Giudizj di Baillet. Oh la vasta erudizione! e che più si chiede? ( avrei conchiuso pieno di fasto, e di galloria ) ecco una dotta Prefazione, che può essere appellata Storia letteraria degli Scrittori d' Immagini, e di Elogj. Ma da taluno di buon senno avrei udito dirmi sotto voce.

Quid dignum tanto feret hic promissor hiatu? Tuttavolta senza perdere il coraggio avrei di què dedotta l' utilità, e gravità del mio libro pieno d' una materia fino da' primi tempi coltivata da tanti gloriosi ingegni: sebbene per questo appunto altri si sarebbe di me beffato con quell' adagio, dal quale siamo ammoniti a non portare le legne ne' boschi. In fine avrei anch' io saputo fingere novelle fantasti-  
che



*che sulla tumultuaria origine del mio volumetto ; e sugl' immaginarj desiderj del Mondo erudito di vedere alla luce questo parto aspettato : e promettere una serie di altre mie opere , delle quali nulla presse di me non serbassi all' in fuori de' titoli , mi sarebbe costato assai poco . Ma io non fui avvezzo giammai a farmi deridero senza pro . Da tutto ciò si può scorgere , che mio intendimento non è di trarre una lunga Prefazione da' divisati infelici luoghi comuni . Da qual fonte trarrolla io dunque ? Non d' altronde , che dalle bizzarre parole d' un leggiadro (1) Scrittore Francese , che sembra aver parlato per me . Per non isfuervarle colla mia versione , eccole nell' idioma in cui furono scritte . J' ai cru , que dans un temps où les titres sont à si bon marché , dans un temps où chaque Gentilhomme a nom Monsieur le Marquis , & chaque Ecclesiastique Monsieur l' Abbè , je pouvois bien aussi m' appeller Monsieur l' Auteur . J' ai cru enfin , que dans un Pais où l' on souffre des Marquis sans Marquisat , & des Abbes sans Abbayes , on pourroit bien aussi souffrir des auteurs sans autorité .*

RI.

---

(1) Mr. le Pays . Amitiez , Amours , & Amourettes .



---

RITRATTO DELL' AUTORE (1)  
DI LA VISIONE P. A. (2)

**N**Acqui sul Po. (3) Desio d' alcuna gloria  
Fè che da' queti chioftri io non mi tacqui, (4)  
E i favj Egizj e i Greci, ond' è memoria,  
Diffi, e di loro il focco umil compiacqui. (5)

Io i varj error della maligna Istoria  
Svelsi, e del vero ultor tardo rinacqui: (6)  
Io i nomi, che del tempo ebber vittoria  
Or riprendendo ed or lodando piacqui. (7)

Me da giuste difese ira superba  
Non mosse. Io d' Ombre all' apparir funesto  
Stetti, e derisi il malaccorto inganno. (8)

Quello a che l' estro agitator mi ferba  
Ciascun fel veggia. (9) Io vivo ancora. Il resto  
Soli il destino e chi lo regge il fanno.

2  
(1) La prima edizione de' *Ritratti poetici istorici e critici di varj uomini di lettere* fu pubblicata in Napoli nel 1745, sotto il nome di *Appio Anneo de Faba Crumaziano*. Lo spaccio grandissimo, e l'incredibile applauso, che ebbero questi *Ritratti*, mossero la curiosità pubblica di scoprire chi ne fosse l'autore, e non fu molto difficile, perchè il nome, sotto cui si era nascosto, era un Anagramma, con le cui lettere facilmente si formava APPIANO BUONAFEDE. GIAMMARIA MAZZUCHELLI, che la morte ci ha rapito alcuni anni sono con sommo dolore de' buoni, e con grave danno della letteratura Italiana, nel suo immenso e maraviglioso *Dizionario degli Scrittori Italiani*, diede in parte la vita e la istoria di varie Opere di questo Autore, e manifestò con le stampe la soluzione dell' Anagramma, e lo dichiarò autor de' *Ritratti*. In queste Annotazioni faremo uso delle notizie, che ci somministra il dotto *Mazzucchelli*, e vi aggiungeremo quelle, ch' egli non seppe, ed altre, che appartengono al tempo venuto dopo la pubblicazione del suo *Dizionario*.

(2) *Lavisa Pastor* Arcade è il Conte *Lodovico Savioli* elegantissimo Poeta, celebre per le sue Canzonette amorose, per la sua Tragedia intitolata *L' Achille*, e per altre sue eccellenti Poesie.

(3) Intorno alla Patria e primj studj del nostro Autore il *Mazzucchelli* scrive così. *Appiano Buonafede Monaco Celestino chiarissimo Letterato vivente nacque in Camerchio nel 1716. Studiò le lettere umane nella sua Patria e sin dall'età sua più tenera diede colle stampe alcun saggio de' suoi progressi negli studj. Consumò pure in sua Patria tre anni in un corso di Filosofia peripatetica, a cui non potette applicarsi senza disgusto. E' un buon augurio, quando i giovani provano disgusto di cattivi studj, perchè danno segno, che per fino nell'età tenera hanno più discernimento de' loro Maestri.*

(4) Nel 1734. ( siegue a dire il *Mazzucchelli* ) vestì l'abito Benedettino nella Congregazione de' Monaci Celestini, poi si diede allo studio d'una più purgata Filosofia in Bologna, e di una soda Teologia in Roma, e nell'una, e nell'altra Città sostenne con applausi molte pub-  
bli-

bliche disputazioni . Nel 1740. fu eletto Professore di Teologia in Napoli , ove insegnò questa Facoltà parecchi anni in compagnia di D. GIUSEPPE ORLANDI dello stesso Ordine , già regio Professore di Fisica sperimentale , poi Vescovo di Giovenazzo , Teologo , e Matematico , celebre pel suo Trattato delle SEZIONI CONICHE , e per le sue Annotazioni alla Fisica latina del MUSKEMBROEKIO . Colà si occupò negli studj teologici non meno che nell' eloquenza , e recitò in varie solenni occasioni quaranta , e più Orazioni di varj argomenti , e predicò ne' tempi quaresimali in diverse Città . In Napoli pure inteso alla direzione d'un nobilissimo giovane per invaghirlo della Istoria Letteraria , scrisse , e pubblicò sessanta Elogj d' Uomini Letterati , cui egli mosso dal subito spaccio , e dalle numerose ricerche , aveva in animo di estendere a molti volumi , se non fosse stato distornato dal carico a lui dato di Segretario della sua Congregazione , e dopo due anni dal grado a lui conferito di Abate . Da questa opera , e da altre , che sono sempre comparse senza il proprio nome dell' Autore , e sotto il nome anagrammatico di lui , e sotto diverse sigle , siccome può vederfi dal catalogo , cui riferiremo appresso , si conosce quanto il nostro P. Abate BUONAFEDE sia valoroso , franco , e versato nell' antica , e moderna erudizione , e nelle Lingue non meno , che nella cognizione delle Facoltà scientifiche più profonde , delle belle Lettere , della Storia , della Poesia , e della Critica . Fin quì il Mazzucchelli , cui non abbiamo altro da aggiugnere , se non che le sue Orazioni furono ascoltate in Napoli con indicibile applauso e concorso , e fu riputato uno de' più eloquenti , e dotti Oratori di questa grande Città .

(5) La prima Badia , che il nostro Buonafede ebbe in governo fu in Puglia , ove andò carico di molte brighe economiche , e come tutti fanno in quel Paese , dovette attendere all' Agricoltura . Si conserva da' suoi Amici una sua lettera lepidissima , nella quale racconta il suo passaggio dalle lettere all' aratro , e comincia , *Siamo passati da' cavalli a' buoi . Ab equis ad boves* . Non potette dunque nel corso di tre anni attendere a' suoi studj geniali . Ciò non ostante ideò un corso di Comme-

die Filosofiche, e per divertirsi ne compose una in versi sdruccioli, intitolata: *I Filosofi Fanciulli*, e la fece recitare. Per allora non ne tenne altro conto. Ma nel 1754. la corredò di molte dottissime Annotazioni, e la pubblicò con le stampe sotto il nome di *Agatopisto Cromaziano*. *Agathe Pistis* sono due parole greche, che significano *Buona Fede*. I Novellisti Letterarj diedero i loro giudizi di questa operetta; ma mostrarono di non aver penetrato l'interno dell'Autore. (Memorie per servire all'Istoria Letteraria Tom. IV. Art. XI. Novelle di Venezia 1754. Istoria Lett. d'Italia p. 67.). Il solo Novellista Fiorentino, che penetra più degli altri, disse che in quella Commedia vi era tutto lo spirito di Luciano (Nov. Fior. 1754. col. 498.). In essa sono posti in scena *Mercurio Toor Egiziano*, *Zoroastro Caldeo*, *Orfea Trace*, *Taletè*, *Socrate*, *Anassagora*, *Democriso*, e si fa un giuoco aggradevole e istruttivo de' lor costumi e sistemi. Il *Mazzucchelli* scrisse di sapere che l'Autore aveva in animo di farne succedere altri Tomi. Ma non sappiamo, che ne abbia pubblicati altri.

(6) Avendo il nostro Autore veduto l'esito non felice delle molte e lunghe risposte fatte contra l'Istoria del Concilio di Trento di *F. Paolo Sarpi*, ideò una confutazione corta e sugosa, e la ridusse ad un Sillogismo. *Non si deve credere ad un Istorico sulla sua parola, quando in moltissimi luoghi è colpevole di malignità. F. PAOLO, e il COURAYER sono colpevoli. Dunque &c.* La prova della seconda proposizione contenente un grandissimo numero di malignità de' due Autori suddetti, forma la sostanza di questo libro. Molti lo han giudicato di gran forza. Altri hanno avute altre passioni, e ne hanno pronunziati altri giudizi. (Nov. di Firenze 1758. Memorie citate Tom. XI. *Mazzucchelli* n. VI.). Contra questo Libro si scatenò incivilissimamente un certo *Francesco Grisellini* in un Libro intitolato *Memorie anedote spettanti alla vita ed agli studj di F. PAOLO SERVITA*. Fu risposto a questa invettiva con una scrittura piena di grazia, e di forza intitolata: *Dell'impudenza Letteraria Sermone Parenetico di A. C.* Una tal risposta fu attribuita al *P. Francesco Zaccaria*, e ad altri. Ma la più comune fu

fu, che fosse parto del P. Ab. *Buonafede*. Il *Mazzucchelli* addusse diverse conghietture in prova di questa opinione; ma sono leggieri, e perciò conchiuse prudentemente, che *poteva ingannarsi nella sua conghiettura*; noi non abbiamo notizie per decidere niente intorno a questo punto. Se però valesse qualche poco l'argomento che si defume dallo stile, mi pare, che in questa Scrittura vi sia quel brillante e colto, che tanto distingue il nostro valoroso Autore. Ma non intendo di decidere con così poco; ed è meglio dire, che nel detto *Sermone* si riveggono le cuciture al *Grifolini*, e si convince di molti errori, esaminandosi con buona critica diversi punti spettanti alla vita ed agli studj di *F. Paolo Sarpi*.

(7) Oltre l'Edizione de' *Ritratti* pubblicata in Napoli, come sopra abbiám detto, un'altra se ne fece in Venezia nel 1759. accresciuta con un buon numero di *Ritratti* nuovi, ed emendata in diversi luoghi, ed amplificata nelle Annotazioni. Nell'anno 1766. se ne diè una terza ristampa in Napoli, nella quale oltre la correzione di molti errori scorsi nelle altre edizioni, si aggiunsero tredici Poemetti in verso sciolto preceduti da una epistola elegantissima intorno alla Rima, ed al verso libero, e vi si esposero in questa materia de' pensieri non molto comuni. Nel 1775. se ne fece in Napoli una quarta edizione colla giunta di altri otto *Ritratti*; ed in quest'anno 1789. se ne dà una quinta con sei altri, cioè quelli di *Cesare Baronio*, *Antonio Genovesi*, *Gio: Giacomo Rosseau*, *Francesco Voltaire*, *Francescomaria Zanotti*, e *Gio: Battista Vico*, altri due nuovi Poemetti in versi liberi, ed alcune Rime disperse. Il credito di questi *Ritratti* è già fissato, onde non occorre parlare de' varj giudizj, che di essi sono stati fatti. Basta dire solamente, che in essi nel breve spazio di un Sonetto si dipingono al vivo i genj de' maggiori Uomini di questi ultimi secoli, e i caratteri distintivi delle loro opere, i meriti, e i demeriti, e le vicende letterarie, e queste, ed altre innumerabili particolarità letterarie, espresse brevemente con una Poesia originale, si dichiarano copiosamente con Annotazioni eruditissime, donde ne risulta un detto, ed una istruzione singolare.

(8) Il lodato *Mazzucchelli* riferisce alcune operette critiche attribuite al *Buonafede*. La prima è: *Sermone Apologetico per la Gioventù Italiana contra le accuse contenute in un Libro intitolato, DELLA NECESSITA' E VERITA' DELLA RELIGIONE NATURALE E RIVELATA*. 1756. Il Libro censurato è del P. *Casto Innocenzo Ansaldi*, dotto Domenicano; e perchè questo Padre contendeva allora con *Francesco Zanotti* sopra certi punti di Filosofia Stoica, corse opinione, che il *Sermone* fosse parto di questo secondo. Alcuni altri però dissero, ch'era opera del *Buonafede*. Io non ho niente di sicuro in questo particolare. Quello che so, è che l'Autor del *Sermone* difende assai valentemente la gioventù Italiana dall'accusa d'irreligione, e tratta altri punti di Religion naturale e rivelata con buona critica, e con somma erudizione. La seconda operetta è intitolata *Apparizione di alcune ombre, Novella Letteraria di T.B.B.* La terza ha il medesimo titolo con l'aggiunta di *Novella seconda*. Questi due Opuscoli furono prima attribuiti al detto *Zanotti* insieme con due *Lettere* che precedono le dette *Novelle*, e il fondamento fu, perchè tutte queste Scritture versano intorno alla controversia succennata della Filosofia morale degli Stoici: ma il *Mazzucchelli* afferma che le *Lettere* sono parti del *Zanotti*, e le *Novelle* sono lavoro del *Buonafede*. Egli avrà le sue ragioni. Io non posso dir altro, fuorchè tanto le *Lettere* quanto le *Novelle* sono dotte, e di una eleganza inarrivabile, e che *Giuseppe Guerreri* difensore dell'*Ansaldi* vi è confutato gagliardamente; ma sempre ridendo. Il detto *Guerreri*, rispose con alcuni opuscoli inseriti nelle *Memorie per servire all'Istoria Letteraria*. Delle *Lettere* e delle *Novelle* si parla con molta lode nelle *Novelle Letterarie Fiorentine* 1759. 1760. Nelle medesime *Novelle Fiorentine* si parla anche con applauso d'una *Lettera del Sig. A. A. Medico Socratico al Sig. Giovanni Bianchi Medico Riminese intorno al vitto Pitagorico ed Anassimenico* 1753. Il *Mazzucchelli* l'ascrive risolutamente al nostro Autore. Io non ho fondamento nè di negarlo, nè di affermarlo.

(9) L'Autore di questo Ritratto non allude ad altre opere del *Buonafede*, perchè allora non vi era altro di stampato.



stampato: solamente pare, che voglia vaticinare le altre, che doveano comparire alla luce in appresso. In fatti l'ha indovinato. Nel 1761. sotto il solito nome di *Agatopisto Cromaziano* uscì dalle stampe di Lucca l'*Istoria critica e filosofica del suicidio ragionato*. Il *Mazzucchelli* ne dà un Estratto, preso per altro dalla Prefazione, che va innanzi all'Opera. In questa Storia (dice) egli esamina, e racconta in generale le origini del Suicidio (o sia dell'uccisione di se stesso) degli Orientali, e in particolare de' Cinesi, de' Giapponesi, e degl' Indiani amici grandissimi di questa strage, e nella Religione, e nella Filosofia da *Xekia*, da *Confucio*, e da' *Bratmani* insegnata a quelle Genti, e confermata poi dall' esempio, e dal costume, trova le origini primarie del Suicidio Orientale. Dice poi alcuna cosa de' Caldei, de' Persiani, de' Turohi, e degli Ebrei. Uscendo dall' Asia, cerca le origini del Suicidio tra gli Africani, e massimamente appresso gl' Egizj e i Cartaginesi. Dall' Africa passando agli Europei, ragiona del Suicidio de' Celti, e ne storge le principali ragioni ne' sistemi de' Druidi. Discende a' Greci ed a' Romani, che furono frenetici di questo falso eroismo, ne racconta la maravigliosa diffusione e la indifferenza, in cui era tenuto. Si argomenta di rintracciarne le origini nelle Teologie, che furono in grande fortuna presso a quelle due Nazioni. E a far questo esamina i Sistemi, e i Suicidj de' Pitagorici, de' Platonici, degli Accademici, degli Stoici, degli Epicurei, e di altre Scuole di Atene e di Roma. Ma perchè questi sistemi lasciano ancor luogo ad altri assai, che ognuno può inventare, o seguire, come sono in grazia di esempio i Sistemi vulgari di onore, di gloria, di società, di patria, d'amore, e così fatti altri, quindi raccoglie quei più famosi, che dagli Uomini furono amati, di tal che molti diedero volentieri la vita per loro: e questi sistemi raccogliendo, attribuisce loro partitamente buon numero di morti spontanee antiche, e moderne, e così abbozza per certa maniera un saggio, e quasi la materia d'una Storia particolare de' celebri Suicidj ragionati. Dopo ciò egli difende le dottrine di alcuni Padri della Chiesa accusati di avere insegnato il Suicidio; riferisce le opinioni

favorevoli a questo errore di alquanti Casisti , e di certi Rabbini , ed Eretici ; racconta le recenti dottrine di parecchi moderni Maestri del Suicidio , fra' quali si distinguono gl' Inglese , de' quali si rapportano varj maravigliosi Suicidj ; e finalmente raccoglie gli argomenti più solenni contra questo errore , e contra i sofismi , che lo favoriscono , e le risposte più ferme e sode : donde si conchiude , che in qualunque tempo e luogo , e con qualunque artificio abbia questo errore voluto velarsi e difendersi , non può nascondere la sua infetta origine e la sua deformità . Merita d'esser letta la Prefazione premeffa a detta ISTORIA , e la Storia medesima , ch'è un lavoro degno dell'applauso universale . Così il Mazzucchelli n. IX. E sicuramente l' applauso di quest' Opera è stato sommo , ed ora è fatta rarissima . Solo certuni hanno opposto , che gli esempi de' Suicidj celebri son troppo , e le ragioni in di lui favore son forti , di maniera che quasi persuadono ad ammazzarsi . Ma questa opposizione è stoltissima . Primo , perchè è degno di tutta la lode chi riferisce le ragioni contrarie con quella forza che hanno , e non dissimula niente . Secondo , perchè le risposte sono assai più forti , e distruggono affatto gli opposti argomenti . Per non tralasciare nessuna delle opere del *Buonafede* riferite dal *Mazzucchelli* , aggiungo , che nel 1754. stampò un Elogio di Monsignor *Galiani* già Monaco , e Abate Celestino , e poi Arcivescovo di Tessalonica , e Cappellano Maggiore del Re di Napoli . Il titolo è questo : *De Celestini Galiani Arch. Thessalonic. Vita, Commentarius* . In questo Comentario il nostro Autore volle far prova di unire insieme gli stili di Cicerone , di Livio , di Tacito , di Plauto , di Terenzio , di C. Nipote , e di altri classici , e comporne un solo . Questa maniera piacque a molti . Ma alcuni altri la condannarono senza saper dire il perchè . Vi fu fino un Grammaticastro , che stampò una Letteruccia villana , in cui spacciò d'aver trovati tre , o quattro errori di Grammatica nel detto Commentario ; ma il miserabile non seppe provare il suo assunto , e fu molto bene deriso dal nostro Autore nel Ritratto del *Galiani* , ch'è inserito in questa Raccolta . Qui finisce il Catalogo-



2  
talogo delle Opere del *Buonafede*, che il *Mazzucchelli* dà nel suo Dizionario. Ma di poi ne sono uscite altre, delle quali noi daremo ora notizia e idea.

Nel 1763. sotto il consueto nome di *Agatopisto Cramaziano* con le stampe di Lucca pubblicò un trattato sopra l'ardua materia delle Conquiste con questo titolo: *Delle conquiste celebri esaminate col naturale diritto delle Genti libri due*. Il nostro profondo, e vasto Autore osservò, che questo argomento da' Trattatisti del diritto pubblico era stato maneggiato o male, o con negligenza, o con dissimulazione, o con timore; perciò egli si accinse a trattarlo con sincerità. L'opera è divisa in due parti. L'una teorica, l'altra pratica. Nella prima (dice l'autor nostro) *racconterò quali sieno le opinioni, e i sistemi della conquista, che gli antichi e moderni Giureprudenti, e Politici di maggior nome promulgarono, e loro mi opponerò, ove saranno degni di opposizione, e dietro le buone scorte del sincero diritto natural delle Genti statuirò un regolamento, e quasi un Codice, da cui forse non potranno i Conquistatori allontanarsi, se non vorranno pur essere irragionevoli e inumani . . . . .* Composto poi un tale regolamento, io mi rivolgerò agli Storici, e disaminerò come le loro narrazioni, e le conquiste più celebri, e lodate de' loro Eroi sieno conformi, o discordanti dalle regole del giusto e del vero; e questa sarà la seconda parte. Di questo modo, se alcuna cosa io discerno, saranno fermati i diritti della natura, della umanità, e della giustizia in un tanto argomento, oltre ogni misura turbato e corrotto dalla forza, dall'adulazione, e dalla paura. Ma io voglio dare un'idea più dettagliata di questa eccellente opera. Il primo Libro contiene nove Capitoli. Il primo espone le opinioni antiche nella materia delle conquiste, e le riduce a questi punti. 1. La Guerra riputata lo stato naturale dell'uomo. 2. L'utilità tenuta come l'origine e la fignora d'ogni Legge. 3. La forza superiore ad ogni Legge è Legge essa stessa. 4. L'equilibrio delle Potenze supposto un giusto motivo di conquista. 5. L'arbitrario diritto delle Genti pretesto di usurpazione. 6. L'infinita licenza della vittoria. Nel capitolo secondo s'incomin-  
cia

cia a trattare de' sistemi moderni intorno alla conquista; e quì si esamina lo stato naturale di guerra dell' *Obbes*, e lo stato naturale de' Sovrani, e l'utilità, e il diritto del più forte. Nel Cap. III. si parla delle dottrine del *Macchiavelli* e dello *Spinoza*, e della falsa utilità, e dell'empio diritto naturale da essi insegnato. Nel Cap. IV. si tratta delle sentenze del *Montesquieu*, e degli Enciclopedisti, e della società, dell'eguaglianza naturale, de' veri oggetti, e de' falsi della vittoria, de' limiti della necessità, e dell'abuso dell'Equilibrio politico. Il Cap. V. discorre degl' insegnamenti dell' *Elvezio* nel Libro intitolato: *L'Esprit*, e della smoderatezza dell' interesse e della utilità finta come una necessità di natura. Il Cap. VI. confuta l' arbitrario diritto delle Genti del *Grozio*, e n' espone l' abuso, e le false conseguenze, e in specie l' infinita licenza della vittoria. Il Cap. VII. discioglie gli argomenti portati da *Samuele Coccejo* in favore dell' infinita licenza della vittoria. Nel Cap. VIII. si espone il Sistema del *Lock*, si loda in parte, e si emenda, e vi si ragiona dell' ingiusta uccisione de' Prigionieri e de' Vinti, e del diritto, che loro rimane: nel Cap. IX. si stabilisce un sistema generale della conquista dedotto dalle dottrine sparse ne' Capitoli antecedenti; un tale sistema è compendiatò nelle parole seguenti, che mi pajono auree, e degne di essere scolpite su i confini di tutte le Monarchie, e di tutte le Repubbliche. *La Società è necessaria alla natura dell' uomo; quindi nell'amore scambievole, e nella pace, che sono la sostanza della Società, è posto il suo stato naturale. Nella guerra, e nella conquista non necessaria, che sono la calamità, e la ruina della Società, si riconosce uno stato violento e corrotto, il quale così essendo, non può dirsi nè naturale, nè stato. Dallo stato di pace si raccolgono pacifiche ordinazioni, non per gli naturali, e particolari uomini solamente, ma per le Nazioni, e per gli Principati, i quali sebbene collocati nella libertà e indipendenza naturale, son pure stretti da' vincoli della universale Società, e da' doveri scambievoli di conservazione, di pace, di felicità, che dalla natura delle Sovranità istesse risultano. Ne la privata utilità, nè*  
l'im-

*l'immaginario diritto de' più forti, nè l'amplificato equilibrio delle Potenze, nè i voti nomi d'onore e di gloria giovano a dispensare da quei doveri ed escusare l'ambizione, e la rapacità. Gli abusi delle forze, e le famose scorrerie, e i chiari latrocinj niente vogliono per la imitazione, e per la difesa de' conquistatori: vagliono solo per la Istoria misera delle felici ingiustizie. Le pene, che non convengono all'uom libero, e le vendette che neppur convengono all'uomo, non sono pretesti legittimi di guadagno, e non entrano nel sistema della conquista. L'arbitrario diritto della Genti si dee riputare un Probabilismo guerriero, il quale se avesse autorità, concederebbe ogni usurpazione e violenza, e la Terra sarebbe un bosco. L'infinita licenza della vittoria è una barbara immaginazione, che può sol piacere a' Goti ed a' Tartari. Nella sola necessità di conservare, e difendere noi stessi, e i nostri giusti e chiari diritti, e nella umana riparazione de' nostri danni, e nella discreta sicurezza in avvenire sta la giustizia della guerra, e stanno le regole della vittoria, e i termini della conquista. Tra i Guerrieri sieno sacre quelle parole: la Guerra ha fine nella vittoria. Ove finisce la Guerra, comincia l'amici-  
zia e la pace; in cui compagnia non possono starvi la schiavitù, la strage, l'oppressione, e la non necessaria e non limitata conquista. Ove stanno coteste inimicizie, sta la Guerra, e la Pace è un nome. La seconda parte dell' opera comprende sette Capitoli. Nel primo si narrano le conquiste de' Babilonesi, e degli Assiri, e si esaminano quelle di Nembrot, di Assur, di Codorlamor, di Nino, di Semiramide, e si stabilisce tra le altre verità, che la conquista è occasione, non origine e ragione di Sovranità. Il Cap. II. è delle conquiste degli Egiziani, e in specie di Sesostris, e s'insegna, che la gloria è una falsa ragione di conquista. Il Cap. III. versa intorno alle conquiste de' Medi, e de' Persiani. Si esaminano i fatti di Arbace, e di Dejoce, le conquiste di Ciassare, di Ciro, di Cambise, e di Dario. Nel Cap. IV. che è delle conquiste de' Greci si trattano le cose seguenti. Prime origini delle Monarchie Greche. Prove della loro ingiustizia. Esame delle conquiste fatte per introdurre  
la*

la verità. Ragioni di Serse nella conquista della Grecia. Massime, ed opere ingiuste de' Greci. Temistocle, Aristide, Cimone, Pericle, Alcibiade, Lisandro invasi dal furore della conquista. Ciro minore ajutato da' Greci nell' ingiustizia. Dichiarazioni delle successioni reali. Esame delle conquiste de' Mari, Torti di Sparta. Gloria di Tebe. Le due Artemisie ingiuste nelle loro conquiste. Nel Capo V. delle conquiste de' Macedoni, si discorre della prima origine ingiusta del regno di Macedonia, delle astute conquiste di Filippo degne di riprensione, delle Guerre di Religione, delle conquiste di Alessandro, e delle sue ragioni, e delle malvagità de' Successori di lui. Il Cap. VI. delle conquiste de' Cartaginesi; prova l'origine ingiusta della lor signoria, esamina i pretesti delle loro conquiste, le regole delle alleanze, le Truppe mercenarie, le conquiste contra i Tiranni, la natura della Tirannia, e i diritti degli oppressi. Il Cap. VII. delle conquiste de' Romani contiene i punti che sieguono. Origini violenti di Roma. Massime, e arti romane. Esame delle loro prime conquiste di uomini, e donne per la popolazione. Politica impostura del Collegio de' Feciali. Incurisione de' Galli esaminata. Romani ingiusti contra i Sanniti, e i Sabini, e i Tarantini. Carrattere; e conquiste di Pirro. Puerile discorso di Appio cieco, e grave sermone di Cineas intorno alle conquiste. Esame delle tre guerre Puniche. Ragioni, ed artifizj de' Romani nelle conquiste della Macedonia, della Grecia, e della Siria. Ragioni dell' esterminio di Corinto, e di Numanzia. Trionfi ripresi. Acquisti di Regni per testamenti. Guerre Mitridatiche, e loro ragioni. Conquiste ruinoso ed ingiuste di Pompeo, e di Cesare. Questo è uno sbozzo ristretto delle materie contenute in questo dottissimo Trattato; ma per certo contiene altre dottrine moltissime, e relevantissime, che non si possono dire in breve.

Nell' anno 1766. dalle stesse stampe di Lucca, e collo stesso nome di *Agatopisto Cromaziano* uscì un Libro intitolato: *Della Istoria e della Indole di ogni Filosofia Volume primo*. Il nostro illuminatissimo Autore a-  
ven-

vendo riflettuto, che nel gran numero d'Istorie filosofiche non ve n'è alcuna, che non abbia mancanze, ed errori sostanziali, o in genere di buon criterio, o ancora in materia di sana Religione, e considerando, che in Italia, e in lingua italiana siamo mancanti di tal sorta d'Istoria, ha intrapreso di scriverne una in detta lingua, e che sia esente da' difetti delle altre, e che non sia, nè troppo prolissa, nè troppo breve, e che dia una idea giusta de' sistemi filosofici, quando si può, e quando non si può, confessi la necessaria ignoranza. *Ho preso consiglio* (dice il nostro Autore) *di scrivere questa Istoria della Filosofia, nella quale userò le notizie e gli scoprimenti de' dotti uomini lodati in questa Prefazione, e di più altri che ho pretermessi; mostrando però ed emendando i loro abbagli più gravi, specialmente nel sommo affare della Religione; aggiungerò le mie cognizioni; rifiuterò le prolissità, le picciolezze, le ostentazioni erudite: esporrò, e quasi dipingerò i costumi e i sistemi con lineamenti sostanziali e sinceri, e co' sembianti migliori; non corromperò con le mie le opinioni degli altri: amerò la modesta conghietture, non la temeraria indovinazione; tacerò ove tace l'Istoria; non presumerò di vincer le tenebre invincibili: saprò dubitare e temere: e non mi vergognerò, dove bisognerà, di confessare una necessaria ignoranza.* Questo primo Volume racchiude l'Istoria della Filosofia, che chiamano Barbarica. Dard quì un succinto ristretto delle gran cose contenute in questo primo Tomo, descrivendo i Capi con ciò, che in essi si dice. *Cap. I. della Filosofia de' primi tempi del Mondo.* Vanità di chi cercò la prima Filosofia fuori del mondo nelle Accademie celesti e infernali. Filosofia antica come l'uomo. Esorbitanza, e giusti limiti di questa sentenza, e confutazione della contraria. Esagerazioni intorno alla Filosofia antediluviana. Idea moderata del sapere di quella età. *Cap. II. della Filosofia de' primi tempi dopo il Diluvio.* Ignoranza indotta dal diluvio nelle Nazioni maggiori. Filosofia di Noè, e della sua Famiglia ampliata, e diminuita più del dovere, e circonscritta in termini verisimili. *Cap. III. della Filosofia degli antichi Ebrei.* Favole intorno alla Filoso-  
fia



fia d' Abramo , e testimonianze antiche difese . Confutazione d' un' asserzione profana , che Abramo sia un fantasma . Filosofia di altri discendenti d' Abramo . Sapienza di Mosè . Separazione della finzione , e della verità in riguardo di questa sapienza . Confutazione di varj dubbj contra la medesima . Cap. IV. *Esposizione de' principj maggiori della Filosofia di Mosè* . Sua sublime Cosmogonia . Eccellenza e singolarità del suo sistema in confronto de' sistemi di molti Filosofi e Poeti . Visioni di alcuni , che cercano in Mosè le opinioni , e i romanzi filosofici , e fino il Panteismo . Psicologia , e morale di Mosè confrontata con le idee de' Filosofi . Immortalità degli Animi insegnata ne' Libri di Mosè contra le accuse di alcuni . Funeste conseguenze della pretesa ignoranza di Mosè . Fatuità di chi nega l' esistenza di Mosè . Fatuità maggiore di chi lo mette tra gl' Impostori . Cap. V. *di alcuni più chiari Ebrei dopo Mosè* . Pretesa ignoranza de' Condottieri Ebrei . Sapienza di Giobbe accresciuta , e sminuita fuor di ragione . Sincera immagine della medesima . Se Giobbe sia una favola tragica . Scuole , ed Accademie ebraiche , ed uomini , che vi fiorirono . Sapere di David difeso dalle difficoltà , e dalle derisioni . Sapienza di Salomone purgata dalle favole , e salvata dalle infamie di Scetticismo , di Epicureismo , e di Panteismo . Profeti difesi da non dissimili accuse . Ingrandimenti , ed estenuazioni , e veri limiti del sapere di Daniele . Concordia de' Libri autentici degli Ebrei ne' principj di Religione , e di Morale . Maligne accuse d' Ateismo , e d' ignoranze profuse contra l' Ebraismo . Scabrose conseguenze di tali diffamazioni . Cap. VI. *della Filosofia de' Caldei* . Questioni inutili accennate . Ritratto del genio , e del sapere Caldaico . Favole , e verità intorno a' Zoroastri . Conghiattura intorno alla Magia . Bèlo circondato da favole . Sua esistenza negata a torto . Beroso Istoric , ed Astronomo . Sette di filosofi Caldei . Sistema di Teogonia , e di Cosmogonia Caldea . Astronomia grande tra i Caldei . Ateismo attribuito a' Caldei . Moderazione da usarsi in queste attribuzioni . Esame della troppo ingrandita antichità de' Caldei e del mondo . Errori dello

Stan-

Stanlejo e di altri intorno a' fonti della dottrina Caldea. Cap. VIII. *della Filosofia Persiana*. Difficoltà di questo argomento. Maghi e Magia. *Zendavesta*, e *Sadder Libri persiani*. Antico Sistema filosofico di Persia simile al moderno di alcuni Persiani. Curiosità intorno alla loro morale. Cap. VIII. *della Filosofia Indiana*. Celebrità del sapere Indiano. Scuole famose dell' India, e loro studj, e caratteri. Sistema antico dell' India, e difficoltà, che vi s' incontrano. Sistema moderno non dissimile molto dall' antico. Il niente principio di tutto, che significhi. Un moderno ha voluto risuscitare questo paradosso indiano. Bramini, e loro stravaganze. Fisica e Morale degli Indiani, Moralisti insigni dell' Indie, il *Vedam*, e l' *E. zurvedam* Libri di Religione, e di Filosofia indiana. Correzioni di alcuni errori di certi Libertini, Cap. IX. *Della Filosofia de' Cinesi, e de' Giapponesi*. Dottissimi moderni lodano la Filosofia Cinese, altri la biasimano, e spargono oscurità. Fojo primo Filosofo Cinese, e suo Libro non inteso. Altri Filosofi, e Legislatori. Confucio sopra tutti da alcuni esaltato, e da altri accusato fino di Ateismo. Suo culto religioso origine di litigj. Che cosa sieno i *cinque King*. Lilaokium sua Setta scostumata, Xekia fanatico, e libertino. Difficoltà, e conghietture intorno al senso legittimo del Sistema Cinese. Mediocrità della Fisica, e Matematica Cinese. Sua Morale non così divina, come alcuni la finsero. Filosofia Giapponese figlia della Cinese. Sette, e sistemi del Giappone. Si ha da far uso d' un discreto Pirronismo intorno a' racconti delle dottrine Cinesi, e Giapponesi. Cap. X. *Della Filosofia degli antichi Arabi e Fenicij*. Scuole de' Sabei e de' Zabj. Loro vanti e sistemi. Morale araba. Lockmanno scrittore di favole morali. Gloria, e dottrina de' Fenicij. Mosco Filosofo, e Storico Fenicio. Il sistema degli Ato- mi può essere suo ritrovamento. Cadmo reca le lettere, le Arti, ed una certa Religione in Grecia. Sanconiatone, e suo celebre frammento assai controverso, e suo sistema non bene provato legittimo. Correzione di certi pensieri profani. Cap. XI. *Della Filosofia degli Sciti, de' Traci, de' Celti, degli Etrusci, e de' primi Romani*. Lodi pro-  
fu-

fuse a favore degli Sciti . Illustri Filosofi Sciti , e loro maraviglie , libri , e dottrine . Celti amplissima nazione . Inutili quistioni intorno a' Druidi , e lor dottrina arcana accusata di Panteismo . Esame di tale accusa . Delle due *Edde* . Vana investigazione dell'intimo Sistema Celtico . Mediocrità dell'altre parti della Filosofia de' Celti : La divinazione esercitata con sommo studio dagli Etruschi . Loro dottrina ripresa di Stoicismo , e da alcuni riputata sana . Il rimanente della Filosofia etrusca vanamente esaltato . Disciplina etrusca passata a' Romani . Numa creduto falsamente Filosofo Pitagorico . Che potesse significare il fuoco centrale del Tempio di Vesta . Conghiettura intorno al sistema dell'antico Lazio . Cap. XII. *Della Filosofia degli Egiziani* . Antichità , e sapienza d'Egitto . Sua indole pacifica , ed amica delle scienze . Antichi , e moderni Scrittori della Istoria filosofica d'Egitto . Difficoltà di questo argomento . Geroglifici , e metodo arcano . Se da queste pratiche si deduca , che i savj d'Egitto fossero impostori . Meriti , libri , e favole de' due Mercurj . Ritratto de' Sacerdoti d'Egitto . Descrizione della sua esteriore Filosofia . Origine verisimile de' Geroglifici , e de' simboli . Geometria , Astronomia , Medicina , Notomia , Botanica , Chimica , Morale degli Egizj definite ne' loro varj termini . Capo XIII. *Investigazione del Sistema arcano d'Egitto* . Confutazione di due opinioni , che presumono di avere scoperto l'arcano . Verisimiglianza , che questo arcano consistesse nell'unità d'Iddio , e nell'immortalità degli animi . Avvertimenti generali intorno a' simboli , ed alle dottrine arcane . Fatto de' liberi Pensatori corretto . Cap. XIV. *Della Filosofia Etiopica , e Libica* . Vane questioni intorno alla Filosofia degli Etiopi . Molte usanze e dottrine esterne comuni agli Etiopi e agli Egizj . Sistema arcano probabilmente simile ancora nelle due Scuole . Atlante Fisico , ed Astronomo della Libia . Questo prospetto delle materie contenute nel primo Volume parrà diffuso ; ma non comprende se non che un'ombra delle grandi cose trattate in detto volume con erudizione , e ordine , e critica maravigliosa , e con delicatezza , e vivacità di stile ,  
che



17

che fa leggere cose spinose , e pesanti con piacere indibile.

Nel 1767. il nostro Autore pubblicò il secondo Volume della sua *Istoria di ogni Filosofia* , nel quale senza divisioni e suddivisioni ricercate prosiegue risolutamente la sua impresa nel modo seguente . *Capo XV. della Filosofia mitologica de' Greci*. Salvarichezza dell' antica Grecia. Prime Colonie massimamente Fenicie ed Egiziane , che andarono a dirozzarla. Ogige , Cecrope , Deucalione , Prometeo , Amfitione , Eretteo , Cerere , Triptolemo , Teseo , Foroneo , Daneo , Pelope , Cadmo. Poeti e Musici di quella età . *Capo XVI. della Filosofia di Lino , di Orfeo , di Museo , di Anfione , di Melampo , di Aristeo*. Celebre esordio de' Poemi di Lino , in cui si è voluto trovare il Pitagorismo , il Platonismo , ed il Panteismo. Pochi ragguagli di Ercole e di Tami-ri. Vane questioni intorno ad Orfeo. Sua vera immagine. Errori cercati nella sua mitologia. Frammenti offici sospetti di frode letteraria. Linguaggio orfico probabilmente perduto. Metodo per intender l' intera dottrina di Orfeo e degli altri Mitologi di quel tempo. Cosmogonia ed altre sentenze famose di Orfeo. Libri attribuiti a Museo. Suo *Uno* esaminato e difeso . Meriti e dottrina di Anfione. Melampo ed Aristeo istruiti in Egitto . *Capo XVII. della Filosofia di Omero , e di Esiodo* . Lodi e biasimi di Omero. Falso metodo per trovare ogni scienza nella Iliade e nella Odissea . Assurdità delle sue favole e sua interiore sentenza. Teogonia di Esiodo , e suo senso verisimile. Famose Teogonie e Cosmogonie di Aristofane e di Ovidio esaminate . *Capo XVIII. Interpretazione verisimile delle Teogonie e Cosmogonie Mitologiche de' Greci*. Alcuni trovano il Dio sommo in Giove ed in Cupido ; ed alcuni accusano di ateismo le dottrine mitologiche. Esame e confutazione della spiegazione del Bruckero. Probabile significazione delle Teogonie e Cosmogonie . Esame delle difficoltà di Pietro Bayle contra il Chaos di Ovidio . *Capo XIX. della Mediocrisà filosofica de' tempi mitici ed eroici*. Stato politico e fisico di Grecia poco idoneo alla Filosofia in que'

tempi. Tenue Astronomia e Nautica di quelle età. Chirone, Minosse, Argonauti, ed altri Navigatori ed Astronomi mediocri. Elame d'un pensiero d'Isacco Newton intorno alla scienza di Chirone. Che fosse la Fisica, la Notomia, e la Medicina di quei tempi. Esculapio, Macaone, Podalirio, Ercole, Achille, Giasone, ed altri celebrati per cognizioni mediche. Medea famosa Botanica, e suo segreto di mutare i vecchi in giovani. Circe ed Ecate Donne botaniche. Mitologisti che poco sapeano di Fisica esagerarono la Fisica mitologica. *Capo XX. della Morale e della Politica de' tempi mitici ed Eroici.* Errori di chi trova sempre buona Morale in tutte le favole, e di chi la trova sempre malvagia. Origine della Mitologia, e sua probabile significazione arcana in riguardo della Morale. Depravazioni popolari introdotte nella Mitologia. *Capo XXI. della Morale e della Politica de' tempi istorici.* Licurgo censurato nelle sue Leggi. Virtù e vizj nel Codice di Solone ridotti a giusti limiti. Religione di Solone difesa. Audaci paragoni delle Leggi di Solone e di Mosè. *Capo XXII. della Filosofia de' Sapienti di Grecia, e di altri chiari Uomini di quella età.* Favole e dispute vane intorno a' Sapienti di Grecia. Non sono da esaltarsi, nè da opprimerli più del giusto. Biante e sua Religione e Morale. Cleobolo e Cleobolina, e loro sentenze, errori, e indovinelli. Pittaco accusato falsamente di Fatalismo. Chilone, sua dottrina e giustizia. Periandro biasimato e lodato. Ferecide, sua Teogonia rivolta in Panteismo, e difesa. Zeleuco, suo Esordio memorabile. Caronda. Esopo, sua esistenza difesa non ostanti tante favole, suoi scherzi, e sua nobile sentenza. *Capo XXIII. della Filosofia Gionica, e primieramente di Talete.* Teologia naturale e Cosmogonia di Talete. Suo ateismo esaminato e confutato. Che fosse la sua *Acqua* principio delle cose. Suoi pensieri grandi su lo Spazio, sul Luogo, sul Voto, e su altri argomenti fisici. Suoi aforismi morali. *Capo XXIV. della Filosofia de' Successori di Talete nella Scuola Gionica.* Anassimandro dà per principio l'Infinito. Accusato perciò d'Ateismo se difeso. Anassimene dà per principio

cipio l' *Aria*, e l' *Infinito*. Difeso dall' Ateismo. Diogene Apolloniate aggiunge all' *Infinito* una *Ragione divina*. Se sia ateo per questo. Anassagora in qual senso fosse il primo ad aggiunger la *Mente* all' Universo. Sua *Omeomeria*. Se sia reo di ateismo, o di opinione che vi si avvicini. Sue grandi idee fisiche. Archelao e Pericle scolari di Anassagora. Aspasia celebre Filosofessa amica di Pericle. *Capo XXV. della Filosofia Pitagorica*. Romanzo pitagorico. Istoria di Pitagora ridotta a qualche verità. Classi de' suoi Discepoli, ed arcano della sua Scuola. *Capo XXVI. della esteriore e della interiore dottrina di Pitagora*. Aritmetica, Musica, Geometria, Astronomia, Medicina, Teologia, Morale messe da Pitagora in congiunzione, ed esposte con un linguaggio reciproco. Suoi Simboli. Sua Teogonia pronunziata enigmaticamente, e difesa dall'empierà. Suo Fatalismo mal dimostrato. Sua Psicologia e Fisiologia purgata dall'attribuzioni maligne, e spiegata nel senso più verisimile. *Capo XXVII. della Filosofia de' Pitagorici antichi*. Aristeo, Ippone, Alcmeone, Ecfanto, Empedocle, Epicarmo, Timeo, Ocello, Archita, Filolao, Eudosso, Ipaso, interpretati e difesi per quanto si può. *Capo XXVIII. della Filosofia Eleatica*. Qual senso abbia l' *Uno* di Senofane, di Parmenide, e di Melisso. Innovazioni di Zenone da Elea nella Scuola Eleatica. Senso del suo *Uno* e del suo *Niente*.

Nel medesimo anno 1767. il nostro indefesso Autore pubblicò il volume III. della sua *Istoria*, di cui ecco il ristretto de' Capitoli. *Capo XXIX. della Filosofia di Eraclito*. Spiegazione verisimile del *Fuoco*, del *Fato*, degli *Animi*, e di altre oscurità di Eraclito. *Capo XXX. della Filosofia di Leucippo e di Democrito*. Esposizione del Sistema degli Atomi e del Voto. Se questo sia un Fatalismo ed un Ateismo. Dialettica e Morale di Democrito. *Capo XXXI. de' Colloquj di Democrito e d' Ippocrate, e del sistema fisico e teologico di questo gran Medico*. *Capo XXXII. della Filosofia degli Scolari di Democrito*. Protagora, e Diagora convinti di empj sistemi. Metrodoro, Prodico, e Gorgia sospetti di empie

opinioni. *Capo XXXIII. della Filosofia di Epicuro.* Sentenze non ignobili di Epicuro intorno alla generale Filosofia ed alla Dialettica. Suo sistema Fisico preso da Leucippo e da Democrito fuori di poche giunte. Sua falsa Psicologia. Sua Teologia liberata dalle attribuzioni ingiuriose, ed in buona parte difesa. Esposizione della sua Etica, e singolarmente della sua Voluttà sollevata dalle accuse contrarie. Suoi costumi molto corretti. Suo diritto naturale non esente da errori, ma non così guasto come alcuni declamano. *Capo XXXIV. degli antichi Epicurei.* Timocrate disertore della Scuola epicurea, e scrittore di satire, e di fiatte lettere amatorie attribuite ad Epicuro. Temistia e Leonzia famose discepole Epicuree. *Capo XXXV. della Filosofia di Socrate.* Induzione ed Ironia figure dilette di Socrate. Metodo per distinguere la sua dottrina legittima. Sua Teologia spurgata dalle giunte di Platone, e dalla pretesa negligenza delle cose divine. Descrizione della sua Morale pubblica e privata. Che fosse il Genio o Demonio di Socrate. Sue virtù e sua morte maravigliosa. *Capo XXXVI. degli Amici e Scolari di Socrate.* Senofonte imitatore di Socrate, ma nel diritto della Guerra più soldato che Filosofo. Esehine, e suoi *Dialoghi*. Cebece, e sua *Tavola*. Altri Scolari appresso. *Capo XXXVII. della Filosofia Eliaca e della Megarica.* Fedone e Menedemo. Euclide Megarese fondatore della Scuola Megarica si esercitò in sottigliezze dialettiche. Ebulide, Diodoro, Stilpone, ed altri inventori e cultori di sofismi. Sdegno di Stilpone contra gl'Iddii. Se fosse ateo per questo. *Capo XXXVIII. della Filosofia Cirenaica.* Aristippo Filosofo elegante e libertino. Sua Voluttà sommo bene ed ultimo fine come possa interpretarsi. Egesia esortatore alla morte. Teodoro cognominato Ateo se fosse veramente. Ateismo di Evemero, e di Bione. *Capo XXXIX. della Filosofia di Platone.* Tavole divulgate in favore ed in biasimo di Platone. Sua Accademia, suoi viaggi, e sua vera istoria. Incertezza de' suoi *Dialoghi*. Suoi principj e suoi sogni. Suo preteso Ateismo e Politeismo. Suo Dio, suo Logos, sua Anima

ma del Mondo, sua Notomia e Medicina puerile, sua Morale fondata su grandi principj, ma contaminata da entusiasmi. Sua Repubblica immaginaria. *Capo XL. de' genuini Scolari di Platone, ovvero della prima Accademia.* Speusippo, Senocrate, Polemone, Crantore, sinceri discepoli di Platone. *Capo XLI. della seconda Accademia, e de' Pirronisti, e degli Scettici.* Arcesilao, Carneade, Clitomaco, Pirrone, ed altri dubitatori non tanto effrenati però, quanto alcuni dicono. Loro Morale, e Deologia non così perduta, come ordinariamente si declama. *Capo XLII. della Filosofia de' Cinici.* Antistene, e Diogene sforzano troppo la dottrina di Socrate, e fondano la mostruosa Scuola Cinica. Loro sentenze, e loro Teologia e Morale. Gran numero di Cinici. Crate ed Ipparchia amanti e sposi ridicoli alla Cinica.

Nel 1769. comparve il Volume IV. della medesima *Istoria*, i cui capitoli in compendio sono. *Capo XLIII. della Filosofia di Aristotele.* Istoria di Aristotele corrotta da' lodatori e da' vituperatori, e ridotta a qualche verità. Avventure de' suoi Libri. Sua oscurità forse insuperabile. Principj Aristotelici. *Natura, primo Motore, Intelligenze, Entelechie, Cielo*, ed altre chimere inesplicabili. Esame dell'irreligione di Aristotele. Sua Istoria naturale e Notomia molto disputata. Sua Etica non molto felice. *Capo XLIV. della filosofia de' Peripatetici antichi*, oscurità ed incoerenze di Teofrasto. Ateismo di Stratone esaminato. Altri Aristotelici meno chiari. Dicearco e sua Psicologia corporea. Animi posti nell'armonia da Aristoxeno. Demetrio Falereo ed Erasistrato. Matematiche aristoteliche. *Capo XLV. Della Filosofia di Zenone capo degli Stoici.* Spinajo della Logica di Zenone. Sua Fisiologia e Teologia esposta secondo le varie opinioni e spiegata nel senso più verisimile e meno reo. Errori stoici inescusabili. Etica degli Stoici maravigliosa, ma non senza sbagli gravi. Loro Paradossi non difficili a ricever buon senso. *Capo XLVI. degli Scolari e Successori di Zenone.* Perseo, Aristone, Grillo, Sfero, Atenodoro, e tra questi alcuni disertori della dottrina Stoica. Cleanto rigido seguace del Portico. Crisippo or-



goglioso, sofistico, leggiere, ripreso dagli Stoici medesimi. Zenone, Diogene, Antipatro, ed altri Stoici. Setta Elpistica se fosse Stoica. *Capo XLVII. Della Greca Filosofia disseminata fuori di Grecia.* Origine e sistema della Scuola Alessandrina. *Capo XLVIII. della Filosofia de' Romani dal fine dell' antica Monarchia sino al principio della nuova.* Cominciamenti della Filosofia romana. Fortuna della Stoica. Catone censore, Pànezio, Possidonio, Balbo, Catone Urticele. Cultori di varie Filosofie Lucullo, Bruto, Varrone. Pitagorici Ennio, Nigidio, Anassilao. Peripatetici Andronico, Demetrio, Cratippo, ed altri. Epicurei Torquato, Vellejo, Cassio, Attico, Lucrezio Cesare. Accademici Cicerone, e quasi tutt' i Causidici Romani. *Capo XLIX. della Filosofia di M. T. Cicerone.* Metodo per iscoprire la Filosofia di Cicerone. Sua Teologia e suo diritto naturale, pubblico e civile. Suoi errori, sue verità, e sua irreligione esaminata. *Capo L. Digressione intorno ad Archimede.* *Capo LI. della Filosofia del Regno di Augusto.* Decadenza della Filosofia. Virgilio, Orazio, Ovidio, Manilio, Livio. *Capo LII. della Filosofia giudaica dal fine della schiavitù babilonese fino a' primi tempi dell' Era Cristiana.* Esdra, Aggeo, Zaccaria, Malachia, Zorobabele, Neemia, Giudei grecizzanti. Loro Versione de' Settanta. Loro studj nella Filosofia dominante di Alessandria. Libro della *Sapienza* difeso dalla imputazione di Pitagorismo e Platonismo. *Ecclesiastico* censurato da taluno con troppa facilità. *Capo LIII. de' Sadducei.* *Capo LIV. de' Caraiti.* *Capo LV. de' Farisei.* *Capo LVI. degli Esseni, de' Terapeuti, degli Erodiani.* *Capo LVII. della Filosofia di Filone e di Gioseffo.* La filosofia di questi due mostra come pensassero i Giudei nella Palestina ed in Egitto. Che sia il Platonismo di Filone. Gioseffo sincretista delle dottrine greche ed ebraiche.

Nel 1771. uscì il Tomo V. della sopradetta Istoria, e gli argomenti de' Capitoli sono nell' ordine seguente. *Capo LVIII. della Filosofia cristiana nelle sue prime origini.* La dottrina cristiana potersi in buona parte considerare come una Filosofia. Immagine sublime di que-  
sta

sta Filosofia . Dottrina de' Discepoli di Gesù Nazareno consentanea a quella del Maestro . Confutazione delle obbiezioni de' Libertini . *Capo LIX. delle varie Filosofie nelle antiche Età Cristiane, e propriamente della Gi-nica* . Delineazione delle varie Sette Filosofiche per preparamento a conoscer bene la Filosofia de' Padri della Chiesa . Ritratti de' Cinici dipinti da Epitteto e da Luciano . Musonio, Demetrio, ed altri Cinici . Demonatte Cinico maraviglioso . Crescente e Pellegrino Cinici malvagi . Correzione delle Satire di Luciano contra i Cristiani . *Capo LX. della Filosofia Stoica ne' primi tempi Cristiani* . Fortuna degli Stoici sotto gl' Imperadori Romani . Atenodoro, Musonio Rufo, Cheremone . Seneca difeso dall' Ateismo . C. Julo, Trafea Peto, Elvidio Prisco, Lucano e Persio poeti stoici . Dione Grisostomo, Eufrate, Epitteto, Arriano, ed altri Stoici . M. Aurelio, suo elogio, e suoi biasimi . *Capo LXI. della Filosofia Epicurea nella medesima età* . Plinio seniore, suoi meriti e suoi gravi errori . Tacito e Plinio giunior . Luciano e Laerzio . *Capo LXII. della Filosofia Scettica* . Sforzi per accrescere il numero degli Scettici . Sesto Empirico, e pochi altri Scettici . *Capo LXIII. della Filosofia peripatetica nel periodo sopraddetto* . Senarco, Aneo, Adrasto, Aristocle, Alessandro Afrodiseo sieguono le dottrine aristoteliche, e le vanno mantenendo sincere . Ammonio Alessandrino comincia a perturbarle . *Capo LXIV. della Filosofia pitagorica ne' tempi sopraddetti* . Sestio, Soriano, Moderato, ed altri Pitagorici . Romanzo di Apollonio Tiano . *Capo LXV. della Filosofia Platonica nel torno medesimo* . Trasillo, Alcino, Favorino, Calvisio, Erode Attico, Apulejo, e significato del suo *Asino d'oro* . Altri Platonici . Plutarco e Galeno difesi dalla taccia di empie opinioni . *Capo LXVI. della Filosofia eclettica nell' Egitto e nell' Asia* . Due generi d' Ecletticismo . Origine e progressi del cattivo Ecletticismo . Potamone, Ammonio Sacca, Longino ed altri . Plotino sommo fanatico . Gentiliano maestro di Porfirio altro grandissimo entusiasta . Giamblico, Sopatro, Edesio, Eustazio, Sosipatro, Eusebio, e Prisco tentano di purgare l' ecletticismo dalla pazzia . Massimo e Crisanzio



contraddicono . Giuliano protettore e professore dell' Ecletticismo . Eunapio e Gerocle . *Capo LXVII. dell' Ecletticismo ad Atene* . Plutarco Ateniese . Siriano , Proclo , Marino , Isidoro , Ipazia , ed altri Eclettici . *Capo LXVIII. dell' Ecletticismo coltivato da alcuni fuori dell' ordine della Scuola* . Macrobio , ed Ammiano Marcellino , Temistio , Olimpiodoro , e Simplicio . *Capo LXIX. del sistema Eclettico* . Racconto delle chimere , delle oscurità , e delle contraddizioni degli Eclettici . Se covino in qualche modo lo Spinozismo . *Capo LXX. della Filosofia orientale intorno a' tempi Eclettici* . Confusione delle dottrine pretese orientali con l' Ecletticismo .

*Addizioni a questa quinta edizione .*

Nel 1780. solamente ( essendo stato negli anni addietro eletto e confermato l' Autor nostro Procurator generale del suo Ordine in Roma , indi promosso alla dignità di Abate Generale , lui medesimo filosoficamente ripugnante , per espresso desiderio di N. S. PIO VI. ) fu pubblicato il Tomo VI. della stessa Istoria , di cui ecco la serie e l' analisi de' Capitoli . *Cap. LXXI. Della filosofia dei Padri in generale* . Nobile semplicità della filosofia dei Padri ingiustamente oppugnata . Immagine delle umane filosofie , che correvano nel secondo secolo della Chiesa . Quanto la filosofia cristiana avanzasse le altre . San Giustino e gli altri Padri tacciati di Platonismo , di Ecletticismo , e di altri errori generalmente difesi contra il Buddeo , il Bruckero , il le Clerc , il Souverain , e molti Sociniani . Giusta e ristretta idea della filosofia professata dai maestri cristiani . *Cap. LXXII. Della filosofia dei Padri in particolare* . Filosofiche dottrine di Giustino spiegate e difese . Taziano nella maggior parte delle sue opinioni vendicato . Sana dottrina di Teofilo Antiocheno . Apologia di Atenagora . Ermia filosofo cristiano non oppugnato da veruno . Ireneo di molti errori falsamente accusato . Tito Flavio Clemente Alessandrino , o Atenese in buona parte sostenuto contro le accuse di David Blondello , di Gio-

vanni le Clerc, e di Barbeyracco<sup>1</sup>. Odio per ogni specie di filosofia attribuito a Tertulliano . Alquanto suoi errori confessati , e da molte altre imputazioni difeso . Minucio Felice indegnamente trapassato sotto silenzio dal Bruckero . Bella testimonianza di Gregorio Taumaturgo , che in molti capi assai giustifica la filosofia di Origene . Insegnamenti sublimi di Arnobio . Lattanzio Firmiano , Eusebio Vescovo di Cesarea , ed Agostino difesi . Conchiudesi un sistema equilibrato di ragione umana e divina nella filosofia de' Padri . *Cap. LXXIII. Dell'eresie filosofiche insorte nelle prime età del Cristianesimo* . Delirii de' Gnostici , e specialmente di Simone Samaritano , di Menandro , di Saturnino Antiocheno , e di Basilide Alessandrino . Capriccioso sistema di Valentino . Cerdone e Marcione prevennero la dottrina di Manete , di cui si arrecan le origini dei beni e dei mali . Dalla esposizione di questa pseudo-filosofia degli eretici si deduce , che i Padri non erano Platonici , come quelli che confutarono tutti questi errori fondati sul Platonismo Alessandrino . *Cap. LXXIV. Della filosofia Giudaica dopo la ruina del tempio* . Codici de' Tradizionarii , e loro autori . Favolosa circonscione di Antonino Pio , e di Marco Aurelio . Spirito del Talmud . Setta de' Cabbalisti . Codici della Cabbala , loro autori e difensori . AKIBHA celebre Rabbino fautore dei misteri Cabbalistici . Esposizione della dottrina esteriore ed interiore degli Ebrei . Seguaci di essa derisi . Viva immagine della filosofia Cabbalistica . Utile riflessione sopra i divisati delirii , i quali essendo attinti dalla filosofia Platonica Alessandrina , e confutati dai maestri cristiani , mostrano che questi non erano infetti di Platonismo . *Cap. LXXV. Della filosofia Araba , Saracena , Maomettana , e primieramente della sua istoria , e de' suoi maestri* . Abbiatta origine del Maomettismo . Suoi progressi . Uomini che più si distinsero in esso . Califi divenuti protettori delle lettere nei secoli barbari . Filosofia di Rasi , di Avicenna , e di Averroe . Tavole astronomiche Ilcaniche . Celebri matematici ed astronomi Arabi . *Cap. LXXVI. Della indole della filosofia Saracena* . Imma-  
gine

gine dell' Araba filosofia per lo più tratta dalle opere di Aristotele, e dalle dottrine Alessandrine. Setta degli Asfariti, e loro insegnamenti. Fatalismo Saraceno origine del loro valor militare. Etica Saracena tratta dall' Alcorano. Adagi e detti simbolici degli Arabi. Celebre romanzo di *Tofail*. Illustre *Rosario* morale di *Musladdin Sadi*. *Cap. LXXVII. Della filosofia de' cristiani di Oriente nei secoli di mezzo*. Dottrine filosofiche ne' secoli barbari conservateci specialmente dai monaci. Filosofi di qualche nome, che fiorirono in quei tempi. Special menzione di Giovanni Filopono, di Giovanni Damasceno, e soprattutto di Fozio, Fasto di Psello e di Giovanni Italo. Teodoro Metochita. Riflessione sopra il genio filosofico mantenutosi anche fra i più gravi disastri. *Cap. LXXVIII. Della filosofia tra i cristiani di occidente nei secoli sesto, settimo, ed ottavo*. Severino Boezio. Apologia di San Gregorio magno, e dei monaci specialmente contra il Bruckero. Il monaco Winfrido filosofo di Cristo ed Apostolo della Germania. Valent' uomini usciti dal Monachismo non solamente a vantaggio della religione e delle lettere, ma eziandio della pubblica felicità. Cassiodoro e Dionigi dotti monaci. Vasta erudizione d' Isidoro Vescovo di Siviglia. Valore letterario di Teodoro Cilice monaco, e poi Vescovo di Cantuaria. Opere di Beda monaco Inglese. Alcuino chiamato dai monasteri d' Inghilterra ad ammaestrare Carlo Magno. Dopo la morte di questo Imperadore tornan le tenebre dell' ignoranza. Vera origine di essa malignamente esposta dal Bruckero. *Cap. LXXIX. Della filosofia occidentale nei secoli nono, e decimo*. Contraddizione del Bruckero nelle lodi e ne' biasimi del clero. Rabano Mauro grande maestro della scuola di Fulda e padre di monaci filosofi, tra i quali furon distinti Walfredo Strabone, Lupo Servato, ed Eginardo Segretario di Carlo Magno. In altre scuole furono illustri Errico Antisiodorense, Agobardo, Reginone, Valdeberto, Butardo, Pietro Pisano, Paolo Longobardo, ed altri molti. Alfredo Re Inglese dotto e protettore de' dotti. Giovanni Scoto Erigena. Suo grande ingegno, sua erudizione nelle

nelle lingue straniere e nella filosofia . Se fosse panteista , o spinozista , e se precursore degli scolastici e dei mistici . Vero carattere di questo uomo singolare . Fatti che degli Otroni per la prosperità delle scienze . Valenti uomini da essi ascoltati e protetti , e tra gli altri il celebre Gerberto , che fu poi Silvestro secondo Papa . Rara scienza di questo uomo . Accusa di magia rigettata . Altri illustri ecclesiastici e monaci di questi secoli . Meriti loro offuscati dai nemici , e difesi dalle calunnie .

Nel 1781. diede il N. A. felice compimento a questa grand' opera col tomo VII. Ecco il sommario delle cose in esso contenute . *Cap. LXXX. Della filosofia d' occidente nei secoli undicesimo , e dodicesimo* . Immagini contrarie di questi secoli secondo la contrarietà dei fini di chi le dipinse . Immagine più corretta di essi . Dotti ecclesiastici e monaci , che vi fiorirono , e sopra tutti Lanfranco , e Anselmo . Loro merito nelle scienze umane e divine , e nella giusta congiunzione di esse . Si fanno viaggi filosofici , e si studiano i Greci , e gli Arabi , e sopra tutti Aristotele , di cui si descrive la varia fortuna . Crociate , e libri di Graziano difesi dalla calunnia di aver dato origine alla barbarie . *Cap. LXXXI. Della filosofia scolastica nelle sue origini* . Questioncelle inutili , puerili , e veramente scolastiche intorno all' origine della filosofia scolastica . Distinzioni da usarsi in questa ricerca . Accuse che ritornano contro gli accusatori . *Cap. LXXXII. Della filosofia scolastica nella sua prima età* . Distinzione degli scolastici temperanti , intemperanti , e mezzani . Pietro Abaelardo capo degl' intemperanti . Suo genio , suoi amori , sua commedia , suoi errori , sua condanna , e suo pentimento . Giudicio disappassionato intorno a quest' uomo straordinario . S. Bernardo confutatore di Abaelardo , e primario tra gli scolastici temperanti . Sua forza e sublimità di dottrina . Sue dispute con eretici e filosofi orgogliosi . Sua riprensione di Pietro Porretano , e ravvedimento di questo . Accuse d' ignoranza , di orgoglio , e di bacchettoneria contro Bernardo , e confutazione di queste censure . Pietro Lombardo ascoltatore di Bernardo , e di Abaelardo , autore del libro delle Sen-

Sentenze composto per raffrenare i trasporti della scolastica imperiosa: sue accuse, e suoi difetti, e riprensioni mosse dalla Facoltà di Parigi. Roberto Pullo vicino alla gravità di Bernardo, dialettico temperante, ed autore de' libri delle Sentenze approvati dai dotti. Pietro di Poitiers della scuola di Abaelardo e di Lombardo, dialettico intemperante. Giovanni Picciolo Sarisberienese de' migliori scolastici, e conoscitore di molte lingue, matematico e filosofo: nel mezzo dell' Aristotelismo e dell' Arabismo regnante confutò Cornificio filosofo ventoso, schernì le favole de' filosofastri barbari, castigò i costumi de' Principi, insegnò i loro doveri, e fiorì tra i precursori della ristaurazione delle lettere. Guglielmo Vescovo di Parigi andò sulle tracce di Giovanni, confutò Aristotele con varii libri, e cercò di mettere il buon ordine ne' suoi tempi. Alessandro di Ales, e Alano dall' Isola, il primo detto il *dottore irrefragabile*, ed il secondo l' *universale*, collocati nella linea di mezzo. Raimondo di Pegnafort, Ugone Eteriano, Stefano Langton, Alfredo Anglico, e Roberto Capitone scolastici illustri e moderati. Bruckero ripreso di avere confuso i buoni coi malvagi scolastici. *Cap. LXXXIII. Della filosofia scolastica nella seconda età.* Insidia poco alta del Bruckero contro gli scolastici di questa età. Studj di Federico secondo, di Pietro delle Vigne, di Manfredi Re di Sicilia, d' Innocenzo III., di Onorio III., di Gregorio IX. per le traduzioni e divulgazioni de' filosofi Greci ed Arabi, per le fondazioni delle scuole, e per la prosperità delle lettere. Alberto magno, sebbene un poco sottile e ridondante, fu un ingegno sublime e filosofo sperimentatore e scopritore. Favole divulgate contro di lui, e smentite. S. Tommaso d' Aquino studioso di Aristotele tradotto dal greco, ed emendatore piuttosto che seguace di questo filosofo, maestro sublime di metafisica, e molto più di morale. La sua *Somma contra i Gentili*, libro singolare da paragonarsi ai migliori in questo genere, e da preferirsi ad altri moltissimi. La *Somma* di teologia, altro gran libro di questo dottore. Elogi, argomenti, e difese di questi libri. Confutazione delle



te accuse Bruckeriane, e di altri calunniatori. S. Bonaventura coetaneo di S. Tommaso simile nelle vicende, maestro di solide dottrine filosofiche e teologiche equilibrate insieme. Accuse fondate sopra libri spurii confutate. Egidio Romano difensore di Tommaso e di Bonaventura, e in dottrina di scolastica temperante non dissimile da essi. Ruggiero Bacone genio vasto e quasi unico studia gli autori Ebrei, Greci, Latini, Arabi, la storia, la giurisprudenza, la medicina, la chimica, l'astrologia, l'ottica, la meccanica, e tutte le parti delle fisiche e delle matematiche. Si solleva a pensieri inediti e a scoperte maravigliose. Dettaglio di queste novità, e persecuzioni sofferte per esse. Pietro d' Apone, Roberto Inglese, Arnaldo Villanovano, Raimondo Lullo, chimici, medici, astrologi illustrarono questa età. Alfonso X. Re di Castiglia e gli astronomi adunati da lui mostrano che questi tempi non erano così infami, come si esagera da Giovanni Duns Scoto, esaltato con lodi ridicole, e oppresso con biasimi non sempre veri. Simone Tornacense ed altri scolastici intemperanti deturparono questa seconda età. *Cap. LXXXIV. Della filosofia scolastica nella terza età.* I Sentenziarii, i Quodlibetarii, i Sommist, gli Albertisti, gli Occamisti, i Formali, i Nominali, gl' Ideali non furono sempre ornamento di questa età. Durando, Occamo, Buridano, Marsilio da Inghen, Gualtiero Burley, ed altri moltissimi furono disputatori di questi tempi poco felici; ma pure Leonardo da Pisa, Pietro d' Alliacco, Riccardo Soisset, Giorgio Purbach, Giovanni Reggiomontano, ed altri assaissimi coltivarono l'astronomia e le matematiche con lode insigne; e molte belle invenzioni e scoperte si debbono a questi uomini; e la notomia vi fece grandi progressi. Pare che a questi piuttosto che ai Greci venuti in Italia dopo la perdita di Costantinopoli si debbano i principii della restaurazione delle scienze. *Cap. LXXXV. Della natura e delle parti della filosofia scolastica.* Si dimostra la natura e la distinzione della moderata e smoderata scolastica, e con essa si confutano le obbiezioni di puerilità, di leggerezza, di superbia, di avarizia, di scetticismo, di ateismo

mo, e di morale e di politica depravata. Giudicio gravissimo di Melchior Cano intorno ai vizii della scolastica intemperante, e alle virtù e alle lodi della temperante. *Cap. LXXXVI. Di alcune sette scolastiche, e di alcune loro particolarità*. Genealogia bernesca dei reali e dei nominali. Fortuna, rumori, accuse, logomachie, e vero spirito di queste sette. *Cap. LXXXVII. Della filosofia restaurata alquanto intorno ai secoli quattordicesimo e quindicesimo*. Raimondo Lullo uomo strano, e avvolto in favole, ma pure utile alla ristorazione delle lettere: Gare di Principi Italiani per lo stesso fine. Brunetto Latini, Guido Cavalcante, Cino da Pistoja. Dante Alighieri più di essi giova al rinascimento delle scienze. Sue vicende, suoi amori, suoi studi, sua monarchia, opera infelice; sua commedia e varia fortuna di essa, e giudizi diversi esaminati e difesi e meriti definiti. Suo Cattolichismo contrastato da Flaccio Illirico e dal Moreneo, e difeso: Bayle e Voltaire confutati. Francesco Petrarca uomo sommo e grande ristoratore delle lettere. Vane quistioncelle neglette. Sua fama, e suoi veri meriti. Sue guerre contro gli Alchimisti, gli Astrologi, gli Averroisti, e i Medici impostori. Suoi studi gravi nella morale, e confutazione di Flaccio Illirico. Giovanni Boccaccio va sulle tracce del Petrarca, e giova grandemente al rinascimento degli studi. Barlaamo e Leonzio Calabresi maestri del Petrarca e del Boccaccio. Si raccoglie che la fortuna letteraria era già rialzata in occidente, prima che i Greci vi apparissero. *Cap. LXXXVIII. Della filosofia de' Greci venuti in occidente nel quindicesimo secolo*. Demetrio Cidonio e Manuello Grisolora furono i primi Greci, che venissero in occidente di questi tempi. Molti vennero appresso nel Concilio di Ferrara, e di Firenze, e moltissimi dopo la caduta di Costantinopoli. Pochi furon filosofi. Gemisto Pletone Platonico fanatico. Bessarione Platonico moderato, e pieno di dottrina, di umanità, e di meriti. Giovanni Argiropilo Aristotelico pacifico. Giorgio Scolario, Giorgio Trabifontino, Teodoro Gaza Aristotelici litigiosi e inurbani. Appariscono ulteriormente i piccioli meriti filosofici di que-



questi e di altri Greci . Cap. LXXXIX. *Della filosofia restaurata in Italia intorno alla stessa età* . Elogi di Cosimo e di Lorenzo de' Medici , di Alfonso Re di Napoli , e di Nicolò V. Papa . Accademia Platonica di Firenze . Adunanze filosofiche e letterarie di Roma e di Napoli . Lodi di altri Principi e Pontefici , e singolarmente del regnante PIO VI. . Marsilio Ficino , Agnolo Poliziano , Giovanni Pico , e loro vizii e meriti non molto rilevanti nella filosofia Platonica . Leonardo Bruno ed altri Aristotelici e filosofi mediocri , settatori servili de' Greci , litigiosi e satirici , e quindi poco utili all'avanzamento della filosofia .

Dall' anno 1781. in cui il N. A. pubblicò il settimo volume della *Istoria filosofica* fu costretto per cagione di sanità a tenersi in riposo fino all' anno 1785. , circa il qual tempo ricomparve in pubblico con la *Restaurazione di ogni Filosofia ne' Secoli XVI. XVII. e XVIII.* che in sostanza non è altro che la Continuazione della suddetta *Istoria filosofica* fino ai nostri giorni . Questa bella ed utile Opera è consacrata alla Santità di Pio VI. con una amplissima e veramente filosofica dedicatoria , a cui pochissime se ne vedono eguali . L'ordine è per capitoli senz' altre partizioni : ed ecco il transunto del primo volume . Cap. I. *Della Restaurazione della Filosofia in generale* , Principj , epoche , oggetti , fortune , e metodi diversi per giungervi . Cap. II. *Della Restaurazione elegante ed erudita della Filosofia* . Vanità ridicola di coloro che vorrebbero attribuire i primi meriti della Restaurazione a Lutero , a Melantone , e ad altri loro compagni . Esame delle grida contro gli Scolastici di Valla , di Agricola , di Erasmo , di Vives , di Nizolio , e di altri Grecisti e Latinanti . Cap. III. *Di alcuni animosi Pretensori nella Restaurazione della Filosofia* . Vanti del Bruckero rigettati , Principi e costumi della pretesa Riforma opposti alla buona rinnovazione della Filosofia . Cap. IV. *Dei Restauratori Aristotelici* . Altri grammatici , altri filosofanti . I primi inutili , i secondi dannosi . Celebri tra quelli Pomponaccio , Porzio , Vanino , Nifo , Cesalpino , Cremonino , Zabarella , Gli altri son numero . Cap. V.



V. *Degli Aristotelici Protestanti*. Loro inettitudini, e litigi, ed errori classici derisi e provati incapaci di riformare il Peripato. Cap. VI. *Degli Aristotelici Scolastici*. Poco opportuni alla Restaurazione, ma non bestemmiatori. Il *Vittoria*, il *Cano*, il *Soto*, il *Covarruvias*, il *Toledo* sono ancora nomi illustri. Piacevolezze del *Caramuello*. Cap. VII. *De' Restauratori Pitagorici Platonici Cabalisti*. Mostro di Filosofia nato dai Greci venuti in Italia, e coltivato dal *Pico*, e dal *Ficino*, e ingrandito dal *Revelino*, da *F. Giorgio*, da *Agrippa*. Errori e meriti del *Patrizio*, e del *Telesio*. Cap. VIII. *D'un certo Platonismo Inglese*. Pseudofilosofia, e visioni di *Cudworth*, di *Grew*, di *Moor*, e di altri nuovi Platonisti. Cap. IX. *Di qualche tentativo per la Restaurazione della filosofia Gionica*. Verboosità *Bruckeriana* intorno all'origine della moderna negligenza della Filosofia gionica. Sua malignità intorno ai *Circoli Pisani* di *Berigardo* unico Restauratore Gionico, accusato di empietà. Cap. X. *Restaurazione Stoica*. *Lipso*, *Scioppio*, *Einsio*, *Gatakero*, *Dacier*, e altri Filologi pretenditori in Filosofia Stoica. Pensieri gravi del *Zimmermanno*. Contesa tra il *Mopertui*, il *Zanotti*, e l' *Anfaldi*. Cap. XI. *Della Restaurazione Democritica ed Epicurea*. Picciolezze e dispute del *Senerto*, e di altri Protestanti per la Filosofia epicurea. Vanità del *Magneno*. Dotti sforzi del *Gassendo*, e della sua Scuola. Cap. XII. *Della Restaurazione per via di concordia tra le Sette diverse*. Libri de' *Conciliatori Piccolomini*, *Mazzoni*, *Pendasio*, *Camperio*, e di altri andati al vento. Il *Du Hamel*, lo *Sturmio*, il *Leibniz* meritano qualche riguardo; ma pure sono in dimenticanza. Cap. XIII. *Della Restaurazione tentata per consorzio di Filosofia, e di Rivelazione*. Fanatici studj per conciliare le Scritture sante con le varie Filosofie. Protestanti singolarmente distinti in questi mescolamenti. Visioni del *Burnet*, del *Voodward*, del *Wiston*, del *Maillet*, del *Buffon*, del *Leibnizio* istesso, e di altri moltissimi molto peggiori. Cap. XIV. *Della Restaurazione filosofica immaginata col fuoco celeste, e col fuoco chimico*. Stranezza e verità di questo titolo, il cui significato è: confusione di pre-

presunta ispirazione e di chimica. *Paracelso* con una lunghissima schiera di frenetici delirarono in questa malattia fino quasi al nostro secolo. Stravaganze dei due *Vanelmonti*, e della *Burignona*, e del *Poiret*. Sogni un poco paracelsici di *Malebranche*, di *Fenelon*, di *Gravina*. Cap. XV. *Del moderno Pirronismo*. I Pirronisti assoluti sono chimere. Esame del Pirronismo di *Montagna*, di *Vayer*, di *Bayle*, di *Sanchez*, d' *Irnaim*, di *Vezio*. Lo spirito privato protestante sorgente grande di Pirronismo. Calunnia del *Bruker* contro il Catholicesimo. Cap. XVI. *De' recenti odiatori della Filosofia*. Accademie Protestanti infette di quest' odio. Confessione di *Bruker* del sommo ridicolo degli attentati e delle contese insulse di quelle Accademie. Cap. XVII. *Della Restaurazione per metodi liberi e originali*. Lodi, e biasimi della recente Restaurazione. Tre ingegni straordinarj *Giordano Bruno*, *Geronimo Cardano*, e *Tommaso Campanella* aprono una grande scena di novità, di pensieri originali, di scoprimenti, di errori e di pazzie. Bene e male che fecero.

Nell' anno 1786. fu stampato, come il primo in Venezia, il Volume II. della *Restaurazione* in cui seguendo l' ordine de' Capitoli, il XVIII. fu della *Restaurazione filosofica promossa nella Inghilterra*. Avventure, tentativi, riuscimenti, riprensioni, e meriti di *Bacone di Verulamio*. Cap. XIX. *Della Restaurazione Filosofica avvalorata in Italia*. *Bacone* progettava sul Tamigi, e *Galileo* operava sull' Arno. Il sommo Uomo fu il vero serio massimo restauratore della Filosofia in Italia e in Europa. Sue mirabili scoperte in cielo in terra nell' uomo e nella natura. Cap. XX. *Della successione galileana*. *Castelli*, *Ranieri*, *Cavallieri*, *Torricelli*, *Viviani*, *Borelli* scolari del *Galileo*, e restauratori in varj rami di Filosofia. Le Accademie del Cimento e de' *Lincei* animate dalle scorte galileane. Cap. XXI. *Della Restaurazione Cartesiana*. Genj e vicende del *Cartesio*. Sue verità e suoi Poemi filosofici. Altissimi meriti suoi nella sua Geometria. Cap. XXII. *Del Cartesanesimo belgico*. il *Voezio* gran cane d' *Utrecht* diede molestia al *Cartesio*. Altri lo difesero, e le dispute finirono in lo-  
Tom. I. C go-

gornachie . Cap. XXIII. *Del Cartesanesimo Gallicano* . L' *Obbes* , l' *Arnaldo* , il *Gassendo* contrarj alla metafisica cartesiana ; *Fermat* , e *Roberval* alla Geometria . Altri movimenti di amicizie e di inimicizie in Francia . I Gesuiti e Porto Reale alle mani . Cap. XXIV. *Del Cartesanesimo Anglicano, Germanico, e Italiano* . Le Accademie d' *Oxford* e di *Cambrigia* , e le novità dell' *Obbes* , la gloria di *Locke* e di *Newton* produssero il disprezzo del cartesanesimo in Inghilterra . Il *Leibnizio* e il *Wolfio* gli fecer lo stesso danno in Germania . Palese calunnia smentita del *Bruckero* contro l' Italia non cartesiana , ma barbara per gli fuochi fatui lanciati da Roma contro quella Filosofia . Cap. XXV. *Della Restaurazione Leibniziana* . Scientifica Università Leibniziana esagerata , e ridotta discretamente ad una meravigliosa estensione di scienze . Narrazione de' suoi viaggi e delle sue imprese letterarie . Esposizione delle *Monadi* , dell' *armonia prestabilita* , della *ragion sufficiente* , dell' *ottimismo* . Cap. XXVI. *Delle avversità Leibniziane* . Strepitose e allè volte colliche contese del *Leibnizio* contro *Locke* , *Newton* , *Clarcke* , *Bayle* , *Buddeo* , *Sturmio* , ed altri , e di questi contro lui . Celebre e inutile disputa intorno all' inventore del Calcolo differenziale . Cap. XXVII. *Delle varie vicende Leibniziane congiunte alle Wolfiane* . Tra i varj amici del *Leibnizio* il maggiore di tutti il *Wolfio* genio chiaro ordinato ed enciclopedico . Sue fortune , disgrazie , studj , vedute immense . Suoi elementi di Matematica universale . Suoi grandi volumi di Scienze trattate con metodo Geometrico dalla Logica fino alla Legge e alla Morale . Capi primarj Leibniziani trasfusi nel complesso Wolfiano ; quindi le stesse opposizioni e gli stessi nimici furiosi . Meriti di questi valentuomini e loro torti . Cap. XXVIII. *Della Restaurazione Newtoniana* . Meraviglioso ingegno del *Newton* . Ammirazione dell' Inghilterra , dell' Europa , e del Mondo per lui . L' *attrazione universale* , la *Luce e i colori* , il *Calcolo* , e i *Principj* , e l' *Optica* , nomi d' una enorme grandezza , sono i titoli della meraviglia . Sua venerazione per il Sommo Iddio . Cap. XXIX. *Delle contrarie-*

35  
 tà e delle fortune newtoniane. Contraddittori ben piccioli, e Cultori affai grandi del *Newton*. La *Cronologia*, e i *Comenti a Daniele*, e all' *Apocalisse* sono le debolezze del grand' Uomo. Cap. XXX. Di alcune filosofiche restaurazioni minori. Il *Buddeo*, il *Rudigero*, il *Sirbio*, il *Clerco*, il *Sgravefande*, e altri affai scrissero in tutta la Filosofia ora più ora meno coi nuovi principj, ma andarono in gran parte a dimenticanza fuori dell' ultimo per la fisica newtoniana. Alcuni Monaci si presentano, e sono il *Grandi*, il *Galiani*, il *Rollo*, l' *Orlando*, il *Rampinelli*, il *Corfini*, lo *Scarelli*. Insegnarono e operarono secondo la buona Filosofia, e si misurano coi più grandi. Si potrebbero aggiungere altri cento; ma sarebbe prolissità. Cap. XXXI. Delle Restaurazioni dialettiche. Logiche innumerabili, e picciol numero di buone. *Aconzio*, *Ramo*, *Obbes*, *Tommasio*, *Poiret*, le *Grand*, *Regis*, *Purcozio* accennati. *Porto Reale* oscura tutti. *Malebranche*, *Tschirnhausen*, *Locke*, oscurano *Portoreale*. Inciampi di questi Logici e Metafisici celebri. Sopravengono *Wolffio*, *Genovesi*, *Condillac*, *Diderot*, *Bonnet*, e più altri. Contrasti e disprezzi reciproci di questi Logici. Diffidenza della Logica corrente, e desiderio di regola migliore. XXXII. Delle Restaurazioni metafisiche. Si tralasciano i *Cartesiani*, i *Malebranchisti*, i *Lockiani*, i *Leibniziani*, e i *Wolffiani*, di cui si è detto altrove. L' *Obbes*, il *Coward*, il *Taland*, il *Collins*, l' *Elvezio*, il *Mirabò*, e una turba di Scrittori sulla libertà di pensare rovesciano ogni Logica, e sollevano il *Pirronismo*. Lepidezze del *Bekkero* e del *Formey*, e disprezzi di ogni Metafisica artificiosa di *D. Hume*. Censura di questo disprezzatore. Pensieri per una breve buona ed utile metafisica. Istoria istruttiva dei due Sassoni *Ludwig*.

Nel passato anno 1788. uscì dalle stampe medesime il terzo volume della *Restaurazione*. Siegue ordinatamente il Cap. XXXIII. Della *Restaurazione nella Teologia ragionata*. Immagine sublime della Teologia di Ragione. Brutissime nebbie che si spargono, ma non la oscurano. *Vanini*, *Obbes*, *Spinoza*, *Toland*, *Bullenviglier*, *Lee-*  
 C 2 nos,



38  
 nos, Kufelero, Mirabò, e altri sacrileghi esposti alla infamia pubblica. Difesa e serenità della Religion naturale tra questi vapori di fango. Regola degl' illustri dissipatori di queste nuvole. Cap. XXXIV. *Delle prime pretese Restaurazioni nella recente Filosofia Morale, e nel nuovo Diritto di Natura e di Genti*. Pretensioni aeree de' Protestanti nella Restaurazione della Morale e del Diritto di Natura e di Genti. Loro confessioni di Morale corrotta e tra i Maestri loro e tra il Popolo. *Montagna, Caronda, Bacone, Scultero, e Placcio* vantati come primi luminari. Cap. XXXV. *Delle Morali novità obbesiane e spinoziane*. Esposizione de' Sistemi di *Obbes* e di *Spinoza*. Loro seguaci, e mostruosità abborrite dai Protestanti medesimi, confusi di avere alla loro testa i suffatti Maestri di empietà. Cap. XXXVI. *Della Restaurazione di Ugo Grozio nel Diritto di Natura e di Genti*. Casi, dottrine, novità, meriti, ed errori di quest' Uomo celebre. Suoi comentatori e fautori, e suoi Avversarij e confutatori. Vizj enormi del suo Sistema provati dai Protestanti istessi, e molto più da Giudici migliori. Cap. XXXVII. *Della Restaurazione Pufendoriana*. Vi- cende, studj, e nuovo sistema del *Pufendorfio* per correzione di quello di *Grozio*. Suoi Comentatori traduttori ed amici. Suoi confutatori e nemici rabbiosi, ai quali rispose con rabbia maggiore. Caos prodotto da queste controversie nella Giurisprudenza protestante. Cap. XXXVIII. *Delle volubilità di Cristiano Tommasio*. Carattere e cambiamenti di quest' Uomo. Sue contese canine. Suo fanatismo di rinnovare tutta la Filosofia e tutta la Giureprudenza. Suoi furori attestati e derisi dai suoi socj medesimi. Non ostante ammirato da essi. Cap. XXXIX. *De' principj di naturale Diritto del Cumberlando, del Wolaston, del Sykes, del Shaftesbures, e di altri pensatori inglesi*. Oltre le verità e gli errori de' suddetti, si narrano i sistemi, che muovono a riso, del *Hutcheson*, e del *Mandeville*, e i temperamenti non felici di *Davide Hume*. Cap. XXXX. *De' Sistemi dei due Cocceii, dell' Einuccio, del Wolfio, e di altri Giureperiti alemanni*. Moltitudine insopportabile de' Giuristi alemanni, e de' loro

loro sistemi descritti dal *Buddeo*, e dall' *Hubner*. Pensieri nuovi senza novità dei due *Cocceii*. *Eneccio* rigetta tutti i passati, e veste le vecchie sentenze con abbigliamenti. Desiderj di *Leibnizio* e di *Wolffo* di sbaragliare i *Pufendorfsiani*, i *Coccejani*, e tutti gli anteriori Giuristi. Contradizioni e censure che soffrono, Tante novità nominate da buoni estimatori tenebre miscugli e fatiche di *Sifiso*. Cap. XXXXI. *Dell' Eleganze legislative presentate come Restaurazioni morali*. Lodi profuse al *Montesquieu*. Analisi del suo *Spirito delle Leggi*. Censure da non disprezzarsi. *Voltaire* sale in pulpito, e dice le sue, e aggiunge errori più grandi. Cap. XXXXII. *Progressi delle eleganze legislative*. Veemenze e dottrine straordinarie dell' Autore della *Teoria delle Leggi* riputata un Romanzo da Cacciatori. Esame de' sistemi scorretti dell' *Alamberto*, e del *Diderotto*. La *Filosofia della natura* bernesca irreligiosa esposta e riprovata. Cap. XXXXIII. *Deg' incrementi di nuove eleganze peggiori nel Diritto di Natura e di Genti*. Breve narrazione e condanna delle scellerate furie dell' *Esprit* e del *Sistema della natura*. I libretti intitolati i *Costumi*, il *Codice della Natura*, e il *Contratto sociale* parte derisi parte analizzati, e ributtati. Cap. XXXXIV. *Digressione intorno al Machiavellismo, e alla Monarcomachia*. Longevità e indole del Machiavellismo, e suo grande influsso in molti sistemi del recente Pubblicismo, e nella esecranda Monarcomachia. Celebri Machiavellisti monarcomachi. Cap. XXXXV. *Delle recenti più corrette trattazioni della Morale di Natura e di Genti*. *Burlamachi*, *Vattel*, *Felici*, lodati e ammoniti. *Schusart*, *Desing*, *Zallinger*, *Domat*, *Gochat* comendati per la verità de' principj. Molti Italiani numerati per confondere il Protestantismo insultatore d' Italia. Scelti a forte tra gli altri il *Vico*, e il *Genovesi* per mostrare che un pajo solo ragiona sulle Leggi più solidamente di tutta la protestantesca millanteria.

Nello stesso passato anno da un Anonimo si è fatta una scelta de' Capitoli della suddetta *Restaurazione* riguardanti la Istoria della recente Morale Filosofia, e sin-



golarmente del Diritto di Natura e di Genti , e si è stampata a parte in Perugia . Della *Istoria e indole di ogni Filosofia* oltre la prima edizione di Lucca ve n'è un'altra di Venezia dell' 1782. e un'altra di Napoli del 1785. e se ne prepara un'altra in Milano, e si dice anche altrove . Il *Suicidio* , e le *Conquiste celebri* di cui si è parlato di sopra , sono ristampate più volte . Ora corre la voce che il preclarissimo Autore , a cui preghiamo dal Cielo una lunga robustezza si accinga a pubblicare le sue *Epistole tuscolane*, con la giunta di altre sulla *Tolleranza* , e insieme una *Istoria dell' Astronomia* , e di altre parti della *Filosofia* , che aspettiamo con gran desiderio .

*Di sibi dent annos , a te nam cetera sumes .*

(1) ABELARDO ( Pietro. ) (\*)

**I**O non so, se Anassagora e se Crasso,  
Severi ingegni, arien frenato il riso, (2)  
Visto Abelardo in dotta sede affiso  
Grave più d'un Pitagora di fasso,

Volger poi verso Amor veloce il passo;  
E delirar per un leggiadro viso; (3)  
Finchè da sua virilità diviso  
Copre in un chiostro il volto imberbe e basso: (4)

Donde pur esce, e pur delira e sogna,  
E svegliando la fiamma e la tempesta  
A strane arguzie e a nuovi affalti agogna.

Or alza, or piega l' orgogliosa testa.  
Esulta, e piange nella sua vergogna: (5)  
Fu vista mai scena maggior di questa?

(1) Pietro Abelardo, o Abailard, o Abaelard, o con qualunque altro nome sia stato chiamato, di che parla Jacopo Tomasio (*Hist. sapientia & stultitia* Tom. I. p. 77.) e Fabrizio (*Bibl. lat. med. Tom. V. p. 699.*) nacque nel Villaggio di Palais poco discosto da Nantes in Bretagna di Francia nell'anno 1079. e morì nel priorato di S. Marcellino, luogo dilettevole presso a Chalon nel 1142. di sua età 63.

(2) Anassagora Filosofo della Setta Gionica sostenne una somma gravità, e non fu veduto mai ridere nè sorridere, secondo che raccontano Cicerone (*Accad. Quest. Lib. II.*) Eliano (*Var. Hist. lib. VIII. c. 13.*) e Plutarco (*in Pericle*). Crasso, avo di quel Crasso, che morì combattendo contra i Parti, fu un altro irrisibile, e detto perciò *Agetasso*. Si può vedere negli Adagi di Erasmo e di Manuzio, come risse poi finalmente per una dissipatezza.

(3) Nell'undicesimo secolo essendo in grande onore la Dialettica, di cui si faceva un'arma e uno scudo per ogni battaglia, l'Abelardo si diede tutto intorno a questa facoltà; la studiò prima da Roscellino; e provveduto di molte arguzie cavalcò per la Francia, e molto armeggiò per amore della Dialettica, che allora era una sua Dama, e per amore della superbia sua, che n'era un'altra, le quali furono poi sloggiate dalla terza, che fu Eloisa. Parigi era il teatro maggiore delle Commedie dialettiche. L'Abelardo vi comparve scolare di Guglielmo des Champeaux; indi contraddittore e nemico; e finalmente alzò altare contro altare, disputò sottilmente degli Universalì, sconfisse il suo avversario, fece una terribile diserzione nella scuola di lui, ed in compagnia dell'orgoglio e della presunzione mosse il rumor grande; guerreggiò lungamente e trionfò (*Abailard. Hist. calamit. suar.*). Il suo emolo fu poi eletto Vescovo di Chalon in premio della sua dialettica scienza accompagnata colla Teologia. Per il che spinto Abelardo dalla naturale sua ambizione si accostò alla Teologia, ascoltò Anselmo di Laon, lo dispreggiò secondo l'uso suo, e si mise senza altra scorta a disputare ed insegnare in Teologia

gia, ed acquistò fama e denaro. Alla grande fortuna dell' Abelardo parve che niuna altra cosa mancasse se non che una innamorata, ed egli, che pieno era di presunzione, pensò che ogni via gli dovesse essere agevole. *Io sono di gran nome; (dice egli medesimo, oper. p. 10.) Io tutti avanzo nella grazia e della gioventù e della bellezza: onde non ho timor di ripulsa da qualunque fanciulla che io faccia degna dell' amor mio.* Egli dunque scese dall' altezza della sua gloria, e fece oggetto delle sue degnazioni Eloisa bellissima e letteratissima fanciulla nipote di Fulbert Canonico di Parigi, siccome comunemente è scritto, ovvero figlia naturale, secondo la narrazione di Papiro Masson. (*Annal. lib. III.*) Questo buon Fulbert, il quale amava molto la sua Nipote, e molto il suo denaro, e volea pure, ch' ella divenisse grande Dottorella con poca spesa, permise che Abelardo, s' intrudesse nella sua casa in qualità di Maestro con assai economiche condizioni. Quì incominciarono gli amori di Abelardo e di Eloisa con tanta rapidità e furore, che giunsero tostamente agli ultimi eccessi, e ne nacque un figlio chiamato *Astrolabio*. I delirj di Abelardo furono grandi certamente: egli non tenne più conto della sua gloria: le sue lezioni furon rare e languide: la dialettica ed ogni altro studio gli venne in odio: amore, che fa i Poeti, facea comporre e cantare ad Abelardo canzoni amorose con tanta sfacciataggine, che divennero più famose de' suoi sillogismi, e si cantarono per tutta Francia. Ma i delirj di Eloisa furono molto maggiori. *Ella si accese d' un amor così caldo e sfrenato (dice un Autor celebre) che soffocò nella sua anima tutti i sentimenti dell' onore, e vi gettò così profonde radici, e rovesciò di tal modo il suo spirito, ch' ella non potè guarirne giammai.* Abelardo fu mutilato, ella prese il velo; ma ritenne sempre un grano di questa follia. Le Lettere di Abelardo e di Eloisa pubblicate in francese con molta libertà dal Bussi Rabutin a Colonia nel 1695., dal De Beauchamp a Parigi nel 1714., dall' Abate Gervasio a Parigi nel 1725., ed in latino molto esattamente da Riccardo Rawlinson a Londra nel 1718. saran-

no un eterno monumento de' delirj di queste due anime traviate.

(4) Gli amori di Abelardo erano già pubblici. Il buon Fulbert, nella cui casa si facea la Commedia, fu l'ultimo, siccome suole avvenire, a saper questo giuoco. Andò in grande ira, e si placò col matrimonio segreto de' due amanti, al quale Abelardo acconsentì di buon animo; ma Eloisa, amando di essere piuttosto amica di Abelardo che moglie, oppose le maggiori difficoltà ch'ella seppe, ed in iscritto ed in parole protestò, e giurò che non era moglie di Abelardo, e che se l'Imperator medesimo la volesse in moglie, e le desse da governare il Mondo in perpetuo, anzi che essere Imperadrice, reputerebbe cosa più cara e più degna essere putta di Abelardo. ( *Oper. Abaelardi* p. 45. *Histoire d'Eloise & d'Abelard.* ) Tanto ella, per un misterioso raffinamento d'amore pazzo, estimava bello e dolce il nome di amica. Consentì finalmente in segreto. Fulbert promulgò ogni cosa, donde avvenne che Abelardo chiuse Eloisa in un Monistero. Il Canonico pensando a nuova perfidia di Abelardo, tornò alle sue ire, le quali vennero a tanto, che il tristo Abelardo, mentre solo e sicuro dormiva, fu fatto eunuco. Tanta confusione lo prese per quella miseria, che andò a nascondere la sua vergogna tralle tenebre della vita monastica. *Posto in così misera contrizione, io confesso* ( egli dice, *Hist. calam. suar.* pag. 17. ) *che per confusione per vergogna piuttosto che per divozione fui spinto ne' nascondigli de' Chiostri monastici.* Fu pure gran fatto, che Abelardo, il qual era così gran dottore e anco Poeta, non avesse letto e fatto buon uso di quel bel luogo di Orazio ( lib. 1. sat. 2. ) ove descrive le disgrazie degl' insidiatori delle altrui donne.

Hic se precipitem testis dedit: ille flagellis  
Ad mortem casus: fugiens hic decidit acrem  
Prædonum in turbam: dedit hic pro corpore num-  
mos:

Hunc perminxerunt calones, quin etiam illud  
Accidit, ut cuidam testes, caudamque salacem  
Demeteret ferrum.

Fu

Fu sua gran fortuna che di tante disgrazie gli toccasse solamente l'ultima. Di questo argomento si dimenticò il buon Priore Foulques in quella sua *lettera ad Abelardo*, nella quale prende a provare, che quella disgrazia gli doveva esser cara. Questa è una piacevole leggenda più atta ad accrescer la rabbia, che a consolare uno sciaurato. ( V. le opere d'Abelardo p. 217. e il *Dizionario critico* articolo *Foulques*. )

(5) Appena l'Abelardo ebbe preso alloggio nel monistero di S. Dionigi, che si pose a censurare amaramente gli usi e le opere de' Monaci, e vi seminò tanta ziz-zania, vi divenne così fastidioso, che fu necessario ch'egli uscisse di là. Si ritirò nelle Terre del Conte di Champagne, e vi trasse gran numero di scolari, di dissension, e di guai, e la cosa venne a tale, che nel Concilio di Soissons dell'anno 1120. come piace a Guglielmo Cave ( *Hist. litt. p. 606.* ) o del 1121. come vuole Natale Alessandro ( *Hist. Eccl. Sacul. X. & XII. Diff. VII.* ) fu condannato come eretico il suo Libro *De Fide SS. Trinitatis*, e fu costretto a gettarlo nel fuoco; di che egli disse di esser più dolente, che di aver perduto la virilità. Indi gli fu ordinato di chiudersi nel Chiostrò di S. Medardo, e poi di ritornare a quello di S. Dionigi. Quivi gli sfuggì detto, che S. Dionigi venerato in Francia non era l'Areopagita. Da questa affermazione gli nacquer nuovi mali; e non solamente fu sgridato atrocemente, ma ancora fu imprigionato. Egli trovò via di fuggire, e si ricoverò in Champagne, indi scelse una solitudine nella Diocesi di Trojes, e vi fondò un Oratorio, che nominò il Paraclero, il qual da lui fu poi donato ad Eloisa, quando ella divenne Monaca e Badessa. Un numero grandissimo di Scolari, che giunsero fino a seicento, andò ad accompagnarlo nel suo deserto, e per ascoltar la sua voce que' rari giovani amarono più gl' incomodi della solitudine, che gli agi della Città. I suoi emoli sen commossero, e nacque nuova tempesta, certo più torbida di tutte le altre. Egli pungeva acremente molti, e con amare parole derideva S. Bernardo e S. Norberto, chiamandoli *nuovi Appostoli*, e glorio-  
rieti



*riofì refuscitatori di nuovì ordini* ( *Abael. Hist. calam. suar.* ) e molte altre cose poco sane e cattoliche diceva e scrivea ; donde forse il romor grande , ed una pubblica opinione della sua eresia , e gravi minacce e querele ; e perdè gli scolari , e gli amici , ed ebbe il vivere amaro , in modo che fu vicino ad abbandonare i paesi de' Cristiani , ed andare tra i Turchi , ove certo non potea correr pericolo di essere circonciso ( *Hist. calam. p. 32.* ). Ma i Monaci della Badia di Ruis lo eleffero lor Superiore ; e quì nuove turbolenze ed estreme amarezze ; fino ad essere spesse volte nel pericolo di morir di veleno , o di pugnale ( l. c. p. 34. ) . Si aggiunsero alle calamità sue ancor quelle di Eloisa , la quale divenuta Priora di certe sue Religiose , fu cacciata dall' Abate di S. Dionigi . Abelardo mosso da pietà le diede il suo Oratorio del Paracleto , ove ella si raccolse con alcune compagne sue . Ma egli così frequentemente la visitò , che nacque opinione essersi rinnovati gli antichi amori ; la quale opinione egli rimuove ricordando la sua funesta ferita ( l. c. p. 35. ) . Ma certi uomini difficili non sono andati molto contenti di questa escusazione . *P. Bayle art. Abelard. nota T.* , e *art. Heloise* , e *art. Cambabus. Teofilo Raynaud De Eunuchis p. 148. Vedi Cristiano Tomasio Jurisp. div. lib. III. c. 2. §. 179.* ) Pensa il Brukerò ( *Hist. criti. Phil. Tom. III. p. 756.* ) probabile cosa essere , che l' Abelardo fuggendo le ire di quei suoi Monaci , e le accuse contrà lui ed Eloisa , si ricoverasse a Parigi , riaprìsse scuola , e suscitasse nuovi movimeni . Il fatto sta , che nel 1140. fu tenuto a Sens un Concilio , al quale assistè Luigi VII. Re di Francia , e v' intervenne S. Bernardo , con cui voleva prima Abelardo disputare ; ma sentendo poi leggere gli errori suoi , frappose appellazione al Pontefice , e si ritirò muto dall' Assemblea : e i Padri di questo Concilio lo condannarono , e ne scrissero ad Innocenzo II. , il quale confermò la loro condannazione , e ad Abelardo , come ad Eretico , ordinò perpetuo silenzio , e lui al carcere , e i suoi libri alle fiamme condannò . L' Abelardo volea pure alzare il capo e difendersi , e si era finò incamminato per Roma , quan-

quando Pietro Maurizio Abate di Clugnì detto il Venerabile, prendendo pietà delle sciagure di lui, lo tenne seco, lo riconciliò con S. Bernardo, alla cui presenza trattò gli errori suoi, e lo mise nella grazia del Pontefice, e finalmente questo grande dialettico nel Monastero di Clugnì, ponendo termine alle sue calamità ed a' suoi errori, benè e riposatamente morì.

Quanto a' molti e gravi errori dell' Abelardo vi è grande disputa tra i Dotti. Noi lascerem disputargli per non far lunghissimo questo già lungo articolo; e direm solamente che lo stesso Pietro Bayle, per altro molto disposto a difender Abelardo, confessa che non può escusarlo da molti errori, e che le accuse di Eterodossia mosse contra S. Bernardo da Pietro Berengario nella sua *Apologia* per Abelardo erano ciance. Di modo che io mi maraviglio grandemente che Jacopo Brucker ad escusare Abelardo ed infamar S. Bernardo usi di quella *Apologia* tanto furiosa, che lo stesso Berengario in età più matura n' ebbe vergogna, e dichiarò di essere della opinione di S. Bernardo. *Il saper mio crebbe col- l'andare del tempo* (egli dice) (*Abaelard. Op. p. 322.*) *e venni nella sentenza dell' Abate* (S. Bernardo). *Se alcuna cosa dissi contra l' Uomo di Dio, vaglio che sia letta per giuoco, non seriamente.*

(1) AGRIPPA ( Arrigo Cornelio ).

V Olto a speme più lieta (2) io lasciai l'armi  
 Per non morir qual misero giumento;  
 E mi prese desio d'alto levarmi  
 Fatto leggier da letterato (3) vento.

Tentai volgere in (4) oro i tronchi e i marmi,  
 E l'ombre aprir d'ogni (5) futuro evento,  
 E su Averno cantai (6) magici carmi,  
 Ond' ebbi fol (7) vergogna, e pentimento.

Quindi scorfi la vana (8) e inutil copia  
 Delle mie scienze occulte, e degli arcani,  
 Giunto spesso a morir d'ultima inopia.

Imparate da me, Spiriti vaghi,  
 Che o nulla ponno, o son fantasmi insani  
 (9) I Chimici, gli Astrologi, ed i Maghi.

(1) Arrigo Cornelio Agrippa nacque in Colonia di una nobile famiglia nel 1486. , e morì a Granoble nel 1523. in età di 46. anni .

(2) Egli sostenne onorati impieghi nella Casa d' Austria , e militò sette anni agli stipendj di Massimiliano Imperadore nell' armata d' Italia , ove in affai gravi incontri diede segni del suo coraggio , e della sua perizia nell' arte militare ; ond' ebbe in ricompensa il titolo di Cavaliere . Ma siccome avea l' animo incostante e volubile ; così annojossi ben presto dell' aspro mestiere della guerra , e diede luogo a' placidi , e riposati pensieri delle lettere .

(3) Invaghito Agrippa degli onori letterarj , anche in questa nuova occupazione fece mostra del suo genio volatile . Egli coltivò la Medicina , ed il Diritto , nelle quali due facoltà si fece ricever Dottore : amò le lingue , e giunse a possederne otto : fece da Interprete , ora esponendo l' opera misteriosa di Reucolino *De verbo mirifico* , ora il supposto *Pemandro* di Mercurio Trismegisto , ed ora le Pistole di S. Paolo : non volle essere privo de' nomi di Panegirista , di Critico , e di Storico , onde nacquero i suoi libri *Dell' eccellenza delle Donne ; de' tre mariti di S. Anna ; e del governo di Carlo V.* In Torino , ed in Pavia fece figura di Teologo , ed altrove prese altri sembianti . Così beendo a mille fonti , correndo mille paesi , e cangiando mille aspetti , fissò il suo carattere nella incostanza , e nella volubilità .

(4) Tralle molte divise figure , onde Agrippa fece di se mostra nel mondo , una delle sue più dilette sembianze fu quella di Chimico . Egli coltivò seriamente quest' Arte , che ben guidata può produrre utilissimi effetti e vantaggiose scoperte ; ma non ne colse altro frutto , che le tanto diffamate imposture della Pietra filosofica , della Panacea , e degli altri favolosi segreti de' Chimici occupati in non far nulla . Tutto ciò si può scorgere nel suo *Comentario sull' Arte di Raimondo Lullo* , in cui al noto fanatismo di costui aggiunse una gran parte del suo ; com' anche nella sua *Filosofia occulta* più vol-

volte da lui ristampata. Questo è un libro pieno di misteri, e di caligini, di cui serbava con estrema, ed affettata gelosia la chiave pe' suoi amici del prim' ordine. *Egli si vantava* (dice Gabriello Naudeo nell'apologia de' grand' Uomini accusati di Magia) *di riservarsi la chiave della sua Filosofia occulta per trarsi dietro le genti curiose di saper la pratica dello specchio di Pitagora, ed il segreto di estrarre lo spirito dell'oro dal suo corpo per convertire in fin' oro l'argento, il rame, &c.* Coteſta chiave era l'Intelletto, e l'Anima unita a Dio, e distaccata dal corpo, e da' sensi. Ecco un sistema non molto diverso dalle speculazioni de' Quietisti.

(5) L'altra famigliare occupazione di Agrippa fu l'Astrologia. Egli ebbe commissione dalla madre di Francesco I. Re di Francia di scoprire colle regole dell'arte, qual corso sarebbero per prendere gli affari di Francia. Agrippa veramente ributtò questa ricerca; e si querelò di essere impiegato in affari sì vani. Ma è noto, ch'egli co' calcoli astrologici promise al Conestabile di Borbone nuovi trionfi, ed in ispecie la presa di Roma; tralasciando però, non so se per politica, o per ignoranza, la morte di questo Capitano sotto le mura di quella Città.

(6) Molti hanno accusato Agrippa di Magia. Il primo è Paolo Giovio negli *Elogj*. Narra egli, che Agrippa era sempre accompagnato da un cane negro, al quale, sendo ei vicino a morire, tolse un collare guernito di chiodi sì fattamente disposti, che formavano iscrizioni negromantiche, e disse: *vanne malavventurata bestia, che fosti la causa della mia total perdizione*: che al suono di queste parole il cane prese la via della Senna, vi si gettò, e disparve. Ma Giovanni Wier famigliare d'Agrippa chiama queste narrazioni favole popolari. L'altro è il Tevet, che nel suo libro *degli Uomini illustri* racconta, che il gran Capitano Antonio da Leva co' consigli, e coll'arte Agrippina sciogliea le più inviluppate imprese, e che colle sue mani chiragrose adoperava più robustamente de' nerboruti, ed agili soldati. Ma questo racconto non regge; perchè Agrippa non coltivò mai

mai amicizia col da Leva, nè mai fu a'servigi degli Spagnuoli. Il terzo è Martino del Rio, che tra molte altre novelle scrive (*Disquisit. Mag. l. 2. q. 12.*) che Agrippa viaggiando pagava gli ostieri con moneta, che a prima veduta sembrava legittima; ma che dopo la sua partenza si trasformava in ischegge di corno, o di legno. Degna illusione in vero di queste anime rapaci. Ma si sa che Agrippa dovea combattere cogli Osti non meno, che tutt'i Viaggiatori. Io trovo, ch' egli si lamentò nella sua dimora in Ginevra di non aver tanto da recarsi in Chamberi. E gli mancavano forse le legna, e le corna? Chi avesse vaghezza di veder pienamente confutati questi ed altri racconti, può scorrere il lodato libro del Naudeo, ed il Dizionario del Bayle all'articolo Agrippa. Due potentissime ragioni, che generalmente rigettano la magia di Agrippa a me sembrano queste. La prima è, che il Cardinale S. Croce lo chiamò a Pisa, e se il Concilio Pisano avesse durato, Agrippa vi sarebbe intervenuto in qualità di Teologo: e Leone X. lodò sovente Agrippa, ed in pregio lo tenne. La seconda è che Agrippa fu sovente in istato di perir di miseria e di fame. La qual cosa prova, o che egli non fu mago, o che la magia non può nulla. Io non intendo contuttociò di far da Giudice. Osservo soltanto, che la quistione, se Agrippa sia stato mago, si può intendere in due sensi. Primo, se Agrippa abbia professata quell'arte, che si chiama Magia: ed a questo quesito potrebbe rispondere Agrippa stesso nel suo libro *de incertitudine, & vanitate scientiarum* al c. 48.; ov' egli attesta di aver atteso nella sua giovinezza agli studi magici, e di aver cagionato gran danno nel mondo co' suoi libri della *Filosofia occulta*. Secondo, se Agrippa colla magia abbia fatte le maraviglie, che si narrano: e qui non meno potrebbe soddisfare a questa ricerca lo stesso Agrippa nel luogo citato, ove confessa di aver finalmente conosciuta la ridicola scempiezza delle invenzioni magiche.

(7) Lo spirito inquieto, ed inconstante d'Agrippa, la novità e stranezza delle sue opinioni, e le arti pericolose,



iose, che coltivò, gli trassero sopra mille disavventure. Fu universalmente odiato dalle persone ecclesiastiche. La sua uscita di Pavia fu più fuga, che ritirata. La Madre di Francesco I. lo cacciò dalla sua Corte; ond' egli mormorò, minacciò, e scrisse contra questa Principessa quanto il suo umore intollerante gli suggerì, il perchè fu vergognosamente imprigionato in Parigi. Incontrò la disgrazia di Margherita d' Austria, e fu trattenuto in Brusselles. Fu accusato di Luteranesimo; sebbene da alcune sue lettere a Filippo Melantone, e a Desiderio Erasmo, e dal libro *de vanitate scientiarum* si dimostri il torto di quest' accusa.

(8) Agrippa conobbe finalmente la vanità del suo sapere. ( Vedi la nota (6) nel fine ); onde scrisse il libro più volte citato *de incertitudine, & vanitate scientiarum*. Il titolo promette troppo. Più saggiamente avrebb' egli fatto a trattare della vanità delle arti da lui sì appassionatamente coltivate. Ecco il giudizio, che dà di questo libro il dotto Autore anonimo del trattato della Incertezza delle scienze. *Il Trattato di Cornelio Agrippa su questo Soggetto è una pura continua declamazione: ed è più proprio ad intertenere degli Scolari, di quello che possa essere di utilità ad una seria investigazione.*

(9) Non vorrei, che da questa espressione illimitata si deducesse, ch' io disapprovi la Chimica ben maneggiata; e ch' io nieghi l' esistenza della Magia. Siccome io venero la prima, così non ho ardire di toglier dal mondo la seconda. Dico bensì, che la Chimica fanatica, e la Magia sono stoltezze. Su di che ho mallevadore tutto il Mondo savio.

(1) ALDROVANDO. ( Ulisse. )

**C**ercò barbari climi (2) e rozze genti,  
Cupe valli, e montagne aspre varcando,  
Ermì boschi, ampj fiumi, e mari algenti  
Il Felsineo istancabile Aldrovando.

(3) Tra gl'infetti, tra'mostri, e tra'serpenti,  
Tra'metalli, e tra gli alberi vagando,  
E fra' terrestri, e fra' marini armenti,  
(4) D'immensa idea diè esempio memorando.

Le (5) dovizie, che diegli amica stella  
Versò punto da' stimoli di gloria;  
E morì tra la plebe afflitto, e cieco.

Lui la Natura e il dotto Mondo appella  
(6) Martire della naturale Istoria:  
E il vecchio Plinio sta pensoso, e bieco.

(1) Ulisse de' Conti Aldrovandi nacque in Bologna d'una chiarissima famiglia, che l'antico lustro serbando splendidamente sussiste ancora, nell'anno 1524., o 25. non essendo ben liquidata l'epoca del suo nascimento, che non si può dedurre se non dall'anno della sua morte accaduta secondo Merclino nel *Lindenium renovatum* nel 1605., e secondo altri nel 1606., ottantefimo della sua età. Francesco Zanotti lo dice nato nel 1527. e morto nell'83. di sua età; e certo ch'egli avrà le sue ragioni. ( *Comm. Instit. Bonon. Tom. II. pag. 24.* )

(2) Aldrovando fu sì appassionatamente innamorato della Storia naturale, che intraprese i viaggi più disastrosi senz'altro fine, che d'erudirsi nelle curiosità della natura.

(3) Colle sue ostinate fatiche raccolse copiose e rilevanti scoperte, onde potè por mano alla sua grand'opera, che contiene uno de' più vasti disegni, che sia caduto mai in umano intelletto. La sua compilazione contiene molti grossi volumi in foglio. Non si dee però dissimulare, che sebbene ad Aldrovando spetti la gloria della prima impresa, non se gli dee però tutta intera la lode della esecuzione; perchè la maggior parte de' volumi della Storia naturale è stata stampata, ornata, ed accresciuta da altre mani dopo la sua morte. L'Ornitologia, cioè la Storia degli uccelli in tre volumi in foglio, e i sette libri degl'Insetti in un volume in foglio, sono i soli, ch'egli ha dato alla luce. Il volume de' Serpenti è stato ordinato, ed impresso da Bartolommeo Ambrosini: quello de' Quadrupedi co' piedi biforcati fu posto in ordine dapprima da Giovanni Cornelio Uterverio, e dappoi da Tommaso Demstero: quello de' Quadrupedi co' piedi continui, e quello de' Pesci dal citato Uterverio: quello de' Quadrupedi colle dita, o co' griffi, siccome ancora la Storia de' Mostri co' supplimenti son opere compilate dal lodato Ambrosini. La Dendrologia in fine, o sia storia degli Alberi è lavoro di Ovidio Motalbano. Quindi l'Abate Gallois nel *Giornale degli Eruditi* del 1668. asserisce con ragione, che non sono parti dell'Aldrovando molti libri, che girano sotto il suo

53  
 suo nome ; e gli Eruditi non hanno mai riputato possibile , che l' Aldrovando abbia prodotto quel prodigioso numero di libri , de' quali l' Imperiale fa il Catalogo nel suo Museo Istórico . Si può ravvisare un altro utilissimo effetto delle fatiche dell' Aldrovando nel suo celebre Museo , unione maravigliosa de' prodigj della natura , e dell' arte . Il Senato di Bologna , che fu istituito erede di questo tesoro , lo fece collocare in sei camere nel pubblico Palazzo . Nella prima si veggono minerali di ogni specie ; nella seconda , e terza buon numero di libri , ed i mss. dell' Aldrovando ; nella quarta piante , pesci , quadrupedi , uccelli , erbe , pietre , ed altre curiosità naturali ; nella quinta legni intagliati per la sua opera ; la sesta era destinata per abitazione del custode . Il suddetto Museo è ora unito all' altro detto Cospiiano del famoso Senatore Cospi . Questi due Musei furono poi trasportati nell' Istituto insieme colla Biblioteca Aldrovandiana nel 1742. e 1743. ove sono in eterno monumento del sapere de' vecchi Cavalieri Bolognesi , e un esempio , ed una esortazione bellissima a' presenti . ( *Comm. De Instit. Bonon. l. c.* )

(4) L' *Antichità* ( dice il Signor Moreri ) non ci ha forse dato un disegno così ampio , e laborioso , come quello dell' Aldrovando per rapporto alla storia naturale . Plinio veramente si è disteso sopra molte sorti di soggetti ; ma non fa , che trascegliere , e non dice , che poche parole sopra ciascuna cosa ; ove Aldrovando ammassò quanto potea ritrovarsi . Il suo piano è vastissimo , perchè non rapporta solamente ciocchè lesse presso i Naturalisti ; ma osserva altresì ( queste sono riflessioni del citato Gallois ) ciocchè ne hanno scritto gli storici ; ciocchè ne hanno comandato i Legislatori ; e ciocchè ne han finto i Poeti . Aggiunge gli usi diversi delle cose , di cui parla nella Vita civile , nella Medicina , nell' Architettura , e nelle altre arti . Parla in fine delle Moralità , de' Proverbj , delle Insegne , degli Enimmi , o de' Geroglifici , delle Medaglie , e di altre cose moltissime , che riguardano il suo soggetto .

(5) Quantunque Aldrovando godesse di un ricco onorario per la Cattedra di Filosofia , ch' egli esercitava in

Bologna ; e sebbene siccome riferisce il dotto Bullart (*Accademia delle scienze tom. 2.*) il Senato di Bologna, il Cardinal Montalto, Francesco Maria Duca d' Urbino, ed alcuni altri gran Signori d' Italia contribuissero con piacere alle spese di lui ; nulladimeno queste furon sì smisurate, che lo ridussero in povertà . Egli sendosi con ispezialità applicato allo studio degli Uccelli , per aver le varie figure loro elegantemente ritratte , trattenne a sue spese per ben trent'anni i più eccellenti Pittori d' Italia . Queste erano profusioni da impoverire altri , che lui . Molti Scrittori affermano , che la povertà , a cui si ridusse , fu tale , che miseramente morì cieco in uno Spedale di Bologna . Un critico mi scrive , ch' egli non può acconsentire a questa relazione , la quale suppone seminata la prima volta dal Vander Linden . L' argomento del lodato critico è , che gli Storici di Bologna concordemente narrano , che il cadavere dell' Aldrovando fu con sontuosa magnificenza condotto nella Chiesa di Santo Stefano de' Monaci Celestini . Io però potrei recare degli esempli di grand' uomini , che viventi sono pressochè periti di fame ; e dopo morte sono stati estremamente onorati . Il lodato Zanotti afferma esser falso , che l' Aldrovando finisse nello Spedale ; ed io non voglio dissentire da un Uomo , da cui non ho saputo dissentir mai in molti anni d' amicizia , perchè egli pensa sempre così , che non si saprebbe dissentire da lui senza dissentire dalla ragione .

(6) Il nome di *Martire della Istoria naturale* dato già al vecchio Plinio può a gran ragione esser concesso al nostro Aldrovando .

(1) ARDUINO ( Giovanni )

**U** Sci costui nuovo Trofonio, o Cacco (2)  
 Da profonde temute ampie latebre,  
 E avviluppato in suo lugubre sacco  
 Di gran pileo coperse le palpebre. (3)

Poi quasi tocco da furor di Bacco,  
 O certo acceso d' erudita febre  
 I sacri Ingegni, e sien pur Maro, e Flacco;  
 Tutti dipinse di color funebre. (4)

Ciurma sognò d'ingannatori e ladri, (5)  
 Onde fur guaste e di menzogna ingombre  
 L' auree memorie de' vetusti Padri.

Pien di questa leggiadra favoletta  
 Giunse vecchio fanciullo alle mest' ombre  
 Del suo sepolcro, ove il giudizio aspetta. (6)



(1) Giovanni Arduino nacque a Kimper in Bretagna nel 1646. e morì a Parigi nel 1729. in età di 83. anni.

(2) Gli Antri di Trofonio, e di Caeco sono tanto celebri per istraneezze, e per rapine, che non hanno bisogno di comentarij.

(3) Vestì l'abito della Compagnia di S. Ignazio, e di buon'ora diede gran segni di dottrina, e di stravaganza. Fu riputato da' suoi idoneo a gran cose, e veramente lo era, se il furore della singolarità, e del paradossò non lo avesse deformato. Alcuni pensarono, che le sue novità avessero origini più meditate, e più arcaiche, e che di concerto co' suoi confratelli avesse tentato di scemare, o distruggere tutti gli antichi Scrittori Greci, e Latini, Sacri, e Profani per sollevare alla Monarchia letteraria i suoi soli Scolastici (*M. la Groze Diff. Hist., e Vindicia Vet. Scriptorum.*) Alcuni altri avvisarono, che un certo suo fanatico pensiero d'annientare la Ragione, e stabilire una Fede affatto cieca, ch'egli nominava *del Carbonaro*, lo avesse rovesciato in tante temerità (*Lett. d'un Ex-jésuite insérée dans la Bibliot. Raisonn. Tom. I.*). Alcuni poi non senza una palese malignità immaginarono, che l'Arduino essendo a chiusi occhi sottomesso all'autorità della Chiesa Romana, e non avendo trovato nelle opere de' Padri un vero consenso con la dottrina di lei, avesse conchiuso che quelle opere non potevano essere scritte da uomini ortodossi, e santificati dalla Chiesa medesima (*Francesco la Piloniere Réponse a l'accusation au Dr. Snape*). L'amore effrenato per le medaglie, e l'idea d'una tradizione puramente orale furono anche reputate origini de' suoi paradossi. Ma qualunque fosse la segreta intenzione di quest'Uomo, il che non è certo così facile a sapersi, è però fermo, che mentre egli affermò le sue inudite stravaganze, dovette nascondere affatto gli occhi sotto il suo largo cappello, per non vedere luce alcuna di Logica, e di verità.

(4) Le opere dell'Arduino, lasciandone alcune meno rilevanti, sono: *Nummi antiqui Populorum, & Urbium* il-

*illustrati = C. Plinii secundi Nat. Hist. cum interp., &*  
*not. = De nummis antiquis Municipiorum, & Urbium =*  
*Chrysostomi Ep. ad Casarium cum not. = Dissert. de Sacra-*  
*mento Altaris = De nummis Herodiadum = Discours sur*  
*la dernière Pâque = Medailles du siècle de Constantin =*  
*Chronologie dell' ancien Testament = Athei detecti = Platon*  
*expliqué = Pseudo-Virgilius = Pseudo Horatius = Numisma-*  
*ta saeculi Theodosiani = Numismata saeculi Justiniani = An-*  
*tiqua numismata Regum Francorum = Apologie d' Homere =*  
*Paraphrase de l' Ecclesiaste, & du Livre de Job = Comm.*  
*in Novum Testamentum cum lucubratione in qua ostendi-*  
*tur Cephiam a Paulo reprehensum non esse Petrum &c.*  
 In queste scritture l' Arduo profuse tanti, e tanto  
 strani paradossi ch' egli fu riguardato come un Uomo  
 acceso da febbre erudita, o da briachezza letteraria, e s'  
 acquistò il nome di Padre eterno delle Case de' Pazzi  
 ( *Histoire d'un Voyage litt. en France, en Angletere,*  
*en Hollande* ). E quello ch' è mirabile a dirsi, i mede-  
 simi suoi Gesuiti detestarono con pubblici documenti le  
 sue novità, ed egli medesimo fu stretto a sottoscrivere  
 queste detestazioni; ( *journal des savans 1708. Bibl. Fran-*  
*çoise Tom. XIX. P. 2. Giangiorgio Chaussepit Diction-*  
*naire* ). Noi non racconteremo ch' egli mise in dubbio  
 l' antichità del Testo Greco della Scrittura; che estese  
 la moltitudine degli Atei oltre ogni misura; che diffamò  
 tutta la Istoria di Francia fino a Filippo di Valois,  
 come un mescolamento di favole sognate da Monaci  
 ignoranti; nè diremo tutte le altre sue bizzarrie, per-  
 ciocchè bisognerebbe trascrivere interi i suoi libri mede-  
 simi. Ci restringeremo dunque al massimo de' suoi pa-  
 radossi, ch' è come il principe, e il condottiere degli  
 altri. Tutte le opere ( egli dicea ) degli antichi Scri-  
 tori così profani, come ecclesiastici sono apocrife all' in-  
 fuori solamente d' alcune parti di Cicerone, delle Geor-  
 giche di Virgilio, delle Satire di Orazio, della Istoria  
 naturale di Plinio, e di poche iscrizioni, e di alquante  
 medaglie. Per una certa singolare predilezione egli pen-  
 sava ancora di far grazia a Giustino Martire salvandogli  
 il suo *Dialogo con Trifone*; ma essendo ammonito dal  
 Pa-

Padre le Brun, che se ricevea per legittimo quel dialogo, era costretto a ricevere ancora la sua *Apologia* che in esso è citata, rispose: *Me ne ricordo ora, e giacchè così è, quel dialogo sia dunque ancor egli suppositizio* ( *M. Langlet Du Fresnoy l'Histoire justifiée contre les Romains* ). Al medesimo le Brun, che vedendo l'Arduino affaticarsi nella sua collezione de' Concilj, gli disse: Voi lavorate ben infruttuosamente, poichè secondo il vostro sistema con questa edizione de' Concilj non fate altro, che pubblicare una raccolta di falsità; egli come levato ad entusiasmo esclamò: *Fuori di Dio, e di me niuno vi è che intenda la forza della vostra obbiezione* ( *M. Langlet l. c.* ) Questi delirj degni d'esser guardati come le stravaganze di Don Quichotte furono nobilitati dalle serie confutazioni del Lacroze, del Tournamine, e del Vignoles, che vollero accrescere la scomoda turba de' serj impugnatori delle scurrilità.

(5) Non delirò solamente l'Arduino; ma studiò a trovare ragione, ed ordine nel suo delirio. Disse egli adunque, che nel tredicesimo secolo vi ebbe un'assemblea di Falsarij, di Rubatori, di Ribaldi, di Atei, il cui capo era *Severo Arconzio*; che prefer costoro a comporre la Istoria antica a quei di interamente perduta; che egli sapeva bene il tempo e il luogo de' loro lavori; che a questo lor fine si eran servito delle scritture di Cicerone, e di Plinio, delle Georgiche di Virgilio, delle Satire di Orazio, unici monumenti veri dell' antichità, salvo alcuni fatti, e poche iscrizioni; e che dalle officine di questi Fabbricatori erano uscite le Istorie de' Greci, e de' Latini, e le opere de' Teologi antichi, e de' Padri, e per la supposizione di queste, e di altre infinite scritture l'empia\* fazione disegnava di togliere Iddio medesimo dal Mondo, vuol dire da' cuori degli Uomini, e rovesciare da cima a fondo ogni Religione ( ( *J. Harduini Chronologia ex nummis antiquis restituta. De nummis Herodiadum. Lettres a M. Balloisfaux*, ed alrove ). Quello per verità era un favoleggiare erudito, e un conoscere a fondo la Cronologia, la Geografia, e tutta la Istoria della Favola. Fu detto  
che

che nelle tenebre del tredicesimo secolo non era possibile che si componessero le Ode d'Orazio, e la Eneide, e i versi di Catullo, e di Ovidio, e le Deche di Livio, e tante altre opere piene d'una eleganza, e d'un sapere troppo superiore a quella misera età. Ma questa è troppo gravità per la confutazione d'un tanto farnetico. Tra i molti esempi di pazzie lodate e difese è veramente memorabile il pensiero, che alcuni presero di sostenere questa frenesia dell'Arduino, come appoggiata sulla natura della Religione, sulla pratica degli Apostoli, e della Chiesa, e sopra dimostrazioni eccellenti ( *Bibliot. Françoisse Tom. XXIV. P. I. art. I.* ) Pare talvolta che tra gli stolti vi sia maggior società che tra i savj.

(9) E' stato creduto che la immagine più somigliante all'Arduino sia espressa in quel suo Epitaffio attribuito a Francesco Atterbury Vescovo di Rochester. *In expectatione judicii hic jacet hominum paradoxotatos natione Gallus, Religione Romanus, Orbis litterati portentum, veneranda antiquitatis cultor, & destructor, docte febricitans, somnia, & inaudita commenta vigilans edidit, scepticum pie egit. Credulitate puer, audacia juvenis, deliriis senex.* ( *Nouvelliste du Parnasse Tom. I. Chaupie l. c.* )

(1) ARETINO. ( Pietro )

**P**iegate il collo al (2) Satiro Aretino ,  
Ed offrite (3) i tributi , Alme balorde ,  
Al (4) Gallico Germanico e Divino  
Frappator , che vi (5) lambe e poi vi morde.

**P**ascete il (6) mimo indomito e ferino ,  
E le (7) sue genti sciaurate e lorde :  
Pascete il cane , che alle capre ingorde  
Di lussuria scopri (8) nuovo cammino.

**P**ascete il giuntator , ch' un fascio rio  
Fece (9) de' sacri , e de' profani nomi ;  
E l'empio , che beffò gli uomini e (10) Dio.

**C**ome spargete vostri doni al vento !  
Il digiuno e la sferza è il fren de' Momi.  
Più pasciuto più calcitra il giumento.

(1) Pietro Aretino nacque in Arezzo , onde trasse il nome di Aretino , circa l' anno 1491. , e morì in Venezia intorno al 1556. di 65. anni .

(2) Il carattere di costui è di Satiro , di Misantropo , e di bazzatore di tutto il genere umano . Io colloco nel numero de' più strani prodigi , che un uomo di questa professione , non solo non fosse punito dalle leggi , siccome leggiamo essere intervenuto a Niccolò Franco grande amico , ed imitatore dell' Aretino ; ma per opposito , che le più gran teste d' Europa si umiliassero a venerarlo ; e ch' egli intanto si vantasse impunemente d' essere il terrore , ed il flagello de' Principi .

(3) Questo millantatore ebbe l' impudenza di far battere delle medaglie , nelle quali egli era effigiato in atto di ricevere i tributi de' Principi , con quelle parole piene di temerità *Divus Petrus Aretinus* . Si vantava di continuo di aver posto in contribuzione coloro , a' quali dalle Provincie , e da' Regni erano pagati i tributi .

(4) Vi è stato chi non ha avuto ribrezzo di scrivere all' Aretino , che la sua penna gli avea soggetto un più ampio numero di Principi , di quello che i più potenti e bellicosi Re si fossero giammai sottoposto coll' arme : e ch' egli meriterebbe i nomi di Pannonico , Germanico , Gallico , Ispanico , giusta lo stile de' Romani Imperadori .

(5) Comechè l' Aretino fosse sì ardito e petulante censore , andò nulladimeno nell' opposta professione degli adulatori . Quando la necessità lo stringea , versava a larga mano le lodi più pompose ed iperboliche . Nella raccolta delle sue lettere , nelle quali per giudizio di Egidio Menagio nel libro intitolato *Menagiana* , non vi ha di che far uso , se ne leggono alcune dirette a Re , Principi , e Cardinali , ove si scorge tutta la bassezza d' un uomo , che domanda un boccone di pane : e tutta la piangiolosa eloquenza d' un accatrone , che anima altrui alla elemosina , per la ricompensa , che rende Dio a coloro , che usano carità : *Il migliore , e più efficace rimedio* ( dice il Ghilini *Teatro d' uom. ill. p. 1.* ) *per acquetar la sua maledica lingua erano i presenti , e i de-*  
nari,



nari, col mezzo de' quali la sua oltraggiosa lingua mutava natura.

(6) L' Aretino scrisse alcune Commedie, le quali per giudizio di molti sono le meno cattive nel lor genere; sebbene in queste ancora facesse mostra del suo carattere. I titoli sono, il Filosofo, l' Ipocrita, l' Atalanta, il Mariscalco, la Cortigiana. Evvi ancora qualche sua Tragedia.

(7) Antonio Laurenzino Poliziano ( dialogo de risu ) narra, ch' era fama, che le Sorelle dell' Aretino non esalassero odore molto grato. *Infandas obscenitates de meretricibus, ut ajunt, sororibus suis quum audiret, ex risu sellam, in qua sedebat, evertisse, occiputque vehementer, graviterque ad terram affixisse, atque elisisse, ut exemplo nequissime interiret.* Quindi si rende più credibile Francesco Berni nel sonetto contro l' Aretino, in cui dice.

..... Un monte di letame  
T' aspetta manigoldo sprimacciato,  
Perchè tu muoja a tue Sorelle a lato.  
Quelle due, sciaurato,  
Ch' hai nel chiaffo d' Arezzo e grand' onore,  
A sgambettar, che fa lo mio amore.  
Di queste, traditore,  
Ti convien far le frottole, o novelle,  
E non del Sanga, che non ha sorelle;  
Queste faranno quelle  
Che mal vivendo ti faran le spese,  
E non già quel di Mantova Marchese.

(8) Io mi dovrei veramente arrossire di far memoria degli scritti libertini, e svergognati dell' Aretino: la farò non ostante per accrescere la detestazione di questo ingegno lascivo. Egli non si recò a scorno di comporre que' suoi sordidi *Ragionamenti* divisi in tre parti; nella prima delle quali trattasi de' disordini delle Monache, delle Maritate, e delle Donne da prezzo: nella seconda si contiene la storia, e lo spirito del Puttanesimo: nella terza si parla del Giuoco delle carte, e della Corte. Ma sebbene questi ragionamenti sieno esecrandi;

di ; sono però superati dall' abominevole libro de' Sonetti , e delle Figure lussuose , nel quale si veggono incise in diciotto rami le attitudini più lussureggianti spiegate con altrettanti sonetti , seguiti dalla giunta di un dialogo intitolato *la Puttana errante* , in cui si ritocca lo stesso detestabile argomento . Questa giunta però , sebbene giri sotto il nome dell' Aretino , egli stesso nulladimeno l'attribuisce ad un suo allievo , degno di tale Maestro , chiamato Vaniero . Ecco le di lui parole in un suo capitolo al Duca di Mantova .

..... *la Puttana errante*

*Dal Vaniero composta mio creato .*

(9) Il citato Ghilini ci narra , che alcuni Principi d' Italia vedendo non essere alla grandezza loro conveniente il voler con doni umiliarsi all' Aretino , raffrenarono la sua ingiuriosa lingua con farlo ben bene bastonare da alcuni , che lo lasciarono quasi per morto ; laonde , vedendosi egli a questo modo trattato , si astenne da' Satirici componimenti , e si applicò a scrivere di cose sagre e spirituali . I componimenti dell' Aretino in questo genere sono : lo Specchio delle opere di Dio : la Parafrasi della Genesi , e de' Salmi Penitenziali : la vita della B. V. , di S. Tommaso di Aquino , di S. Caterina V. e M. , e di Gesù Cristo . Altri però sono di opinione , che l' Aretino non fu già dal bastone spinto a scrivere opere di pierà ; ma piuttosto per far mostra al Mondo della fecondità del suo ingegno ; e per adulare alcune nobili femmine devote , dalle quali spremea grosse ricompense . In fatti in tutto il corso di sua vita , secondo che le opportunità si offerivano , proseguì a fare un sacrilego miscuglio di materie spirituali , e di soggetti infami .

(10) La quistione dell' ateismo da alcuni attribuito all' Aretino per mio avviso rimarrà sempre dubbiosa . Per una parte sembra , che le fardidezze de' suoi libri non possano comporsi con un animo , che abbia idea , e timore di Dio . Per l' altra coloro , che hanno avuto il coraggio di leggere le opere dell' Aretino ( le quali mi protesto di non aver mai lette , e non saprei consigliarne la lettura a persone costumate ) assicurano di non essersi

esserli incontrati in veruna espressione , onde provar si possa il suo preteso ateismo : e poi si sa , che la rilas-  
sciatezza de' costumi non è argomento sicuro di miscre-  
denza . Si veggono tutto dì uomini , che operano contra  
quella Religione , che tengono per vera . Contuttociò  
girano , e gireran sempre tra il volgo que' versi :

Condit Aretini cineres lapis iste sepultos<sup>li</sup> ,  
Mortales atro qui sale perfricuit .  
Intactus Deus est illi ; caussamque rogatus  
Hanc dedit : Ille ( inquit ) non mihi notus erat .

e quegli altri  
Qui giace l' Aretin Poeta Tosco :  
Di tutti disse mal , fuorchè di Dio ,  
Scusandosi con dir : non lo conosco .

Sebbene de' primi si nieghi con ragione , che sieno  
 giammai stati scolpiti sul di lui sepolcro ; ed i secondi  
da taluno s'interpretino con più carità ; e l'ultimo ver-  
so s'interpunga così . *Scusandosi con dir : no : lo conosco* ;  
forse ha non poco ancora conferito a far credere l'Are-  
tino incredulo , l'opinione corsa tra molti Scrittori , ch'  
egli fosse l'autore dell' esecrabile libro . *De tribus Im-  
postoribus* . Comunque ciò sia ; un Poeta , di cui molto  
si estende il potere , può adottare un' opinione , che ha  
corso nel mondo , sebbene dubbiosa .

(1) ARIOSTO. ( Lodovico. )

O De' begli ozj (2), e delle Muse amante  
 Chiaro Figlio dal gran Padre (3) Eridano,  
 Vieni a prender le (4) frondi auguste  
 e fante  
 Da trionfante, e generosa mano.

Tu agguagliasti ad Achille, e al pio Trojano  
 La stirpe (5) di Ruggiero, e Bradamante.  
 Bojardo a te s'inchina, a te Morgante, (6)  
 A te l'arme pietose, e il Capitano. (7)

Tu del (8) fecol d' Augusto i Spirti vasti,  
 Tu de' Satiri antichi (9) il pungol fiero,  
 Tu (10) le Plautine Veneri emulasti.

Or (11) ecco il premio del tuo lungo sientio;  
 Ecco il fin del poetico sentiero,  
 Poche frondi di lauro, e poco vento.

(1) Lodovico Ariosto nacque nel 1474. nella Fortezza di Reggio. Sortì d'una Famiglia nobile originaria di Bologna, trapiantata in Ferrara da' Parenti della famosa Lippa Ariosto, che divenne moglie del Marchese Obizzo d'Este. Morì Lodovico in Ferrara in età di 59. anni, nel 1533. Sebbene Giambattista Pigna, ed Adriano Baillet pongano la morte di lui nell'anno seguente.

(2) Dalle Satire dell'Ariosto si scorge quanto fosse egli amico della pace, dell'ozio letterario, e della vita privata, povera, e contenta. Nella terza Satira, egli fa pompa di quello suo moderato talento.

*In casa mia mi fa meglio una rapa,  
Ch'io cuoco; e cotta fa un stecco inferto,  
E mondo, e spargo poi d'aceto, e sapa:  
Che all'altrui mensa tordo, starna, o porco  
Selvaggio; e così sotto una vil coltra  
Come di seta, o di oro ben mi corra.*

(3) *Vestir da Romagnuolo; ed esser buono  
Io mi contento, ed a chi vuol con macchia  
Di bareria l'oro, e la seta dono.*

Perciò ritrovava tutte le sue delizie in una casetta, che si era fabbricata per suo ritiro: ed a chi si maravigliava ch'egli avesse nel suo Fortioso dipinti edifici sì ammirandi, e poi fabbricato avesse un sì piccolo albergo, rispondere solea, che porvi le pietre, e porvi le parole non era lo stesso: additava due versi scritti sull'ingresso.

*Parva, sed apta mihi, sed nulli obnoxia, sed non  
Sordida, parva meo sed tamen arte domus.*

Gli onori non ebbero per lui i soliti allettamenti; onde nella Satira seconda egli dice:

*Che giova a me sedere a mensa il primo,  
Se per questo più sazio non mi levo,  
Di quel, ch'è stato assiso a mezzo, o ad imo?*

*Come nè cibo, così non ricevo  
 Più quiete, più pace, e più contento,  
 Sebben di cinque mitre il capo aggrevo.  
 Felicitate estima alcun, che cento  
 Persone i' accompagnino a Palazzo,  
 E che stia il volgo a riguardarti intento.  
 Io lo stimo miseria . . . . .*

In fatti egli avrebbe potuto concepir alte speranze dalla promozione al Pontificato di Leone X, e dal proseguimento de' suoi servigj nella Corte d' Ippolito Cardinal d'Este; ma si beffò di tutti questi fantasmi. E sebbene dalle strettezze domestiche costretto fosse a vivere all' altrui stipendio; nulladimeno mostrò sempre un' estrema avversione per questo genere di vita servile. Da questo amore della tranquillità nacque, ch' egli non volle mai legarsi nè con moglie, nè con cherica, nè con altro stato, che pentendosi potesse renderlo infelice. Nella seconda Satira spiega leggiadramente il suo pensiero.

*Indarno è, s' io son Prete, che mi venga  
 Desir di moglie: e quando moglie io tolga  
 Convien, che d'esser Prete il desir spenga.  
 Or perchè io so, com'io mi muti, e volga  
 Di voler tosto, schivo di legarmi,  
 D'onde, se poi mi pento, io non mi sciolga.*

Notissima è a tutto il mondo la forte inclinazione dell' Ariosto alle lettere amene, e soprattutto alla Poesia; e non v'ha chi non sappia, che in onta delle disposizioni paterne, e de' bisogni famigliari si pose interamente in braccio a questa facoltà allettatrice. Ond' io lascerò di parlarne.

(3) Nome del Po presso Virgilio Georg. l. 4.

(4) L' Ariosto fu carissimo a' maggior Principi del suo tempo, da' quali ebbe splendidi attestati dell' alta stima, che serbavano per lui. Ma fra tutti si distinse l' Imperador Carlo V., che ritrovandosi in Mantova nel Novem-



bre del 1532. volle di propria mano cingergli la fronte d'alloro.

(5) Fra tutte le opere dell' Ariosto la più felice , e più pregiata al Mondo è l' *Orlando Furioso*. Poema, ch' egli compose per celebrare le lodi , e gli Eroi della stirpe Estense , e per rendersi vie più benevolo il Cardinal Ippolito. O si riguardino le bellezze di questa maravigliosa produzione , o gl' incredibili applausi ricevuti dal mondo di buon gusto , o le innumerabili edizioni , e le versioni in quasi tutte le lingue , certa cosa è , che non dovrà riputarsi ardire l'allogare il *Furioso* vicino all' *Iliade*, all' *Odissea*, ed all' *Eneide*. Sono notissimi , ed onoratissimi i giudizi di M. Antonio Murero ( *Variar. lect.* I. 18. ) e di Paolo Giovio negli Elogj , che trovano questo Poema pieno d' immortalità , di Paolo Beni , che scrisse la comparazione dell' Ariosto con Omero ; di Lodovico Dolce , che ne fece l' Apologia , e degli Accademici della Crusca . Di là dall' Alpi però , ove regna un gusto di Poesia , che non allietta molto le orecchie d' Italia , il *Furioso* ha fesserto contrarij giudizi . Jacopo Peletier nell' *Arte Poetica lib. 1. cap. 5.* ne condanna il Titolo , perchè essendo *Orlando Furioso*, pure di Orlando non si parla , che in tre o quattro canti. Il Balzac ( *Discurs. critiq. sur l' Infanticide de D. Heinsius* ) dice , che se gl' Italiani hanno ragione di chiamare l' Ariosto il Principe de' Poeti del lor Paese , ciò fanno forse , perch' egli si è condotto nel suo Poema , come un Principe ne' suoi stati ; in virtù della quale sovranità egli non riconosce le leggi , e si pone al di sopra del diritto comune ; ch' egli fa de' nostri misteri una parte delle sue favole , si burla di ciò , che noi adoriamo , e tratta indegnamente la religione ; ch' egli meschia quasi da per tutto il falso col vero , e forma alcuna volta un misto , che disgusta fino i profani , che han giudizio . Il P. Renato Rapin nelle sue *Riflessioni sulla Poetica* giudica , che l' Ariosto ha troppo fuoco ; ch' è troppo pieno d' avvenimenti prodigiosi , che sono simili a' sogni de' infermi ; che il suo disegno è troppo vasto , senza proporzione , e senza aggiustatezza ; che l' *Orlando* è un

69

cattivo modello del Poema epico ; che i suoi epistodi sono troppo affettati, nè mai verisimili, nè mai preparati, e sovente fuori di luogo ; che respira un'aria di cavalleria romanesca , più che uno spirito eroico ; e che in fine, sebbene l'Ariosto sia puro, sublime , grande , ammirabile nell' espressioni , e le sue descrizioni sieno capi d' opera , contuttociò non ha verun discernimento, e non altro che la bellezza de' versi , e delle parole ; e il suo ingegno sembra simile a que' terreni fertili , che producono cardi insieme e fiori . A' giudizj di questo Gesuita conformi sono quelli dell' Accademia Francese . Alcuni altri ingegni di quel Paese forse più moderati han ragionato altrimenti . I Signori di Porto Reale dicono, che l'Ariosto ha scritto con un' esattezza maravigliosa , e che può esser letto con profitto ; e il Signor Boeld nell' arte Poetica ritrova del sublime nel carattere giulivo , e piacevole dell' Ariosto . Quelli sono i sentimenti de' Critici di Francia sul *Furioso* raccolti dal Signor Baillet ( *Jugemens des savans* t. 4. par. 3. ) . Io potrei dire assai cose contra queste censure ; ma riempirei molte carte senza grand' emolumento . Basta dire che il *Furioso* con tutti questi pretesi difetti siegue ad esser letto , ed ammirato da tutto il mondo .

(6) *E' un' opinione assai comune in Italia* ( dice il lodato Baillet dietro la scorta del Giovio negli Elogj ) *che l' Orlando ha seppellito tutto ciò, ch' era stato scritto prima di lui ; e particolarmente l' Orlando del Bojardo , ed il Morgante del Pulci : questo colla grandezza delle cose , e colla maestà de' versi ; e quello appropriandosi il suo titolo , e riformando , e perfezionando le sue invenzioni .*

(7) *Di sorte che* ( siegue a dire lo stesso Baillet ) *secondo il giudizio del Signor Resteau ( sentim. sur quelques livres qu' il a lûs mss. ) l' Orlando Furioso non ha avuto concorrente , o superiore suorchè il Goffredo del Tasso . Che l' Orlando abbia avuto per concorrente il Goffredo è fuor di dubbio ; ma se questo sia stato superiore all' altro è una quistione lungamente dibattuta . Sembra , che Torquato Tasso si volesse andar preparando ad essere riputato superiore all' Ariosto , allorchè tentò di screditare*

il *Furioso*, spacciando non esservi in questo Poema unità di favola, e di azione. Ma il citato Jacopo Mazzoni sostenne la fama dell' Ariosto, e sforzò Torquato a confessare, che il soggetto del *Furioso* era semplice, e che non vi era molteplicità nè di favola, nè di azione. Così il lodato Bailler. Il P. Rapin nelle citate *Riflessioni* biasima l' Ariosto di non avere studiato le regole d' Aristotele, siccome dopo di lui fece il Tasso, *ch' è migliore* (dice questo Padre) *dell' Ariosto, che che l' Accademia di Firenze ne possa dire*. Su di che il gusto del P. Rapin è interamente conforme a quello dell' Accademia Francese, e della maggior parte de' conoscitori di tali materie: poichè, secondo che scrive il Signor Godeau, si dicea comunemente, che *l' Ariosto avea la tomba nel Tasso*. Io ho trascritto le parole dello stesso Bailler. Tuttavolta l' Ariosto ha avuto, ed avrà sempre gravissimi partigiani in Italia, de' quali ne' giudizi su i Poeti Italiani, io estimerò sempre assai più il discernimento, e l' autorità, che i sentimenti de' Francesi, che sono tanto atti a giudicare de' nostri Poeti, quanto siam noi a giudicare de' loro. Sopra tutt' altri però mi muove il giudizio gravissimo del gran Galileo. Quest' uomo incomparabile, che amò grandemente le bellezze della Poesia, fu sovente interrogato, se più gli piacesse l' Ariosto, o il Tasso. Alla quale domanda solea rispondere: che il Tasso gli pareva più bello; ma che l' Ariosto gli piaceva più; che quegli dicea parole, questi cose. E quando alcuno gli commendava la chiarezza ed evidenza delle sue opere, rispondeva, che se tal pregio in quelle si ritrovava, lo riconoscea dalle replicate letture di quel Poema, nel quale scorgea una prerogativa propria del buono; cioè, che quante volte lo rileggea, sempre maggiori vi scopriva le maraviglie, e le perfezioni: confermando ciò con quei versi di Dante.

*Io non lo lessi tante volte ancora,  
Ch' io non trovassi in lui nuova bellezza.*

Vincenzo Viviani nella Vita di Galileo ci fornisce queste notizie,

(8) I più eleganti Genj del secolo di Augusto furono i modelli, su i quali formò l'Ariosto il suo stile latino. Orazio fu il suo diletto autore, cui felicemente emulò nelle sue Ode, ed i cui più oscuri, ed involuppati luoghi spiegò con sommo onore in Roma nel Pontificato di Leone X. Si propose nell'Elegie la dolcezza di Tibullo, e gli spiriti di Propertio: e ne' Giambi, e negli Endecasillabi si trasformò in Catullo. Onde Pietro Bembo sincero ammiratore dell'ingegno dell'Ariosto, tentò distorlo dalla nuova impresa di scrivere toscanamente. Ma questi gli rispose, che amava più essere il primo tra' Toscani, che l'ultimo tra' Latini.

(9) Le Satire dell'Ariosto sono, per mio avviso, una delle più belle produzioni, che abbia la nostra lingua. Vi si vede per entro una felice imitazione de' più bei luoghi delle Satire d'Orazio, e di Giovenale.

(10) Le sue Commedie sono: la Cassaria, ed i Suppositi in prosa, ed in versi sdruccioli: e la Lena, il Negromante, e la Scolastica in versi sdruccioli. Non è maraviglia, se queste Commedie tornarono tanto in grado al Duca Alfonso d'Este, che non risparmiò veruna spesa, perchè si alzasse uno stabile Teatro secondo l'Architettura diretta dallo stesso Poeta; e se vennero più volte a diversi Principi con raro applauso rappresentate, perchè in esse racchiudesi quanto hanno di più falso, e di più sollazzevole le Commedie di Plauto, e di Terenzio. Il Signor di Balzac (*Trait. du Caract. de la Comedie*) riconosce nelle Commedie dell'Ariosto, non meno che in quelle di Terenzio un giusto mezzo tra il sublime, ed il basso: e che questa mediocrità tutta d'oro, tutta pura, e tutta brillante era quella tanto conosciuta, e prezzata dall'antichità. Paolo Giovio negli Elogj ci dice, che i *Suppositi* han riportato il primo luogo sull'altre Commedie, e che non cedono a veruna di quelle di Plauto. Sulle opere di questi due autori, Plauto e Terenzio, il nostro Comico avea lungamente studiato, traducendone in Italiano alcune Commedie, che si desidererebbero pubblicate.

(11) L'Ariosto nella sua prima Satira si lamenta del-

lo scarso frutto tratto dalle sue poetiche occupazioni?

*Apollo, tua mercè, tua mercè, santo  
Collegio delle Muse, io non mi trovo  
Tanto per voi, ch'io possa farmi un manto:*

*.....  
Fa a mio senno, Maron, tuoi versi getta  
Con la lira in un cesso, e un'arte impara,  
Se beneficio vuoi, che sia più accetta.*

Questi lamenti sono più ragionevoli, s'è vera una novella, che corre per le bocche di tutti. *Gira un racconto* (dice Davidde Blondel *Examen de la Bulle d'Innocent XI.*) *che il Card. Ippolito d'Este, al quale l'Ariosto avea dedicato il suo Furioso, domandò all'autore: Messer Lodovico dove diavolo avete pigliato tante coglionerie.* Bella ricompensa di tanti sudori! Queste coglionerie però faranno eternamente più onore all'Ariosto, che non farà al Cardinal d'Este un sì torto giudizio.

(1) ARNALDO. ( Antonio. )

**D**Egli odj, e delle ire (2) paterne caldo  
 Nacque a pagnar nella terrena valle  
 Il novello di Francia aspro (3) Anniballe;  
 Il Gianfenario (4) Precursore Arnaldo.

In sua impresa fu scoglio alpestre e saldo,  
 Nè a' tetti suoi curò (5) volger le spalle;  
 Ignoto errando in solitario calle,  
 Sempre (6) sbattuto, e sempre duro, e baldo.

Fra (7) i nimici, e fra i suoi portò la face:  
 Da lunga guerra (8) oppresso oppressè altrui;  
 E prosritto levò la fronte armato.

Sol (9) contro a tutti, e tutti contro a lui;  
 E urtato ancor dopo l' (10) estremo fato  
 Non trovò nelle sue ceneri pace.

(1) Arn



(1) Antonio Arnaldo vigesimo figliuolo d' un Padre dello stesso nome nacque in Parigi nel 1612. E morì non si sa dove nel 1694. in età di anni 82.

(2) Antonio Arnaldo Padre del nostro Arnaldo fu Procurator Generale della Reina Caterina de' Medici, ed uno de' più celebri Avvocati del Parlamento di Parigi nel Regno di Enrico IV. Egli divenne più famoso, e più esposto alle contese, allorchè sostenne le parti della Università di Parigi contra i Padri della Compagnia, de' quali per questa via si trasse sopra l' avversione, e lo sdegno. Il figliuolo d' Arnaldo ereditò l' ire, e le gare del Padre, le quali egli poi col suo feroce talento, e colle sue brighe portò più lontano.

(3) Per le quali cose l' Autore delle *Lettere sulla storia del Calvinismo di Luigi Maimbourg* paragona il giovane Arnaldo ad Annibale, ch' ereditò dal Padre le irreconciliabili gare co' Romani.

(4) Appena l' Arnaldo si occupò nella Sorbona agli studi Teologici, e specialmente alle materie *de Gratta*, che mal soddisfatto delle correnti dottrine, volle chiarirli negli scritti di S. Paolo, e di S. Agostino, ove pensò di aver trovato insegnamenti nuovi, e contrari a quelli della Sorbona. Cominciò a scostarsi dal sentiere battuto, ed a sostenere quelle dottrine, che dappoi nell' *Agostino* di Cornelio Gianfenio han fatto tanto strepito in Francia, ed han tanto turbata la Chiesa. Quindi si vuole, che l' Arnaldo abusivamente si appelli Gianfensista, perchè prima, che il libro di Gianfenio fosse pubblicato, e prima ch' egli sapesse, che quest' uomo fosse al Mondo, già avea portate le stesse opinioni. Per la stessa ragione sostiene, che impropriamente si chiama Cartesiano.

(5) Avvegnachè acri contese avesse sostenute l' Arnaldo; ciò non ostante non si era per anche offerta occasione di censurarlo giuridicamente; se non quando pubblicò due lettere in difesa del Duca di Liancour, cui fu negata l' assoluzione, se non congedava un Abate, che avea presso di se, e se non ritirava la sua nipote da Porto Reale. Nella seconda di queste due lettere furono scoperte due proposizioni, l' una delle quali com' eresia, e l' altra come temeraria furono condannate dalla Sor-

Sorbona nel 1656., e l' Arnaldo con settanta Dottori , che non erano scesi nell' avviso del maggior numero , rimasero esclusi da quella Società. Di più si accrebbe il suo rammarico, quando fu citato a Roma per dar conto del suo libro *Della frequente Comunione*. Il perchè prese il partito di ritirarsi, nascondendosi in varj luoghi, e dimorando solitario in Porto Reale. Durò questo suo ritiro finchè Clemente IX. e il Re di Francia fecero cessare coteste divisioni nel 1668. Allora l' Arnaldo andò a Versaglies, ove fu ricevuto dal Re, e da tutta la Corte con segni di somma stima. Indi recatosi a Parigi fu talmente incomodato da un maraviglioso numero di visite dalle quali i suoi nimici prendeano argomento di accusarlo di cabala, e di perniciosi maneggi contra lo Stato; ch' egli prese finalmente la volontaria risoluzione di ritirarsi ne' Pasi bassi, tenendosi nascosto ed oscuro in maniera, che i suoi amici, e i suoi parenti non hanno saputo giammai ov' egli dimorasse.

(6) Nel suo ritiro non fu più quieto, che altrove. In Liegi fu la sua pace intorbidata da una censura, in cui se gli attribuivano proposizioni erronee, e scandalose. Ebbe di più a soffrire altre più noiose turbolenze, delle quali più giù favelleremo.

(7) L' Arnaldo trattò colla medesima asprezza i nimici, e gli amici, i Cattolici, e gli Eretici; e quando ebbe a combattere o gli uni, o gli altri, fu animato dallo stesso spirito acre, e mordace. Scrisse lungamente contra i Calvinisti di Francia, e di Olanda: e le due opere, l'una delle quali ha il titolo: *La Morale de Jesus Christ renversée par les Calvinistes*: e l'altra: *La Morale des Calvinistes convaincue de nouveau*, ne fanno buon testimonio. I più esposti alle sue irruzioni furono Giovanni Claudio, e Pietro Giurieu. La contesa col primo nacque dalla celebre conversione di Arrigo de la Tour d' Overgne Visconte di Turenna. I Signori di Porto Reale posero nelle mani del Visconte un picciol libro, in cui provavano, che nella Chiesa si era sempre creduto intorno alla Presenza Reale ciò, che crede la Chiesa Romana. Giovanni Claudio rispose con un libro, ch' ebbe gran corso. L' Arnaldo (o come altri più probabilmen-

te credono Pietro Niccolio ) ripigliò col rinomatissimo libro intitolato : *La perpetuité de la Foi de l'Eglise Catholique touchant l'Eucharistie*. Il Claudio soggiunse colla *Reponse aux deux Traitez intituléz la Perpetuité &c.* L'Arnaldo rispose co' tre grossi volumi della *Perpetuità difesa &c.* Il Claudio ripigliò . I Gianfenisti si opposero . La disputa poi cangiò materia , e si strinse tra Claudio , e Niccolio . La contesa tra l'Arnaldo , e il Giurieu nacque da un libro di questi intitolato : *La Politique du Clergé* ; nel quale si lamentava delle persecuzioni , che il Clero di Francia avea mosse contra gli Ugonotti . L'Arnaldo rispose coll' *Apologia per li Cattolici contra le falsità , e le calunnie d'un libro intitolato , la Politica del Clero* , e convinse il suo avversario di aver pessimamente ragionato , e scrisse contra il *Perseveratif contre le changemens de Religion* dello stesso Giurieu : il quale vedendosi mal ridotto , prese il partito de' vinti , e ricorse alle satire , ed agl'insulti , scrivendo il libro , che ha per titolo *Lo spirito del Signor Arnaldo* ; del quale parleremo nella nota seguente . Ebbe l'Arnaldo qualche controversia con Pietro Bayle , il quale nelle sue *Novelle letterarie* si era dichiarato del sentimento del P. Malebranche nella contesa , che questi ebbe coll' Arnaldo : ma il fuoco non divampò molto . Non risparmiò l'Arnaldo neppure l'altezza delle corone , pubblicando contra Guglielmo III. Re d'Inghilterra un libro intitolato : *Le veritable portrait de Guillaume de Nassau &c.* Per quello spetta le brighe dell' Arnaldo co' Cattolici , io non parlerò delle sue obbiezioni contro le *Meditazioni* del Signor delle Carte , nè della sua controversia col P. Simon sulla ispirazione degli Autori sacri , e sulle versioni della Scrittura in lingua volgare , nè de' suoi dispareri col Signor Mallet , e con altri : non posso però tralasciare la sua aspra condotta verso il P. Malebranche . Questi nelle sue *Conversazioni Cristiane* avea spiegata la maniera , con cui accordava la Religione col suo sistema di Filosofia : su di che ebbe alcuna conferenza coll' Arnaldo . Ma non altro ne forse che litigio , e contrasto . Il Malebranche per vie più stabilire i suoi pensieri compose un *Trattato della Natura , e della Grazia* . L' Arnal-

naldo l'attacò di fianco col libro intitolato *Des vrayes, des fausses Idées*: in cui riconoscendo il Malebranche per amico, non si attenne di farlo trovare in mille contraddizioni, di spacciarlo per visionario, e di porlo in beffa per riguardo alla sua opinione, che tutte le cose si veggon in Dio. Poco dopo pubblicò le sue *Riflessioni Filosofiche, e Teologiche sul Trattato della Natura, e della Grazia*; nelle quali battè gli stessi sentieri. Così accarezzava l'Arnaldo i suoi amici. Con più bile, ed amarezza disputò fino alla morte co' Padri della Compagnia. La *Morale pratica*, e gli altri scritti di questo genere sono nelle mani di tutto il mondo: ed ogni mediocre erudito non vuol esser digiuno della storia di coteste animose battaglie. Io mi asterrò di parlarne per non muovere una palude, che recherebbe nausea agli spiriti ben fatti.

(8) E' appena credibile il numero e l'amarezza delle calunnie vibrato contra l'Arnaldo. Alcuni hanno tentato di farlo passare per Ugonotto; altri per Mago, e per Condottiere delle Truppe Valdesi. Taluno lo accusò di aver abiurato il Cattolichismo, e di aver presa moglie. Vi fu chi lo collocò nell'Assemblea di Bourg-Fontaine, luogo, ove correva fama, che strette si fossero nel 1621. alcune persone, che trattavano di annientare il Cristianesimo. Queste erano Giovanni du Verger di Hauranne Abate di S. Cirano, Cornelio Gianfenio Vescovo d'Ipri, Filippo Cospean, Pietro Camus, Antonio Arnaldo, Simone Vigor. Favole! Tra tutte le satire però contra l'Arnaldo seminate la più acre, e sanguinosa fu quella, che scrisse il Giurieu sotto il titolo: *L'Esprit de Mr. Arnaud*. Non vi ha calunnia, nè motto piccante che siasi lasciato sfuggire in questo libello. L'Arnaldo vi è riguardato in tutt'i prospetti. Egli vi è dipinto come vigliacco, adulatore, politico, sciaurato, vendicativo, finto sostenitore della rigida morale, malcontento, sollevatore, sospetto di Socinianismo, litigioso, declamatore, commediante, calunniatore, uomo di mala fede, cangiante di opinione secondo i tempi, ed a misura del proprio utile. Questa satira oppresse, ed ammutolì l'Arnaldo, onde fu rassomigliato a Troja, che dopo dieci anni di battaglia

glia fu vinta dagl'inganni d'un Grecolo. Egli però ebbe sovente il piacere di rompere l'orgoglio, e smentire pubblicamente le franche asserzioni del suo avversario.

(9) Se vorremo per poco volgere uno sguardo al maraviglioso numero di contese, che l'Arnaldo si trasse sopra, non ci riuscirà grave, di riconoscere in lui il carattere d'Ismaele, le cui mani erano contra tutti, e quelle di tutti contra di lui. Onde sembra, che non siavi molto di esagerazione in quelle parole del Giurieu *Esprit &c. Arnaldo* (dic' egli) *conosciutissimo da tutto il mondo, per le brighe, ch'egli ha avute con tutta la terra, e che tutta la terra ha avute con lui. Perchè si può dire, che il suo orgoglio, la sua violenza, e il suo mal talento gli hanno svegliato contra persone di tutti gli ordini, e di tutte le religioni.*

(10) Desiderò l'Arnaldo, che dopo morte il suo cuore fosse seppellito in Porto Reale, che amò sempre, perchè sua madre, sei sorelle sue, e cinque nipoti vi erano religiose. Non solo il suo desiderio fu eleguito; ma le Signore di Porto Reale accolsero il cuore dell'Arnaldo con gran pompa, e festa, lo collocarono in onoratissimo luogo, e fecero comporre quest'Epitaffio.

*Ad sanctas. rediit sedes ejectus & exul,  
Hos triumphato tot. tempestatibus actus  
Hoc Portu in placido, hac sacra tellure quiescit.  
Arnaldus, veri defensor, & arbiter equi.  
Illius ossa memor sibi vindicet extera tellus;  
Huc celestis Amor rapidis cor transtulit alis;  
Cor nunquam avulsum, nec amatis sedibus absens.*

Questi versi mossero una lunga guerra contra il loro autore, fu di cui piovve una tempesta di Satire mordacissime. Claudio Perault fu costretto a togliere dal numero de' suoi *Uomini illustri* Antonio Arnaldo, e Biagio Pascal, sebbene già fossero incisi i loro ritratti, impressi gli elogi, e compiuta l'edizione del suo libro. Ecco l'Arnaldo combattuto, e turbato fino nelle sue generi.



(1) ARTSOEKER. ( Niccolò . )

**D**ileggiatore del (2) paterno ingegno  
 Con (3) vetri di mirabile figura  
 Tentò Costui quell' ombre, ov' ha natura  
 Il suo profondo impenetrabil regno .

Di nuovi (4) insetti, e nuove (5) alme un disegno  
 Espose al riso dell'età futura;  
 E di se pieno (6) e della sua ventura  
 Sdegnò le guide, e scosse ogni sostegno .

E ardì (7) volgere alfin l'adunca mano  
 Contra quel dōtto popolo, che fea  
 L'onor del terren Gallo, e del Germano .

Strano non è se tutti in beffa avea  
 Uom, che un gruppo di vermi il Germe umano,  
 Vermì la Terra, e vermi il Ciel facea .

(1) Nic-



(1) Niccolò Artsoeker, o Hartsoeker nacque in Gouda in Olanda nel 1656., e morì in Utrecht nel 1725. di sua età sessantanovesimo.

(2) Cristiano Artsoeker ministro Rimostrante Padre di Niccolò erasi posto in animo di occupare il figliuolo nel suo mestiere; ma incontrò in lui genj contrarj a' suoi. Il giovane Artsoeker trovava tutte le delizie nelle Stelle, nel Cielo, e nelle speculazioni degli Astronomi, e de' Matematici. Quindi or sottraendosi a' divieti del Padre, ed or deludendo le precauzioni di lui, giunse a darsi liberamente in preda alla sua inclinazione.

(3) Il lavoro de' vetri fu una delle sue più amate occupazioni. Sendo egli ancor molto giovine un dì per scherzo, e senza verun disegno accostò un filo di vetro al lume d'una candela, e vide, che l'estremità del vetro prendea figura rotonda: e sapendo, che una bolla di vetro accostata all'occhio ingrandiva gli oggetti, prese la picciola bolla per caso formata, e ne compose un microscopio; cui trovando esatto, si consoldò di aver l'arte di formarne con sì poco dispendio. Sempre dappoi andò egli vie più coltivando quell'arte, che nella sua dimora in Parigi, ove fu dal grande Ugenio condotto, gli aprse l'accesso al celebre Osservatorio di quella Città. Quivi lavorò alcuni vetri da Telescopio, che non meritavano dapprima l'approvazione del chiarissimo Giovanni Domenico Cassini. Ma l'Artsoeker non isgomentato ne lavorò altri ed altri, finchè riuscì; ed uno in ispezie di 600. piedi di fuoco, per la cui rarità non mai piegossi a privarsene. Per questa costanza meritò i vantaggiosi augurj, e l'onore dell'amicizia del Cassini, che sono un gran contrassegno di merito. Formò ancora uno specchio ustorio eguale a quello, di cui credono alcuni, che Archimede si servisse contra l'armata di Marcello, e ne lavorò altri tre uguali a quelli del Signor Tschirnaus, il più grande de' quali avea tre piedi, e cinque pollici cilindrici di diametro e nove piedi di fuoco, ch'era perfettamente rotondo, e della grandezza d'un luigi d'oro. La mole di questo specchio era tale, che a fatica poteano due uomini trasportarlo. Nel 1684. egli pubblicò in Pa-

Parigi la sua prima opera, che ha per titolo *Essai de Dioptrique*; della quale ne forma l'estratto nell'elogio dell' Artsoeker il Signor di Fontenelle, dal quale io prendo in gran parte la materia di queste note. Egli l' Artsoeker (dice il citato Scrittore) vi dà questa scienza dimostrata geometricamente e con chiarezza; tutto ciò, che appartiene a' fuochi de' vetri sferici, (perchè egli rigetta le altre figure, come inutili) tutto ciò, che riguarda l' aumento degli oggetti, il rapporto degli oggettivi, e degli oculari; le aperture, che uopo è lasciare a' ocanocchiali; il campo, che si può dar loro, e il vario numero de' vetri, che vi si può porre. Vi aggiunge per l' arte di tagliare i vetri, e per le condizioni, che la loro materia dee avere, una Pratica, che in parte è sua.... Egli va anche più lontano. Un sistema generale della refrazione, e le sue sperienze lo conducevano alla differente refrangibilità de' raggi; proprietà che il Signor Newton avea trovata molti anni avanti. L' Artsoeker pretende almeno di avere avanzato il primo, affermando, che la diversa refrangibilità nasce dalla diversa celerità. Il saggio di Diottrica è anche un saggio di Fisica generale (siegue a dire il lodato Fontenelle; e dopo aver parlato del sistema di Fisica dell' Artsoeker soggiunge) La storia delle scoperte fatte nel Cielo co' Telescopj appartenea naturalmente alla Diottrica: il Signor Artsoeker la dà accompagnata dalle sue Riflessioni sopra tante singolarità nuove, e non prevedute. Egli finisce colle osservazioni del Microscopio.

(4) Non passava l' Artsoeker l' anno diciottesimo di sua età, quando, occupandosi in mille osservazioni co' suoi microscopj, primo di tutti vide, o credè di vedere uno de' più rari spettacoli, che possa mai cadere sotto gli occhi de' Fisici. Vide nuotanti nel seme de' maschi in prodigiosa quantità que' piccioli animalletti, fino al suo tempo invisibili, che debbono (diceva egli) trasformarsi in uomini, e che hanno la figura di rane nascenti, con grosse teste, e lunghe code, e con movimenti vivissimi. Questa novità spaventò siffattamente l' osservatore, che non osò pubblicarla ad uom del mondo; e fu d'avviso, che da qualche infermità questi fantasmi nascesse-

ro; ed interruppe le sue osservazioni. Ma alcuni anni dopo le ripigliò, e vide di nuovo gli animaletti, che gli erano stati sospetti. Allora prese il coraggio di comunicare ad alcuni pochi amici la sua scoperta, quale a poco a poco pubblicandosi invaghi l'Ugenio di vedere co' propri occhi questa novità. L'Artsoeker confidò a questo grand' uomo tutti gli arcani delle sue osservazioni; e levandosi in maggiore ardimento riempi l'aria di questi suoi piccioli animali, e li trovò in tutte le spezie di cose, sulle quali si occupavano i suoi esperimenti. Questo sistema degli animaletti spermatici, che sembrava prendere una felice carriera, ora è interamente screditato.

(5) Formò l'Artsoeker un altro sistema delle anime plastiche, o formatrici, il quale siccome ebbe un'origine fortuita simile a quella del sistema degli insetti, così ebbe lo stesso fine. L'Elettore Palatino, di cui l'Artsoeker era primo Matematico, gli fece notare la mirabile riproduzione delle gambe de' gamberi; la quale pensando l'Artsoeker di non potere spiegare per lo solo meccanismo, immaginò di poter farlo col mezzo di un'anima plastica, che le membra trancate rifacesse. S'egli avesse a' suoi giorni veduto que' vermi di fresco in Olanda, ed in Francia scoperti, che tagliati in due, o in più parti si moltiplicano in tanti vermi quante furon le parti, e rifanno nuove teste, e nuove code, avrebbe senza meno ampliato l'impero delle sue anime formatrici. Di ciò non contento estese queste anime agli altri animali, ed agli Uomini, ne quali non avendo elleno l'ufficio di rifare le membra perdute, attribuì loro l'incumbenza di formare i piccioli insetti. Le anime plastiche ebbero maggior estensione nella giunta, che l'Artsoeker fece a' suoi *Eclaircissemens sur les conjectures Physiques*. Qui vi egli riconosce nell'uomo un'anima plastica intelligente, e più intelligente ancora della ragionevole; questa comanda, e quella ubbidisce; e non solo pone in esecuzione tutt' i movimenti volontari; ma prende pensiero di tutta l'economia animale, della circolazione de' liquori, della nudrizione ec. Di più distende quest'anime  
alle

alle bestie, alle piante, ed a' Cieli; e spande queste intelligenze per tutto. Ecco un magnifico apparato d'immagini bizzarre, ed alletranti. Tuttavolta lo stesso Artsoeker ha tacitamente professata l' insufficienza del suo Sistema, allor quando non ha dubitato di confessare, che non avea risposte capaci di ribattere le terribili obbiezioni, che contra le anime plattiche si presentavano. E sebbene tralle nature plattiche del Cudworth, e le anime plattiche dell' Artsoeker non passi altro divario, se non che quelle sono prive di cognizione, e queste sono intelligenti; tuttavolta quelle si sono tratti dietro illustri partigiani: ma queste non hanno avuto giammai uom di buon senno, che le guardi in viso senza deriderle.

(6) L' Artsoeker colle sue opere, e colla novità delle sue idee, le quali avea l' arte di smaltire leggiadramente, si acquistò la stima non solo di molti gran Principi del suo tempo; ma degli Uomini più dotti. Il celebre Abate Galois, il P. Malebranche, il Marchese dell' Opital, e l' Ugenio l' ebbero sommamente in pregio. Ma egli riempiendosi alcun poco di se stesso, incominciò a sdegnare le guide, ed a farla da originale. Il Malebranche, e l' Opital lo voleano condurre a coltivare la nuova Geometria degl' *Infinitamente piccioli*; ma egli la rifiutò come poco utile alla Fisica; e sdegnò le profondità dell' Algebra, che secondo lui non serviva ad altro, che a renderli inaccessibile alla maggior parte degli Uomini. Di più ricalcitò contra il grande Ugenio, e diede l' arme a' nemici di questo valent' uomo, per farlo passare come suo Plagiario.

(7) L' Artsoeker (dice il lodato Fontenelle) era accusato d' essere sempre in collera co' più grand' uomini, come Ugenio, Leibnitz, Newton. Quest' accusa era del Bernulli, il quale avea scritto: *Qui (Artsoekerius) quum meliora non possit, in more habet optima quæque contempere: immo summorum virorum Hugentii, Leibnitii, Newtoni, aliorumque labores, & scripta, quæ nequidem intelligit, Geometria recondita cognitione prorsus destitutus, ausu sacrilego depretiare, & ludibrio habere.* Di più era egli

accagionato di aver contravvenuto all' articolo 26. del regolamento del 1699. per l' Accademia Reale delle Scienze di Parigi, nel quale si vieta agli Accademici di trattarsi *con disprezzo, e con asprezza*, se accade che sieno di opposti sentimenti. Queste accuse avevano il lor fondamento in due libri dell' Artsoeker; l' uno che ha per titolo: *Eclaircissement sur les conjectures Physiques*; e l' altro; *Recueil de Pieces de Physique*. Nel primo egli prende il tuono di severo censore contra gli autori più rinomati del suo tempo. Mariotte, Ugenio, e Newton non hanno, secondo lui, inteso un' esperienza del pendolo: il Tschirnaus nelle sue sperienze quasi sempre si dee leggere con cautela: l' Omberg, il giovane Lemery, il Turnefort, il Parent, il Newton, ed il Bernulli si pongono in burla. Questi erano tutti Membri dell' Accademia Reale delle Scienze di Parigi; perciò cotesta illustre Società soffersse di mal grado, che fossero in tal maniera trattati Uomini, che le recavano tanto onore: e sebbene il Fontenelle nel luogo citato dica, *che l' Accademia non fu punto offesa, e lo trattò sempre come uno de' suoi membri, soggetto soltanto a qualche mal umore*; non ostante l' Autore della Prefazione, che va in fronte al *Corso di Fisica* dell' Artsoeker, ci narra, *che l' Accademia avea da lungo tempo rigettati gli scritti dell' Artsoeker, e gli avea negati gli esemplari, ch' ella dà tutti gli anni a ciascun Accademico*. Nel secondo siegue a battere la stessa carriera. Il suo principal disegno (dice il Signor di Fontenelle) è di mostrare l' invalidità del Sistema del Newton, di quel Sistema fondato sulla più sublime Geometria, o interamente con essa incorporato, ricevuto da tutti i Filosofi d' un' intera Nazione tanto illuminata, quanto la Inglese; ammirato ancora, o almeno rispettato da coloro, che non lo seguono. Combatte in oltre tre Dissertazioni del Mairan; e risponde ad una Tesi fatta sostenere dal Bernulli in Basilea per vie più comprovare la ragion Fisica del lume del Barometro scosso nel bujo, che questi aveva assegnata nelle Memorie dell' Accademia Reale delle Scienze del 1701., e ch' era stata dall' Artsoeker carat-

caratterizzata come imbarazzata , e difettuosa ; e come involata al Signor Picart . Nella suddetta Tesi l' Artsoeker è assai malmenato ; ma egli non sel soffre ; e non contento di vibrare que' dardi , che può contro il Bernulli , passa a sindacare aspramente l' attrazione , ed il voto del Newton ; e l' armonia prestabilita , la dinamica , le monadi , ed alcuni altri pensieri di Leibnitz non vi sono risparmiati . Questi sono in abbozzo i fondamenti , che han fatto tacciare l' Artsoeker , come sprezzatore degli Uomini più dotti . Io non debbo però dissimulare , ch' egli si è difeso ampiamente su questo punto . Si può leggere la sua lettera apologetica scritta al Fontenelle , che in qualità di Segretario dell' Accademia Reale gli aveva indirizzata una lettera di riprensione ; e si può scorrere ciocchè in difesa dell' Artsoeker dice l' Autore lodato della Prefazione al *Corso di Fisica* ; e si possono consultare i giudizj , che di lui , e di alcune sue Opere danno il Signor di Clerc nel *tom. 20. e 27. della Biblioteca scelta* , il Signor Bernard nelle *Novelle della Repubblica delle lettere* al mese di Giugno del 1710. , ed i Giornalisti dell' Aja nel *tom. 11. Contut- tocchè io non saprei dire ancora , se la sua difesa sia in sicuro .*



(1) BACONE DI VERULAMIO. ( Francesco . )

**Q**uesta è della ragion la notte antica,  
In cui giacque l' Egitto e la Caldea,  
E in cui, sebben Minerva avesse amica,  
Grecia nel fior di sua beltà giacea.

Ma fuor della caligine nimica  
Sorga questa dell' Uom reina e dea;  
Vegga e ascolti, e fuoi dritti intenda e dica:  
Sul Tamigi Bacon così scrivea. (2)

E tanto scrisse Ei sol fra cure ingrate, (3)  
E tante aperse preziose vene,  
Che innaffiò tutta la futura etate:

E solo Ei vinse la vetusta spene;  
Vinsse gli Eroi del Nilo e dell' Eufrate;  
E tutt' i Saggi, onde fu bella Atene. (4)

(1) Fran

(1) Francesco Bacone Barone di Verulamio Visconte di S. Albano , gran Cancellier d' Inghilterra nacque a Londra nel 1560., e morì nel 1626. nell' anno 66. di sua età .

(2) Non è necessario raccontare i traviamenti , i fantasmi e le schiavitù dell' antica Filosofia , e tutt' i disordini , e le vergogne della umana ragione non solamente nell' Egitto , e nella Caldea , e nella Grecia , che pur si tenea da tanto in sapienza , ma in tutta l' Europa fino al secolo sedicesimo e diciassettesimo . Ognun , che abbia preso alcun diletto nella Istoria della Filosofia , sa abbastanza di queste cose . Or dunque molti chiari ingegni avean bene veduta la misera condizione dell' intelletto umano , e delle Scienze , e si erano adoperati a rialzar la Ragione dalla schiavitù , in cui superbi e scorretti Signori la teneano ; ma o fosse infelicità di que' tempi , o debolezza di forze , cadde a voto ogni impresa . Finchè dalla Ragione istessa parve prodotto il gran Bacone da Verulamio , acciocchè togliesse il giogo dalla Filosofia , e la purgasse dalle sue macchie , le quali moltissime erano , e la chiamasse a signoria ed a libertà . Egli adunque adorno di sommo ingegno conobbe tutte le imperfezioni della Filosofia , e grandemente affaticò per correggerle , ed immaginò progetti bellissimi di riformaione , e tanto adoperò per amore della ragione , che giunse a risvegliare gl' ingegni addormentati , ed illuminarli per modo , che la Filosofia fu poi ripurgata e condotta a quella bellezza , in cui è a' dì nostri . Di tal che egli è chiamato il Padre della buona Filosofia , lo scopritore de' pregiudizj e degli errori , l'apritore di nuove strade , lo struggitore de' Filosofici Tiranni , ed è onorato di splendidiissime laudi , che posson leggerfi in parte nella *Censura celebriorum auctorum* di Tommaso Pope-blount , e nella Istoria della Società Reale di Londra di Tommaso Spraat , siccome i suoi piani di riformaione posson vederfi presso il Baillet (*Vie de Mr. de Cartes* tom. 1.) presso il Gassendo (*Op. t. 1.*) e presso Jacopo Bruker (*Histor. Critic. Philosoph. Tom. IV. Par. II. cap. 4.*). Ma di questi direm pure alcuna cosa , che mostri alme-

no i primi lineamenti di questa grande riforma, della quale incominciò a pensare assai di buon' ora, allorchè nella sua età più fresca scrisse il suo *Parto massimo del tempo*, e la sua *Restaurazion grande*, de' quali forse non contento, lasciò io credo perirgli, ed in età più ferma scrisse *Degli Aumenti delle Scienze*, opera immortale, che tacendo ogni altra commendazione, era chiamata *incomparabile* dal Leibnizio ( *Nov. Meth. Jurisprud. P. I. §. 32.* ). Se le cose vedute e scoperte in questo Libro ( dice il lodato Brukero l. c. ) ad emendazione delle Scienze si rassrontano co' passati tempi, e con quei che vennero poi, sarà necessario maravigliarsi molto, che un uom solo tante cose abbia vedute, le quali tanti secoli ignorarono, e le quali la felicità de' nostri tempi andando sulle orme di lui, e dietro allà luce sua intese finalmente ed insegnò. Si vuol tacere de' suoi desiderj sparsi per quasi tutte le Scienze, per li quali con giudizio grandissimo ne scoperse i difetti, e porse occasione a coloro, che vorrebbon filosofare con purità, di supplir quello di che fu priva l' antecedente età. Affaticò poi per ben diciotti anni al suo *Novum Organum Scientiarum*, nel qual prese a sanar l' intelletto dalle loiche malattie, e dargli sicure guide per la via della verità, e a discoprir le cagioni degl' impediti progressi, e accrescimenti delle Scienze ne' tanti secoli andati. Lodi nobilissime raccolse questo nuovo Organo, col qual aperse gli occhi de' Filosofanti, onde nella strada reale, lasciati i chiaissuoli, filosofassero. Ma sebbene egli intendesse alla emendazione della Filosofia universale, non però alla Fisica inchinava maggiormente. Quindi molte Opere scrisse di questo argomento, e con tanta fortuna, che Samuele Pufendorff disse a buona ragione, che la bellezza e la grazia della florida Filosofia d' oggidì è in gran parte dovuta a quest' uomo ( *Specimen Controv. c. 1. §. 5. Erid. Scandica pag. 205.* ). I divisati Libri sono, *la Istoria naturale de' Venti*, *la storia della densità e della rarità*, *la Istoria della vita e della morte*, *i Pensieri e le visioni fisiche*, *del Flusso e riflusso del Mare*, *la Selva delle Selve*, *la Descrizione del globo intellettuale*, della  
Sa-

*Sapienza degli Antichi , la Nuova Atlantide* , ed altri ancora . Nè volle pure astenersi dalla riforma della morale Filosofia , e per tacer di altre minori sue cose , scrisse i suoi *Sermoni fedeli etici politici economici* , ne quali accuratamente insegnando i caratteri delle virtù e de vizj , ed i confini de' mali , e le larve della simulazione , e la forza de' temperamenti , e le sublimi meditazioni indolcendo con narrazioni eleganti , con esempj , motti , e sentenze , ed ogni cosa aspergendo di giocondità , si è renduto grato a tutte le Nazioni , e que' Sermoni sono stati volti in più lingue ( *Biblioth. Thomassiana* Vol. II. p. 704. ). Questo sommo Ingegno si rivolse ancora alla Istoria , e ne divenne un modello ; e lasciando altri suoi Opuscoli istorici , certamente , che la Istoria di Enrico VII. Re d' Inghilterra , in cui la prudenza , l'accuratezza , e l'istruzione è tanta , che lo stesso Conringio accusatore alquanto amaro delle altré fatiche del Bacone , non può a meno di lodar molto questa Istoria . Tutte le Opere di questo incomparabile Uomo furono raccolte e pubblicate ad Amsterdam nel 1667. a Francfort nel 1665. a Lipsia nel 1694. ed a Londra nel 1740.

(3) Il Bacone sostenne queste grandi fatiche , e scrisse tutte le Opere sue in mezzo a' romori , alle angustie , alle calamità , ed in ogni genere di traversia e di miseria . Egli nacque di Nicold Bacone Consigliere della Regina Elisabetta , e Custode del gran Sigillo d' Inghilterra , e fu nello splendore e nella opulenza ; ma improvvisamente per crudeltà de' fratelli suoi venne in povertà , così ch' ebbe a pensare a vivere . Frequentò la Corte , e prima n' ebbe onore , che nol tolse dalla povertà , di tal che pensava di abbandonare la Patria ingrata ; indi all' onore si unì la fortuna , la quale però essendo cortigiana e da lui tenuta in poco conto , gli volse le spalle improvvisamente , e condannato da' Giudici , ed imprigionato , e tolto dal numero de' Magnati del Regno , conobbe quanto sia pericolosa cosa la Corte , e lo conobbe tanto , che mostrandogli nuovamente buon volto la fortuna , egli ricusò di guardarla : ed ella quasi  
come

come sdegnata lo abbandonò in modo, che l'Uom grande e degno di miglior sorte condusse gli ultimi anni in così grave povertà, che poco prima di morire fu costretto a chieder pietà al suo Re con una compassionevole lettera, nella quale tra le altre cose scrivea, ch' egli era vicino a portar la bisaccia ne' suoi ultimi giorni, e ch' egli, il quale non desiderava di vivere che per istudiare, era oramai stretto a studiare per vivere ( *Bibliot. Universal. Tom. XI. pag. 45.* ). Sia detto così passando, che quest' alto ingegno non lasciò opprimerli dalla povertà, che anzi parve, che volesse giocare con lei, perchè morendo fece per galanteria più d' un milione di Legati, e tra gli altri uno di quattrocentomila Lire ad un Collegio immaginario, che avea finto nella sua nuova Atlantide ( *Sorberiana p. 41.* ). Io veggio in Bacone quel Saggio di Orazio ( *Lib. II. Sat. VII.* )

*Quem neque pauperies, neque mors, neque vincula  
terrent :*

*Responsare cupidinibus, contemnere honores*

*Fortis, & in se ipso totus teres, atque rotundus ;*

*Externi ne quid valeat per laxe morari,*

*In quem manca ruit semper fortuna . . .*

(4) Perchè niun creda che per noi si esageri ponendo Bacone al disopra di tutta l' antichità, ed alla testa de' cultissimi tempi nostri, invitiamo chi ne avesse vaghezza leggere così fatte e maggiori lodi presso i lodati Pope-blount, e Spraat, e Brukerò .

(1) BARONIO (Cesare.)

**B**Evo e mi specchio in voi, Liri e Fibreno,  
 Freschi, veloci, cristallini fiumi,  
 Sulle cui rive e sul natio terreno  
 Mario e Tullio s'alzar proffimi ai Numi :

Ma i due Romani e vostri antichi lumi  
 Presso al nuovo di Sora Astro sereno  
 Di pura, immensa, eterea fiamma pieno  
 Sembrano zolfi pallidi e bitumi.

Al nuovo raggio di quest' astro amico  
 Vedo l'immagine della nostra madre  
 Purgata dall'error del suo nimico :

E fulminate dall' accesa verga  
 Vedo fuggir le Luterane squadre  
 E tremar Maddeburgo e Vittemberg (2):



(1) Cesare Baronio nacque a Sora nel 1538., e morì a Roma nel 1607. di sua età sessantottesimo.

(2) Dove terminano i Marfi, e cominciano i Volsci, siede una terra delle più floride e fertili di tutta Italia, difesa da forti montagne, ornata d' ameni colli, ov' è Arpino con altre castella, arricchita da seconda pianura, in cui è Sora, irrigata dai due fiumi Liri e Fibreno, che scorrendo con acque chiare, fresche, veloci, e cadendo e rompendosi con mille bellissimi giuochi, si dividono e si congiungono ora in se medesime, ora fra loro, e formano isole verdi, ombrose, fruttifere, popolate, nudrono pesci delicati, muovono strumenti di buone manifatture, finchè ai due lati d' un bel palagio dividono la loro congiunzione in due cadute, che sono le più vezzose e pittoresche, che io conosca, e vanno poi a mescersi col Volturno e col Garigliano. Queste erano quelle terre e quelle acque, che piaceano tanto a Cicerone nato tra esse, e ad Attico che veniva su quelle spiagge a visitare l' amico, e all' ombra della quercia di Mario e degli altissimi alberi a disputare delle leggi e della filosofia. A fronte delle amenità Arpinati e Sorane disprezzavano *le magnifiche ville e i pavimenti marmorei, e i tetti dorati, e derideano i condotti di acque, i tubi, le fontane, e gli euripi Romani* (V. Cicerone *de leg. II.*) Sono già tre autunni che io vedo e rivedo queste belle contrade, e godo e non ancora mi fazio di passeggiare per quella isola bagnata dai due rami del Fibreno, ove Tullio nacque e passeggiò tante volte, e di toccare i sassi delle sue case, in cui si mirano ancora scolpiti i fasci consolari e le insegne Romane, e di sedere sotto quelle ombre amiche, e di bere quelle acque, che bevvero Attico e Cicerone. C. Mario anch' egli uomo Arpinato amò queste patrie delizie, e non so bene perchè edificasse alquanto rimota da esse una sua villa, di cui rimangono tuttavia le superbe rovine, sopra le quali fu già levato un bel Tempio e un Monistero non ignobile, abitato ora da un austerissimo genere d' uomini, che dormono poco, mangiano meno, lavorano assai, cantano sempre, e non parlano mai. Li di-

dicon Trappenfi, e comechè rigidi con se medefimi, sono urbani molto con gli ospiti, ed io ne son testimonia, che più volte ho soggiornato con loro qualche dì e qualche notte, e a vita della più severa disciplina ho ricevuto le più soavi accoglienze. Se C. Mario rivedesse ora le sue case e convivesse con que' silenziarri, potrebbe tener soliloquii ( perocchè di colloquii non vi è speranza ) più lepidi, io credo, di quelli che tenne già Marcaurelio col Bibliotecario di Araceli ( *Voltaire, Opere* ). Ma *Cesare Baronio*, ornamento immortale di quelle terre e di tutta la Chiesa, potrebbe tener con loro altri discorsi, e sono certo che giungerebbe a farli ragionare. La dottrina di questo grand' uomo, tuttochè amplissima, fu superata dalla sua santità tanto più maravigliosa, quanto che maggiormente crebbe nello splendor della porpora, e tra i blandimenti della Corte. La vastità palatina si restringe per lui ad una cameretta ignobile, ad un letticiuolo ignudo, ad una mensa volgare; ma presso lui era però l' asilo de' poveri, il ricetto de' dotti, e la consolazione de' Santi. Esempio sublime e degno della più seria imitazione. Cento libri e mille bocche fanno fede di queste e di altre sue lodi letterarie e morali, e non accade che sieno da noi stucchevolmente ripetute. Non si vuol però tacere affatto del Romano Martirologio, ov' egli colle sue erudite illustrazioni portò la unzione della pietà ancor più che la face della critica, ivi, siccome fu da dotti uomini osservato, non sempre sicura; nè soprattutto è lecito premere in un totale silenzio la grand' opera degli *Annali Ecclesiastici*, quanto combattuta, altrettanto nondimeno gloriosa ed immortale, da lui intrapresa ad istanza principalmente di Filippo Neri e di Carlo Borromeo, per contrapporla alla malvagia Storia de' Centuriatori di Maddeburgo, e fiaccar le corna dell' eresia.

(1) B A Y L E ( Pietro. )

**C** Aldo m' accende di saper pensiero ,  
 In qual mai (2) Setta, o Religion cadeo  
 Questo (3) Critico indomito e severo ,  
 Che fè di tanta mente uso sì reo.

**Calca**s' egli il (4) Pirronico sentiero ?  
 O fosse (5) Tollerante, o (6) Manicheo ?  
 O (7) Panteista infinto e menzognero ?  
 O (8) porco dell' armento Epicureo ?

**Ma** che cercar sua Religion qual fosse ?  
 Quando ei derise il Cielo, e i Regni bui, (9)  
 Quando lodò chi non conobbe Iddio, (10)

**E** all' Ateismo un sì gran varco aprì, (11)  
 E a tutt' i Numi tanta guerra mosse, (12)  
 Mostrò che Nume non avea costui.

(1) Pic-

(1) Pietro Bayle nacque in Carla Borgo della Contea di Foix nel 1647., e morì in Rotterdam nel 1706. di sua età cinquantanovesimo.

(2) E' fama, che il Mondo letterato lungamente desiderasse di sapere qual Setta, o qual Religione avesse il Bayle abbracciata; di tal che vi fu chi essendo seco lui in ragionamento glielo chiese: alla quale interrogazione dicesi, ch'egli facesse una risposta non molto dissimile dall' ultimo verso di questo Sonetto. Io non vorrei farmi mallevadore di quelli racconti.

(3) Lo Studio predominante del Bayle fu la Critica, nella quale si occupò fino alla morte. In una età assai fresca scrisse le sue postille al libro del Signor Poirer intitolato: *Cogitationes rationales de Deo, anima, & malo*; le quali postille furono impresse insieme colle risposte del Poirer nella seconda edizione del libro suddetto. Pubblicò di poi una Dissertazione contra il libro di Luigi della Villa, cioè del P. Luigi di Valois, intitolato: *Sentimenti di Cartesio intorno l' essenza, e proprietà de' corpi, opposti alla dottrina della Chiesa; e conformi agli errori di Calvino sulla materia dell' Eucaristia*. Notò alcuni errori nel libro del Signor Dekker *De scriptis adespotis, pseudo epigraphis, & supposititiis conjectura*. Nel 1680. sendo apparita una delle più grandi Comete, che si sieno vedute giammai, e nel numero de' più correndo ancora il pregiudizio, che le Comete sieno prefagj funesti, scrisse su questo soggetto una lettera, la quale in varj tempi, varj accrescimenti acquistando, mutò nome, e prese quello di *Pensieri diversi sulle Comete*; a' quali fece un'aggiunzione per rispondere ad un libello del Giurieu intitolato: *Courte revue des maximes de morale, e des principes de religion de l' Auteur des Pensées diverses sur le Cometes, & de la Critique generale &c.* Questo scritto ruppe tutte le misure del Ministro Giurieu, e lo addusse al silenzio. Dopo qualche tempo pubblicò una difesa de' suoi pensieri sulle Comete col titolo di *Continuation des Pensées diverses*. In questo libro si trova assai più, anzi tutt' altro, da quello che il titolo promette. Chi crederebbe, che quivi si trattasse dell' esistenza di Dio, della minore empietà dell' Ate-

Ateismo per riguardo all' Idolatria , della cognizione dell' unità di Dio presso i Pagani , della loro inchinazione a moltiplicare il numero degl' Iddii , della lor Religione non dissimile dall' Ateismo , de' caratteri , e de' costumi degli Atei , ed altre siffatte materie disgiunte affatto dall' idea del titolo ? Ma questa è l' indole del Bayle , vagar di continuo in episodj , ch' egli ha poi l' arte di ricondur dolcemente al suo soggetto principale . Appena comparve al pubblico la Storia del Calvinismo di Luigi Maimbourg , che il Bayle la volle porre in derisione , e nello spazio di quindici giorni vi stese contro un' Opera col titolo : *Critique generale de l' Histoire du Calvinisme de Mr. Maimbourg* , la quale accrebbe egli del doppio in una seconda edizione , ed in una terza aumentò d' affai cose considerabili . Pubblicò dappoi la continuazione di quest' Opera col titolo : *Nouvelles lettres de l' Auteur de la Critique generale &c.* Questa Critica generale fu il primo seme delle gare tra Bayle , e Giurieu . Questi avea più ampiamente impugnata la Storia del Calvinismo col libro : *l' Histoire du Calvinisme , & celle du Papisme mises en parallele &c.* la Critica del Bayle fu sommamente gustata , laddove il Paralello di Giurieu fu poco cercato . Questo Ministro , che credea di tenere il principato della letteratura di Olanda , e che non sofferiva competitori , fu invaso da tutte le furie , cercò il suo rivale in tutte le parti , e raccolse tutte le macchine per batterlo ed opprimerlo . Lungo sarebbe riferir qui distintamente le varie contese di quelli due Uomini . Basti dire , che queste private battaglie portarono il lor grido fino a' Tribunali di Rotterdam . Il Giurieu accusò Bayle d' essere Autore d' una satira contra la condotta de' Protestanti Olandesi , ed Inglese , che avea per titolo : *Avis important aux Refugiez sur leur prochain retour en France* ; e che avea fatto uno strano romore in Olanda . Quest' uomo imperuoso tentò screditare il suo avversario co' nomi d' empio , di profano , di seduttore , di nimico dello Stato , e della Religione : e di ciò non contento dopo qualche tempo porse al Magistrato di Rotterdam una supplica contra il Bayle piena delle ingiurie ,  
e ca-

e calunnie più atroci . Questi però non lascò cogliersi sprovveduto . Pose in opera tutte le forze del suo vasto ingegno , e fece ben valere la bontà della sua causa . Scrissè contra il Giurieu la *Cabale Chimerique* , nella quale si difese ampiamente , e mostrò , che la sua empietà consisteva nell' aver ricusato di acconsentire a' falsi miracoli , alle favolose predizioni , ed alle pretese rivelazioni del Giurieu . Pubblicò in oltre sotto il nome di Carlo Larebonio un' Opera latina col titolo : *Janua Calorum reſerata cunctis Religionibus a celebri admodum viro Petro Jurieu* , ovè si confutava *le Vray système de l' Eglise* ; libro , che passava per lo migliore di questo Ministro ; onde disse il Niccolio , che questo solo libro era degno di risposta . Dal che s' intende , che Giurieu fu punto in una parte assai delicata . Chi desiderasse vedere una serie compiuta delle contese del Bayle , e del Giurieu può svogliarsene nella Vita di quegli , scritta dal Signor des Maizeaux , che ci somministra la materia di queste note . Io tralascio di riferire le sue dispute coll' Arnaldo , col Clerico , col Bernard , col Jaquelot , col Gaudin , col Placette , e con altri , perchè o non sono di molto rilievo , o più giù se ne favellerà . Passiamo alle sue *Novelle letterarie* , le quali , se gli acquistaron la stima delle Accademie più illustri d' Europa , gli trasfero anche sopra un gran numero di contese . Queste aveano per titolo : *Nouvelles de la République des lettres* , ed erano divise in due parti ; la prima delle quali contenea estratti , e la seconda notizia di libri . Dapprima prese in questa Opera il Bayle un tuono di Panegirista piuttosto , che di Censore . Ma ben presto gli avvisi de' suoi amici , ed il suo naturale gli fecero premer l' opposto sentiere . Egli volle punger la celebre Cristina Reina di Svezia , che abbracciato il Cattolichismo dimorava in Roma , in proposito di una lettera attribuita a questa Reina , nella quale si biasimava la condotta della Francia in riguardo degli Ugonotti . Questa lettera ( diceva il Bayle ) è veramente parto di questa Reina , ed è un avanzo del Protestantismo . Cristina , che non amava siffatte baje , co' lamenti , e colle minacce lo addusse ad



ilpiegare i suoi sentimenti in una maniera più favorevole al sapere, ed alla virtù d' una Donna, ch' era stata la maraviglia d' Europa. Così la lite si compose. Chi desiderasse conoscere l' indole, lo scopo, e la fortuna di queste *Novelle*, può consultare il Signor Bayllet *Jugemens des Scavans* t. 2. par. 1. della edizione di Parigi. Comechè in tutte le divise Opere desse il Bayle espressi contrassegni della severità della sua Critica, nel suo *Dizionario Storico Critico* però fece più ampia mostra di questo talento. Nel 1692. egli pubblicò i primi lineamenti di quest' Opera sotto il titolo di *Projet, & Fragmens d'un Dictionnaire critique*. Quivi esponea di volere nel suo Dizionario scoprire soltanto gli errori, ne' quali erano inciampati eccellenti Autori, e gli Scrittori di Dizionarij. Ma questa idea non fu gustata; onde prese consiglio d' inserirvi brevi storie degli uomini illustri, osservazioni critiche, e riflessioni filosofiche per pascere tutt' i genj. In esecuzione del qual nuovo pensiero nel 1695. diè al Pubblico il primo tomo del suo Dizionario, e nel 1697. il secondo. Quest' Opera ha avuto un corso maraviglioso, ed ha ricevuti accrescimenti considerabili. Sebbene ciascuno ne giudichi secondo le proprie passioni, ed alcuni levino questo libro fino alle Stelle, mentre altri lo deprimono fin nell' inferno, tutta volta il giudizio de' più sani è, che ivi si contiene un miscuglio di cose eccellenti, e di sentimenti orrendi; onde nello scorrere quest' Opera vi abbisogna una somma di ritura di spirito, ed un gran fondo di Religione. Pietro Giurieu, che soventi volte era stato punto dal Bayle nel Dizionario, non volle rimanersi invendicato. Tentò screditarlo con uno Scritto intitolato: *Jugement du Public sur le Dictionnaire critique du Sieur Bayle*. Questi rispose colle *Reflexions sur un Imprimè, qui a. pour titre: Jugement &c.* Giurieu portò il romore nel Concistoro di Rotterdam; ma furono negletti i suoi trasporti, ed assai bene si accolsero le ragioni del Bayle. Parleremo in appresso degli altri censori del Dizionario critico. Non si dee tralasciare un' altra Opera del Bayle, ch' egli intraprese per sollazzarsi alcun poco nelle pesanti fatiche del

del Dizionario. Ella ha per titolo : *Reponse aux questions d'un Provincial* ; e contiene una unione aggradevole ( dice il citato des Maizeaux ) di molte discussioni storiche, critiche, e letterarie.

(4) Molti hanno accusato il Bayle di essere stato fautore di un universale Pirronismo; la quale persuasione ha vie più preso piede dopo essersi veduto, che nel Dizionario, oltre moltissimi altri luoghi, all' articolo *Zenone* raccoglie molti argomenti per istrugger l' esistenza del moto. Ciò non ostante il lodato Signor des Maizeaux dà un altro aspetto al Pirronismo del Bayle. *Le difficoltà* ( egli dice ) *che ( Bayle ) trovava nelle materie più gravi, lo rendeano circospetto ne' suoi giudizj, e non gli lasciavano sovente che ragioni di dubitare. Questa ritenutezza gli ha acquistato il nome di Pirronico. Ma s' è Pirronico colui, che dubita delle cose dubbiose, non dovrebbero esser Pirronici tutti gli Uomini?*

(5) Appena si può muovere il menomo dubbio, ch' il Bayle fosse Tollerante di tutte le Religioni. Egli n' è troppo convinto dall' amara censura, che vibrò contra la condotta della Francia tenuta per condurre gli Ugonotti al Cattolichesimo. Su questa materia compose due Scritti, l' uno, che ha per titolo, *Ce que c' est, que la France toute Catholique sous le Regne de Louis le Grand*: l' altro intitolato : *Commentaire Philosophique* sopra quelle parole di Cristo *Costringetegli ad entrare*. In questi libri si trova stabilita la Tolleranza universale, e l' indifferenza di Religione. Il Giurieu scrisse contro al *Commentario* una risposta intitolata : *Des Droits des deux souverains en matiere de Religion la Conscience, & le Prince; pour detruire le dogme de l' indifferance de Religion, & de la Tolerance universelle*. Bayle però rispose al Giurieu con una lettera, che va in fronte del terzo Tomo del *Comentario* ; e fece vedere che questo Professore non aveva intesa l' opinione del suo Avversario, che fingeva il nimico, che non v' era, e che citava una gran farraggine di luoghi della Scrittura fuor di proposito.

(6) L' opinione del Bayle intorno a' due principj de' Manichei, i quali sosteneva egli, che non potevano essere

Avendo egli detto nella prima parte de' *Pensieri sulle Comete*, §. 119. e 132. che l'Idolatria è peggiore dell'Ateismo, nella *Continuazione de' Pensieri* ec. si vide in dovere di chiarire il suo sentimento, il che fece ne' §. 76. 80. 82. 83. e seguenti: ne' quali tentò ogni mezzo per dimostrare, che non solamente la Pagana era un vero Ateismo, ma ch'era peggiore dell'Ateismo istesso; e corse tutte le Nazioni, e tutt' i monumenti per trovare non solo Uomini particolari, ma intere Nazioni, da porre sotto gli stendardi dell'Ateismo. Di più ne' §. 118. 119. 124. 144. ec. vuol dimostrare, che la Religione non è necessaria, e che il Cristianesimo non è adatto per conservare la società; che gli Atei sono men corrotti degl'Idolatri: e che quegli hanno avute le nozioni dell'onestà, della virtù, e della gloria.

(11) Apre senza meno il varco all'Ateismo, ed è anzi Ateo colui, che riconosce co' Manichei due principi eguali, ed indipendenti; perchè ammettere due Dei, è lo stesso, che non ammettere verun Dio, di cui il carattere sia l'Unità, e l'Onnipotenza: colui, che sostiene non potersi rispondere alle obbiezioni degli Atei contra la Provvidenza: colui, che rigetta alcuni argomenti, onde si è sempre costumato provar l'esistenza di Dio: colui, che dà uno specioso sembiante agli argomenti degli Atei, e li colloca nella loro luce maggiore, e reca deboli risposte: colui finalmente che protegge l'Epicureismo, e l'universale Pirronismo. Tale fu senza dubbio il Bayle. Il Giurieu suo grande Antagonista fece molto valere quest'accusa, affermando nell'*Avis important au Public*, che il Bayle non facea quasi più mistero del suo Ateismo, che non edificava il Mondo con verun atto di Religione, e che la sua prima divinità era Luigi XIV., le quali cose furono più ampiamente dallo stesso Giurieu maneggiate ne' due Libri contra il Bayle, che hanno per Titolo: *Courte revue &c. e la Philosophie de Rotterdam accusée, atteinte, & convaincue*. L'acre contesa, che sostenne il Bayle contra Giovanni le Clerc, si aggirava sullo stesso argomento. Il Clerico accusava il Bayle di Ateismo; e questi accusava

l'altro di Socinianismo. Un grandissimo numero di nimici del Bayle ripeteva le stesse cose. Egli è vero ( dice il lodato Buddeo ) che il Bayle si è creduto in dovere di purgarsi da ogni mal sospetto , e di raddolcire con buone esplicazioni le cose favorevoli, che avea scritte in favore de' Pirronici, e de' Manichei . Ma egli non ha incontrata la fortuna di persuadere il Mondo incredulo; perchè per difendersi dall' Ateismo si contenta di dire , che i suoi nimici gli hanno attribuito a delitto l' aver egli avanzato, che vi possa esser negli Atei onestà, e virtù, ed osserva un profondo silenzio sulle altre accuse . Quindi mal grado di quest' apologia, il Poiret non lascia di rinnovare la sua accusa di Ateismo.

(12) Convien bene, che l'augusto nome di Dio tornasse assai poco in grado al Bayle. Ovunque egli lo incontrava, ne faceva il soggetto delle sue amare riflessioni . Ne' Paragrafi 64. 82. 83. 86. della *Continuazione de' Pensieri sulle Comete* va tra' Greci, tra' Romani, e tra tutte le Nazioni del Mondo, cercando le Deità per beffarle. Ciò non sarebbe molto, se non avesse portato più oltre la sua audacia.

(1) BEKKERO ( Baldaffarre. ) (\*)

**Q**Uando l'audace e fervido Bekkero  
 Prese a negar tutto il poter d'Averno, (2)  
 Il turbato Signor del Regno inferno  
 Svegliò dall'ime bolge il popol nero :

**E** levando la voce e il corno altero,  
 Vedrò ben io, se questo Regno eterno  
 Gioco farà de' miscredenti e scherno:  
 Ite, amici, e si mostri il nostro impero .

**D**isse: e un nembo d'orribili figure  
 Tutto il Belgico mar volse in tempesta,  
 E versò sulle sponde urli e paure:

**E** al nimico turbò l'inferma testa,  
 Tal che gridò vinto dall'Ombre impure:  
 Averno io vedo, e tutta Stige è questa. (3)

(1) Baldassarre Bekkero nacque in una terra della Frisia Occidentale nel 1634., e morì nel 1698. di sua età sessantaquattresimo .

(2) Assai di buon' ora il Bekkero immaginò il suo famoso Sistema , ch' espone nel celebre suo Libro intitolato *Il Mondo incantato* . Appena egli fu iniziato nella Filosofia Cartesiana , ed ebbe preso alcun sapore delle sacre lettere , che ideò la distruzione di tutte le potenze infernali . Prima di venire a questa , volle tentare la sua fortuna nella Repubblica delle lettere , per veder forse da' piccioli argomenti quello , che potesse sperare in argomento maggiore . Scrisse adunque una *Candida e sincera ammonizione della Filosofia Cartesiana* , contro cui si levò Jacopo Altingio già suo Maestro ; indi pubblicò la *Spiega del Catechismo Eidelbergese* , contro cui tanto si mosse Samuele Maresio , altro suo Maestro , che il libro fu solennemente proscritto . Divulgò ancora una Scrittura sopra la famosa Cometa del 1680. , prendendo a mostrare che nulla dalla apparizione di quel natural corpo era a temersi ; la quale Scrittura per la ignoranza di que' tempi scosse molte opposizioni . Scrisse in fine alcune cose in onore della Filosofia Cartesiana , ed un supplimento alla *Historia Ecclesiastica dell' Orneo* , e certo Comento sopra Daniele , le quali opere non ebbero il merito della disputa e del romore . Ma quello , che loro mancò , fu largamente compensato per la diletta e principale opera del Bekkero intitolata : *Il Mondo incantato* , ovvero *Esame della superstizione universale intorno a' cattivi spiriti , alle forze ed operazioni loro , ed intorno a ciò che gli Uomini possono per loro comunicazione e virtù* . Lo scopo di questo libro è convincer di errore il mondo incantato dalla ridicola opinione della potenza degli spiriti , e liberarlo da queste baje , e mostrargli , che lo spirito senza corpo nulla può sopra i corpi , e che quindi tutte le narrazioni delle apparizioni , degli Spiriti , degli Spettri , de' Maghi , e delle Streghe sono da porsi tralle favole e le novelle figlie dell' ozio e dell' ignoranza : e che Satanasso dopo la sua caduta sia incatenato , e quello che si dice della sua potenza sopra la terra , o è errore di antichità e di giudizio

pre-



precipitato ; o è inganno de' sensi , o frode d' uomini maliziosi . A provar queste cose accomoda i divini Oracoli alla sua Ipotesi , ed usa de' principj cartesiani a confermarla , e va per tutta l' antichità cercando gli Spiriti e la Magia per confutarla e deriderla . Appresso Jacopo Bruker ( *Hist. Crit. Phil. Tom. IV. Par. 2. p. 714.* ) può vedersi , ove si voglia , più lungo racconto delle immaginazioni e degli errori di questo libro ; perchè io non saprei consigliar veruno a leggere il libro istesso , il quale è molto lungo , e non è tanto buono che si possa soffrir volentieri la sua lunghezza . Così però com' egli è , trovò infiniti leggitori condotti o dalla erudizione , o dalla eleganza , o più veramente dalla novità ; quindi non solamente in Olanda , ma in Francia , in Italia , in Germania , in Ispagna fu comperato e letto e tradotto , ed ancora applaudito e creduto . Ma in mezzo a questa fortuna si levò un rumor contrario , ed i Magistrati di Amsterdam , dopo lunghe disputazioni , condannarono il libro , e l' Autore privarono dell' ufficio suo , e lo rimossero dalla Società . Dall' altro lato moltissimi Teologi accorsero allo strepito , e tanti libri scrissero contra il Bekkero , che a portarli bisognerebbero le carra , e bisognavano allora cento fiorini a comperargli . Egli volle difendersi , lo fece un poco ; ma la inondazione era maggiore de' suoi ripari . La Satira entrò ancora in questa disputazione , ed il numero de' libelli fu prodigioso . In somma parve , che l' Inferno si fosse scatenato per vendicar le sue offese . Il Bekkero assalito da tanti lati , o circondato da tante sciagure finalmente si disdisse , ed alcun dice , che vicino a morte cantasse intera palinodia , sebbene altri lo neghino .

(3) Le poetiche immaginazioni sogliono avere qualche fondamento , sebbene non sia poi gran male , se non ne hanno veruno . Questa nostra , in cui tutto l' inferno è in commozione , e spira vendetta contra il Bekkero , è una di quelle immaginazioni , che hanno il lor fondamento , per cui se non diviene più bella di quelle , che non ne hanno , diviene almeno più modesta . Il fondamento è preso da una lettera scritta a Mr. Minutoli da Rotterdam nel 1692. nella quale è scritto così : E' tanto sfrenata

la licenza delle medaglie in questo Paese , che se n' è fino fatta una per la deposizione del Ministro Bekkero , nella quale si rappresenta un Diavolo vestito da Ministro a cavallo d' un asino con una bandiera in mano , per mostrare , che questo è un monumento del trionfo , che il Diavolo ha menato ne' Sinodi di Amsterdam . Una Scrittura fiamminga spiega questa medesima , e racconta alla maniera di un Ragguaglio del Boccalini le scene passate ne' Sinodi , e negli altri Tribunali di Amsterdam su questo affare , e chiama *Ministri Diavolisti* i nemici del Bekkero , come se questi si fossero renduti gli Avvocati, i protettori, ed i partigiani dell' impero , e de' diritti , e della potenza del Diavolo . Questo mi par certo un buon fondamento , e se non è , io temo , che la Iliade e la Eneide non ne abbiano un migliore .

(1) BELLARMINO ( Roberto. )

**S**ULL'ardue vie di faticosa arena  
 Alla (2) nuova Eresia spezzai la testa;  
 E l'avvolsi in sì torbida tempesta,  
 Che in van morse dappoi la sua catena.

Indi ornai (3) Roma di sì chiara vesta;  
 Che l'avversario ardì guardarla appena:  
 E or per me regna in pace, e scioglie, e frena;  
 Nè più l'empio suoi dritti urta, e calpesta.

Di queste gravi, e coraggiose imprese  
 Ebbi poi per durissima mercede  
 E le (4) fraterne, e le straniere offese.

Lasso! e vidi da bocca atroce, e impura  
 Il mio (5) candor macchiato, e la mia (6) fede;  
 Dell'opre grandi ecco la rea ventura.

(1) Roberto Bellarmino nacque in Monte Pulciano nel 1542., e morì in Roma nel 1621. di sua età settantanovesimo.

(2) Sono pochissimi coloro, che ignorano le gravissime fatiche sostenute dal Bellarmino per debellare le nuove Eresie sorte nel suo tempo. I suoi dottri, e voluminosi Libri, che hanno per titolo: *Disputationes de controversiis Christianæ Fidei adversus hujus temporis Hæreticos*, saranno eterni testimonj delle sue sante occupazioni in un punto di tanta importanza. Quanto gloriosa poi sia stata la riuscita di questa faticosa impresa, si può ravvisare e da' testimonj, e dalla condotta degli stessi nemici del Cattolicesimo. Ecco ciò, che ne dice oltre tutt'altri il Montacuzio ( *in præf. ad App. sect. 56.* ) *Vir erat ( Bellarminus ) admirandæ industria, doctrinæ,lectionis stupendæ: qui, ut primus, ita solus immanem illam molem, & immensum chaos controversiarum stupenda ingenii dexteri felicitate, artificio singulari excoluit, in ordinem redegit, confusum prius accurata diligentia, & multorum annorum studio eleganter expolivit: præripuit ille palmam secuturis omnibus, & sibi desponsatam vel destinatam cuiusque laudem abstulit; nam ab illo, qui tractant hodiæ controversias, ut ab Homero Poeta, sua omnia fere mutantur.* Per quello spetta la condotta de' Protestanti verso le Opere del Bellarmino, uopo è udire un Autore celebre della stessa greggia. Verun Gesuita ( egli dice ) non ha fatto maggior onore al suo ordine di lui: e verun Autore non ha meglio di lui sostenuta la causa della Chiesa in generale, e quella del Papa in particolare. I Protestanti lo hanno ben conosciuto, e le loro ingiurie contra questo grand' Uomo sono segno del danno, che hanno da lui ricevuto. Per lo spazio di 40. o 50. anni quasi tutt'i Teologi Protestanti scelto hanno il Bellarmino per lo soggetto delle loro lezioni, e delle Opere loro: è stato da costoro attaccato da tutte le parti ec.

(3) Lo stesso Bellarmino attesta il suo particolare impegno addossatosi per sostenere la maestà, e l'impero de' Romani Pontefici. *Quod enim hoc sæculo* ( sono sue pa-

parole nella Dedicatoria del primo Tomo delle Controverbie a Sisto V. ) *inter tam multas hereses, quibus catholica oppugnatur fides, nulla sit longius, latiusque diffusa, & propagata, nulla gravior, nulla infestior ea, quam summum istum Pontificatum labefactare contendit: ut non jam alio nomine Catholici ab Hæreticis, quam Papistæ vocemur, quasi sola sit inter nos, & illos de Papatu contentio: ea causa fuit, cur in nostro Opere nulla disputatio esset diligentius, copiosiusque tractanda, nulla major, nulla instructior ea, qua Summi Pontificatus institutio, & auctoritas asseritur, atque defenditur.*

(4) Sebbene il vasto sapere, ed il gran merito del Bellarmino lo facesse riguardare come il più abile Uomo della Corte di Roma, e gli acquistasse la Porpora, e l'onore d'essere stato sovente vicino ad esser Pontefice; non ostante ebbe a bere forsi amarissimi e dalla parte de' suoi, e dalla parte degli strani. Si vuole, ch'egli avesse a soffrir l'amarezza di veder contraffatta la sua dottrina sulla Grazia. Il suo Libro intitolato: *Gemitus columbe*, nel quale deplorava la rilasciatezza di alcuni Ordini Religiosi, gli trasse sopra degli amari lamenti, e lo pose in necessità di Apologie. Il suo Trattato *de Romano Pontifice* non tornò in grado nè a' Papi, nè a' Re; onde fu già detto della opinione del Bellarmino intorno alla potestà indiretta de' Pontefici Romani sul temporale de' Re, ciò, che in altro proposito disse Livio: *Ista quidem sententia ea est, quæ neque amicos parat, neque inimicos tollit.* L'altro suo Libro: *De Potestate summi Pontificis in temporalibus contra Guilielmum Barclajum* fu in Francia trattato assai peggio. Aggiugnerò più giù alcun'altra cosa delle calunnie atroci sparse contra questo grand'uomo.

(5) Alcuni hanno levato all'ultimo punto la purità de' costumi del Bellarmino narrando, che serbato avesse intatta la verginità, e l'innocenza battesimale, che menzogna non fosse uscita giammai dalla sua bocca, e che la sua pazienza fosse cotanto perfetta, che sofferisse fino, che le mosche, ed altri piccoli animalletti, senza essere da lui turbati, lo pungessero e l'incomodassero.

Al-

Altri per l'opposito lo hanno dipinto come un impudico, e sanguinario. In un impudente, ed esecrando libello fu già scritto, che il Bellarmino aveva uccisi molti fanciulli per coprire i suoi poco casti commercj, e ch'egli tocco alla fine da pentimento si recò a Loreto per essere assoluto; ma che il Confessore fu preso da così profondo orrore, che comandogli di uscir dalla Chiesa. La qual cosa addusse il Bellarmino in tanta disperazione, che poco dopo morì. Ma egli lesse queste insipide, e svergognate Satire, e se ne rife.

(6) Giovanni Francesco Mayer compose una Dissertazione: *De Bellarmini Fide ipsis Pontificiis suspecta*. Il Cardinal Bentivoglio nel suo Diario dice, di aver udito dal Cardinale Perrone, che il Bellarmino avea fatto gran torto al Cattolichismo, riferendo con tanto vigore le obbiezioni degli Eretici, e non ribattendole con egual polso. Giuseppe Scaligero più di tutti mordace, e maligno non si vergognò (*Scaligeran.*) di dire, che se alcuno gli facesse dono delle Opere del Bellarmino, le rifiuterebbe, e che non degnerebbe di perdere delle buone ore nella lezione d'un Autore, che scrive sì male; ed in fine, che Bellarmino non credea nulla di ciò che scriveva, e ch'era un Ateo. Ecco un Uom temerario, che si usurpa il diritto di Dio, il quale solo esamina le reni, ed i cuori degli Uomini.



(I) BERNULLI ( Jacopo . )

**N**O , che di (2) Febo la soave cetera  
Non macchia ai Saggi la severa tonica ,  
Siccome reca una maligna e vetera  
Querela sparfa tralla gente erronea .

Ve Costui come in (3) dotte cure invetera ;  
E or guida a corte vie (4) l'Arte Gnomonica ,  
Or cribra , e pesa (5) l'aer vago e l'etera ,  
E or al(6) futuro , e all'(7) infinito armonica .

Legge impone , e idee nuove elice , ed anima .  
Poi (8) colle Muse appiè d'olmi , e di roveri  
Tratta l'armoniosa arte magnanima .

Ove son or que' smunti ingegni , e poveri ,  
Che , mentre Clio fan vile e pusillanima ;  
Restan pomici fredde , aridi soveri ?

(1) Ja-

(1) Jacopo Bernulli nacque in Basilea nel 1654., ed ivi morì nel 1705. l'anno cinquantunesimo di sua età.

(2) Io debbo quì dare sfogo brevemente ad una mia bile contro alcuni ingegni sprezzanti, che diffinendo dal tripode, beffano come inutile ciò, che non fanno, e tacciano la Poesia come occupazione leggiere e puerile, indegna d'un uomo veramente dotto e grave. Ma s'io additerò loro una gran parte de' più dotti uomini del Mondo seriamente intesa alle poetiche amenità, contra esempi di tanta autorità, io m'avviso, che non avranno ardimento di opporre i loro immaturi giudizj. Non intendo però di far parola di que' valent' uomini tra' Greci, e tra' Romani, o di que' celebratissimi Padri della Chiesa, che alla Poesia dieder opera; sol mi contento di alcuni pochi raccolti da' secoli a noi più vicini. Anzi tra questi ancora tralascio gli Scaligeri, i Volsj, i Douzj, Erasmo, Lipsio, Alciato, Poliziano, Bembo, Sadoleto, Dempstero, Einsio, Budeo, Beza, Allazio, Milton, Tuano, e mille altri, che ad un' amplissima, e seriosissima erudizione accoppiarono un vivo genio alla Poesia. Odano soltanto i detrattori di questa bellissima facoltà questi grandi e gloriosi nomi: Ticone Brahe, Giovanni Keplero, Galileo Galilei, Ugo Grozio, Dionigi Petavio, Bernardo Lamy, Giovanni Morino, Godifredo Leibnizio, Daniello Uezio, Pietro Nicole, Tommaso Obbes, Samuele Bochart, Francesco Redi, Eustachio Manfredi, Vincenzo Gravina, Bernardo di Fontenelle, Edmondo Halley, Francesco Bianchini, ed il nostro Bernulli. Questo è un gruppo di Teologi, di Critici, di Giurisperiti, di Astronomi, di Filosofi, e di Matematici, che saran sempre l'ammirazione degli eruditi per le loro laboriose, ed immortali Opere, e che non hanno perciò sdegnato di accomunarsi colle Muse, e non hanno giammai pensato di contraer macchia o danno dall'esser Poeti; che anzi si sono recati ad ornamento e vantaggio questo nome onorato.

(3) Fino dalla sua tenera età fu preso il Bernulli da un incredibile amore per le Matematiche; e sebben il Padre suo, che ad altri studj lo avea destinato, gli vietasse

tasse tutt'altre occupazioni; non ostante senza maestri, e senza libri divenne Geometra, e diessi in preda a' suoi genj; e prese per insegna Fetonte col motto: *Invito Patre sydera verso*. Nell'età di 18. anni sciolse un celebre problema di Cronologia; nel quale esercizio di sciorre, e proporre problemi si occupò dappoi gloriosamente in tutto il corso della sua vita. Nell'anno 22. di sua età inventò un nuovo metodo, avendo scorto la vanità di quello di Cardano, d'insegnare a scrivere ad una cieca, ch'era divenuta tale in età di due mesi. Il suo impiego di Professore di Matematica nell'Università di Basilea gli porse occasione d'impegnarsi in molte ricerche Matematiche, e Fisiche. L'onore conferitogli di associarlo alle Accademie delle Scienze di Parigi, e di Berlino gli aggiunse nuovi stimoli, e gli Atti di quelle celebri Società si veggono ornati delle produzioni del Bernulli. Ne' suoi viaggi non fu meno inteso a letterate occupazioni, che ne' suoi riposi. La sua delizia era conferire co' dotti uomini de' Paesi, pe' quali passava. In Inghilterra volle conoscere tutt'i grand'ingegni di colà, ed intervenne assiduamente alle Assemblies, che si univano in ogni settimana presso il famoso Roberto Boyle, che pel nostro Bernulli nudrì una stima assai distinta. Da questi esempi animato, recatosi in Patria, aprì una specie di Accademia di sperienze fisiche, e meccaniche.

(4) Si allude alle sue Tavole universali Gnomoniche.

(5) Il Bernulli nel 1682. pubblicò una Dissertazione, *De gravitate Aetheris. Ove non solo tratta* (sono parole del Signor di Fontenelle, ch'è la nostra scorta nell'elogio del Bernulli) *del peso dell'aria cotanto incontra stabile, e sensibile per lo Barometro, ma principalmente del peso dell'Etere, o di una materia molto più sottile dell'aria, che respiriamo. Al peso, ed alla pressione di questa materia egli riferisce la durezza de' corpi.*

(6) Co' calcoli Astronomici, e Geometrici penetrò il Bernulli nelle oscurità del futuro, ch'è stato sempre il ormento de' curiosi. Sulla celebre Cometa del 1680., crisse la sua prima Opera, che ha per titolo: *Conamen*

*novi Systematis Cometarum, pro motu eorum sub calculum revocando, & apparitionibus prædicendis.* Egli suppone ( siegue a dire il lodato Fontenelle ) che le Comete sono satelliti d'uno stesso Pianeta cotanto elevato al disopra di Saturno, sebbene posto nel vortice del Sole, ch'è sempre invisibile a' nostri occhi; e che questi satelliti non divengono visibili, se non quando sono rispetto a noi nella parte più bassa del lor cerchio. Da ciò conchiude, che le Comete sono corpi eterni, e che i ritorni loro passano esser predetti. La Cometa del 1680. secondo il Sistema, ed il calcolo del Bernulli comparirà nel 1719. i 17. di Maggio nel primo grado 12. della Libbra, Ecco una predizione ben ardita per l'esattezza delle circostanze. Scrisse il Bernulli un'altra Opera: *De arte conjectandi*; che si aggira a determinare certe regole, e gradi di probabilità per conghietturare ciocchè avverrà non solo ne' giuochi di sorte, ma ancora negli affari politici, e morali.

(7) La Geometria ( dice nel citato luogo il Fontenelle ) non maestra giammai più di audacia, che allor quando pretende di farsi Signora dell' infinito, e di trattarlo come il finito. Fu questa la più costante occupazione del nostro Bernulli. Lunga cosa farebbe, e non da me, riferir quì tutto ciò, che questo valente Geometra operò, e sooperse in questa impresa; basti soltanto trascegliere alcune più necessarie notizie dallo stesso Fontenelle per intelligenza di questo punto. L' illustre Leibnitz ( dic' egli ) pubblicò negli Atti di Lipsia alcuni saggi del nuovo Calcolo differenziale, o degl' Infinitamente piccioli, del quale nascose l' arte, ed il metodo. Subito i fratelli Bernulli..., conobbero da quel poco, che scoperto vedeano di questo Calcolo, quale ne doveva essere l'estensione, e la bellezza. Eglino si applicarono ostinatamente a cercarne il segreto, ed a torlo di mano all' Inventore. Vi riuscirono, e perfezionarono questo metodo a tal segno, che il Leibnitz con una sincerità degna d'un grand' uomo confessò, che il suddetto metodo appartenea loro egualmente, che a lui.... Supposto il Calcolo differenziale ognun sa quanto necessario sia l' Integrale, ch' è di quello, per così dire, il rovescio; perchè siccome il Calcolo

115

colo differenziale discende dalle grandezze finite alle loro infinitamente piccole, così l'Integrale ascende dalle infinitamente piccole alle grandezze finite; ma questo ritorno è difficile, e fino ad ora impossibile in certi casi. Nel 1691. il Bernulli diede due saggi del calcolo integrale, i primi, che si fossero ancor veduti, ed aprì questa nuova carriera a' Geometri.

(8) Il Bernulli amò la Poesia, e compose molti versi in Alemanno, in Francese, ed in Latino; nelle quali tre lingue è fama, ch'egli avesse una facilissima vena. Ecco un gran Matematico, che non ebbe a schifo di aspergere alcuna volta le sue astrazioni colle dolcezze d' Apollo.

## (1) BIANCHINI ( Francesco . )

**S**E opposti studj, e idee nimiche e crebre  
 Premon lo spirto di contrario affanno ,  
 S'ingombra di confuse atre tenebre  
 La nobil parte, ove le immagin vanno .

Chi può a un tempo veder l'ime latebre ,  
 Ove piange la (2) Storia il vecchio danno ;  
 Ed in seno di questa ombra funebre  
 Veder (3) qual giro in Ciel le Stelle fanno?

**E** a chi Dio mai sì vasta anima diede,  
 Che or (4) d' Omero le Veneri emulasse;  
 Or d'Erodoto i genj (5), or d' Archimede?

Costui fol ebbe il memorabil dono :  
 Ei solo unì l' arti (6) contrarie, e trasse  
 Da suoni opposti armonioso suono .



(1) Francesco Bianchini nacque in Verona nel 1662., e morì nel 1729. sessantasettesimo della età sua.

(2) Non fu il Bianchini uno di quegli' ingegni , che si appagano di essere versati in una sola facoltà , e non curano , che tutto il rimanente sia per loro un mondo ignoto , e mentre , siccome un grand' Uomo dicea , sono eroi in una disciplina , si ritrovano fanciulli in tutte le altre. Egli distese le sue mire sopra tutta quanto ella è vasta la letteratura. L' Astronomia , le Matematiche , l' Antichità , la Storia , e le amene lettere ebbero per lui ristretti confini. Ecco alcune delle sue Opere , che riguardano l' Antichità , e la Storia . Nel 1697. pubblicò la prima parte della sua Storia universale sacra e profana condotta dalla creazione del Mondo fino a noi , col titolo : *La Istoria universale provata con monumenti , e figurata con simboli degli Antichi*. Questa prima parte dovea contenere i 40. primi secoli della Storia profana ; ma il volume sarebbe riuscito di una mole deforme ; perciò non vi entrarono senonchè 32. secoli , che terminano alla rovina del grande Impero di Assiria . Intertenuto dappoi da altre imprese , non condusse a termine questo progetto . *Ma questa sola parte non solo è bastevole a dare un' alta idea dell' Opera ; ma ne forma la porzione più forte per la difficoltà ed oscurità delle materie , che dovevano illustrarsi . Colà ove questa parte si compie , la luce incominciava a sorgere , ed a guidare i passi dello Storico*. Così nell' elogio di questo valent' uomo parla Bernardo di Fontenelle , presso cui si può più ampiamente vedere l' idea dell' Opera divisa . Oltre ciò adornò una edizione in 3. tomi in foglio delle Vite de' Papi di Anastasio Bibliotecario , arricchita d' un gran numero di eruditissime ricerche . Di più nell' anno 1726. fu scoperta sotto la via Appia una fabbrica sotterranea divisa in tre grandi sale , nelle pareti delle quali in varie nicchie erano allogate molte urne cenerarie , accompagnate d' Iscrizioni , che descrivevano i nomi , e le condizioni di coloro , le cui ceneri ivi erano rinchiusi , che tutt' erano o di schiavi , o di liberti della Corte d' Augusto , ed in specie di quella di Livia . Il Bianchini si occupò con tutto il pia-

cere d'un antiquario su questo raro monumento ; e diè in luce uno scritto , che ha per titolo : *Camera , ed Iscrizioni sepolcrali de' Liberti , Servi , ed Ufficiali della Casa di Augusto* . Presso lo stesso Fontenelle si legge alcuna cosa di più precisa .

(3) Strana cosa fu , che un uomo immerso nelle sotterranee rovine dell' Antichità , potesse poi levarsi in alto , e contemplare i movimenti , ed i fenomeni delle stelle . Nel 1728. pubblicò un' Opera intitolata ; *Hesperii , & Phosphori nova phenomena , sive observationes circa planetam Veneris* . Coloro , che dell' Astronomia si dilettano , fanno quanto ardue sieno le osservazioni su questo pianeta . Il maggior Cassini vi fu occupato ; ma le sue dubbiezze non si dileguarono . Il celebre Ugenio cercò inutilmente le macchie di Venere , e con tutta la sua grande attività altro non vide , che una luce egualissima . Filippo de la Hire vi scoprì delle grandi ineguaglianze ; ma non cessarono perciò le dubbiezze . Il P. Briga Gesuita invitò tutti gli osservatori suoi amici ed in Europa , e nella Cina a rintracciar le macchie di Venere ; ed ebbe per risposta , che si perdeva l' olio , e l' opera . In somma prima del Bianchini , le macchie di Venere o non si erano vedute , o si eran vedute male . Ciò era specialmente intervenuto , perchè si usavano lenti di 50. o 60. piedi di fuoco , che non erano atte a quest' uopo . Da eccellenti artefici n' erano state lavorate di 100. , e 120. piedi ; ma difficilissima cosa era maneggiarle , non solo per mezzo de' tubi , ma ancora colla macchina dell' Ugenio . Il Bianchini adunque per toglier di mezzo queste difficoltà , inventò una macchina più semplice , e più facile di quella dell' Ugenio per usare le divisate lenti senza tubi . Per questa via giunse ad iscoprire sicuramente le macchie di Venere , che gli apparvero come le macchie della Luna vedute ad occhi nudi . Or supposto , che le macchie della Luna sieno mari , siccome v' ha chi porta opinione , lo faran senza meno ancora le macchie di Venere . Perciò il Bianchini stabilì verso il mezzo del disco di Venere sette mari , che hanno comunicazione per quattro Stretti ; e verso l' estremità del disco ,

feo, altri due Mari senza unione co' primi. Chiamò Promontorj le parti, che uscivan fuori del contorno de' mari suddetti, e ne discoprì otto. Siccome aveva egli un diritto di proprietà sopra questo pianeta, perciò dietro l' esempio degli antichi Greci, che allogavano in Cielo i loro Eroi, e de' moderni Astronomi, che riempierono la Luna di Filosofi, e di Eruditi; così egli usando di sua ragione impose a' mari, a' promontorj, ed agli stretti di Venere que' nomi, che più gli tornarono in grado. Il Re di Portogallo, ed i suoi Capitani, che segnalati si erano nelle due Indie, ed i celebri navigatori, ed il Galileo, ed il Cassini, e l' Accademia delle Scienze di Parigi, e l' Istituto di Bologna occupavano luoghi distinti in quel Pianeta. *I principali dominj de' dotti* (dice Bernardo di Fontenelle nostra guida) *non sono esposti alla gelosia degli altri uomini*. Presso questo Autore si possono leggere le altre scoperte del Bianchini nel pianeta di Venere.

(4) Nell' ampia serie de' gravi studj a' quali distese il Bianchini le sue mire diè luogo ancora all' Eloquenza, ed alla Poesia. In fatti, giunta il giudizio del lodato Scrittore, si trova nello stile di lui, quando le occasioni si offrono, una forza ed una bellezza di stile, di figure e di comparazioni, che sentono il genio poetico.

(5) Il Bianchini fu un gran Matematico, e ne diede assai chiare prove, allora quando nel Pontificato di Clemente XI. si trattò l' affare del Calendario. Questo valent' uomo scrisse due Dissertazioni su questo gran soggetto, nelle quali la Matematica si accoppiava ad una esquisita erudizione. I titoli sono: *De Calendario, & Cyclo Caesaris, ac de canone Paschali S. Hippolyti*. Il grande gnomone, che fece nella Chiesa de' Certosini di Roma eguale a quello, che il maggior Cassini avea già formato nella Chiesa di S. Petronio in Bologna, e la meridiana, che si accingea di tirare per tutta l' estensione d' Italia ad imitazione della meridiana di Francia, della quale nell' articolo del Cassini ragioneremo, furono manifesti contraffegni delle sue vaste cognizioni in questa disciplina.

(6) *Il genio delle verità matematiche, e quello della*  
H 4 pro-

profonda erudizione sono opposti e si escludono, e si sprezzano vicendevolmente: raro è di possederli ambidue, ed è poi quasi impossibile di aver tempo di soddisfare ad entrambi. Ma il Bianchini possedè l'uno e l'altro, e li portò assai lontano: Così favella il Signor Fontenelle, che siegue a dire: Egli dividea di continuo il suo tempo tralle ricerche dell' Antichità, e della Matematica, e sopra tutto dell' Astronomia: or Astronomo, ed or Antiquario offerzava o i Cieli, o gli antichi monumenti con occhi rischiarati dal lume proprio a ciascun oggetto, o piuttosto sapea prendere occhi differenti secondo i differenti oggetti.

## (1) BOCCACCIO ( Giovanni. )

**D**Al fango alzar (2) l'estinte lingue antiche;  
 E aprire i Greci, ed i Romani fiumi;  
 Narrar (3) le Guerre, i Capitani, ei Numi;  
 Le Matrone, e le Vergini pudiche;

Indi a dotte meschiar (4) stolte fatiche;  
 E al cieco mondo vender baje, e fumi;  
 E d'Etruria corrompere i costumi  
 Con sozzi Adoni, e Veneri impudiche;

Effere de' (5) cocolli, e delle gonne  
 Stolto nell'odio, e nell'amor più stolto  
 Or di plebee, or di (6) regali donne;

Son di Boccaccio, s'io diritto veggio,  
 Gli opposti genj, e l'incostante volto:  
 Nel ben chi meglio? e chi nel mal fu peggio?

(1) Giovanni Boccaccio nacque in Certaldo nel 1313., ove morì nel 1375. in età di 62. anni.

(2) Non v'ha chi contenda al Boccaccio il nome glorioso di promotore delle lettere Greche, e di ristauratore delle Latine in Italia. Perchè sebbene la prima gloria sia dovuta a quegli esuli Greci d'immortale memoria Crisolora, Bessarione, Trapezunzio, Gaza, Lascari, Argiropilo, Calcondile, ed altri, che dalla caduta, e poi nel 1453. dalle arme Maomettane, soggiogata Grecia fuggendo, nell'Italia allor barbara rifuggirono, e feco arrecarono le buone lettere; tuttavolta non può negarsi al Boccaccio l'onore d'avere d'affai cooperato alla grande impresa, e di essere allogato vicino al Musato, ed al Petrarca, debellatori della barbarie d'Italia. Ognun sa, che il Boccaccio pieno di questo impegno molto soffrì, molto viaggiò, e molto profuse fino a ridursi nell'ultima povertà, alla quale largamente il buon Petrarca assai volte sovvenne. Leonzio Pilato di Tessalonica fu lungo tratto dal Boccaccio speso per apprendere da lui le bellezze d'Omero, che a sue spese con altre Opere Greche introdusse in Toscana. Le Opere Latine del Boccaccio, che in que' rozzi tempi erano d'una rara bellezza, non poco conferirono al divisato ristauramento.

(3) Qui si allude ad alcune Opere serie del Boccaccio; cioè delle Guerre degli Imperadori: de' Fiorentini: della presa di Gerusalemme: degli Uomini grandi, delle Femmine illustri, e della Genealogia de' Dei. Su quest'ultimo libro non è mal fatto riflettere, che il Boccaccio è accusato di averlo trascritto da un'Opera di Paolo da Perugia Bibliotecario del Re Roberro. L'accusa di plagio è contra di lui rinnovata per alcune delle sue Novelle, le quali si vogliono tratte da un libro antico, e dall'Asino di Apulejo; non mancano però al Boccaccio i suoi difensori.

(4) Alle riferite serie, e dotte Opere, molt'altre ne aggiunse il Boccaccio facete, satiriche, e libertine; dalle quali per vero non aspettava egli l'immortalità del suo nome: e pure più da queste, che dalle serie la ot-

ten-



tenne per lo corrotto genio del Mondo alle satire, ed alle dissolutezze inchinatissimo. Il Decamerone, ch'è il capo d'opera del Boccaccio, per la purità, e leggiadria dello stile, e per la vaghezza delle narrazioni, ha ricevuto l'applausimento universale, ed è stato impresso in quasi tutt'i Paesi, e volto in quasi tutti gl'idiomi. In questa, e nell'altre Opere piacevoli del Boccaccio regnà però un sacrilego dispreggio delle persone, e delle cose più sagre, ed una prostituzione contraria affatto alla Cristiana costumanza; onde fu già detto, che *questo Autore è stato meno scrupoloso a violare le regole della purità de' costumi, che da Dio medesimo abbiām ricevute; che a contravvenire a quelle della purità della lingua, che nate sono dal capriccio, o dalla volontà degli Uomini*. Si sa, che il Decamerone non dispiace a' Protestanti; perchè ivi si beffano i Monaci, la Confessione auricolare; il Purgatorio, il culto de' Santi, ed altre pie usanze della Chiesa Romana. Bonifacio Vannozi nelle sue lettere esclama *al fuoco, al fuoco* contra il Decamerone; ed aggiunge che saremmo presi da una straordinaria maraviglia, se ci fosse dato vedere il numero delle Donne da questo libro corrotte. Convien, che il Vannozi avesse gran pratica di questo ceto. Adriano Baillet, *Jugemens des Scavans &c.* da un passo del Giovio negli Elogi raccoglie, che nel secolo di quest' Autore, sendosi forse il Mondo disgustato della licenza del Boccaccio, o avendo scossa la soverchia sua preoccupazione, gli negava la primiera stima. S'egli è vero, nel nostro tempo il Boccaccio ha riacquisitato il perduto impero.

(5) Quanto il Boccaccio fosse perdutamente trasportato contra le persone religiose è notissimo a chiunque si diede la menoma briga di leggerlo. Il bel sesto, che formava le sue delizie, ebbe la disgrazia di divenire lo scopo delle sue satire più amare. Egli spinto dallo sdegno concepito contra una Vedova, scrisse il *Labirinto d'amore*; censura sanguinolentissima contra le donne, che vi sono vivamente dipinte o quali sono, o quali si crede che sieno.

(6) Aver-

(6) Avendo il Boccaccio a persuasione del Petrarca abbandonata Firenze, sconvolta per quei dì dalle fazioni, dopo aver corso varj luoghi d'Italia, rifuggissi in Napoli nella Corte del Re Roberto, ove fu da questo Principe cortesemente accolto, e dove s'innamò della figliuola naturale di Roberto, per la quale è fama, che scrivesse la *Fiammetta*, ed il *Filocolo*; sebbene altri sospettino, che il Boccaccio, usando lo stile de' Poeti, si fingesse in queste due Operette un' Amata immaginaria. Dicesi ancora, che possedesse gran parte de' facili favori della Reina Giovanna.

(1) BOCCALINI ( Trajano. )

**S**Atiro, affai dicesti: alfin t'accheta.  
 Da questi poggi di Parnaso istessi,  
 Ove la reggia e il tribunale eleffi,  
 Di cui novellator fosti e poeta, (2)

Ascolta il Nume, Tu la sacra meta,  
 Oltr'a cui son di fangue i passi impressi,  
 Violasti, e ne' regali ermi recessi  
 Censor gridasti, ove ogni lingua è cheta.

Ben tu senti l'error (3). L'ispana arena,  
 Su cui far strage ed armeggiar ti piacque,  
 Sia la tua meritata ultima pena (4),

Apollo disse: e il Satiretto scempio  
 S'inviluppò nella sua barba, e giacque  
 A' regj Momi spaventoso esempio.

(1) Tra-

(1) Trajano Boccalini nacque a Roma, fiorì nel principio del XVII. Secolo, e morì a Venezia assassinato, siccome diremo più giù. Non si trova, che io sappia, maggior distinzione di questa intorno agli anni, in cui nacque e morì quest'uomo.

(2) Fu il Boccalini un vivacissimo e bellissimo ingegno, e nella Istoria, e nella Politica, e nella Letteratura universale versatissimo. Ma andò più che non conveniva la Satira e la maledicenza, e per sollazzarsi e censurare ogni cosa che volesse, immaginò un nuovo e piacevole ritrovamento. Finse che Apollo tenesse tribunale in Parnaso, ed ascoltasse le querele di tutto il Mondo, e rendesse giustizia ad ognuno. Da questa finzione ne fece nascer molte altre, ed un numero grande di casi, di accusazioni, di censure, e di difese, le quali cose egli andò raccontando in molti Ragguagli, che insieme adunati formano un Libro intitolato: *Ragguagli di Parnaso*, il quale è stato tradotto in diverse lingue, e se si eccettua lo stile, ha ricevuta la pubblica approvazione.

(3) Se il Boccalini si fosse ristretto a censurare qualche Filosofo Greco, o qualche Oratore, o Grammatico Latino, o ancora qualche Monarchia o Repubblica antica, avrebbe forse potuto menar la vita di Satiro in pace. Ma egli cadde nel vizio ordinario della sua professione, e portò la sua maledicenza fino a' Troni ed alle Corone, colla quale imprudenza peccò gravemente contra la buona politica, di cui pure faceva il maestro, e contra i suoi propri principj, co' quali avea spesse volte nelle sue Opere insegnato, le sacre cose de' Principi non doverfi biasimare, e cautamente ancora lodare da Uomini, cui sia caro il riposo e la sicurezza.

(4) Or dunque il Boccalini trasportato dal suo genio satirico scrisse e pubblicò un acerbissimo libretto intitolato: *Pietra di Paragone*, nel quale accusava la Monarchia Spagnuola di tirannia sopra il Regno di Napoli, e di ascosi pensieri contra la libertà d'Italia, e si affaticava a mostrare, che quella Monarchia non era potente così come si credeva, e che anzi era facile cosa sverlenerla tutta la forza con certi ingegni, ch' egli indicava. Quella

la illustre nazione a buona equità si sdegnò degli effrenati insulti di questo Satiro, e se ne dolse molto e pubblicamente. Il Boccalini n'ebbe timore, e si rifuggì a Venezia, ove fu assassinato in un modo assai straordinario. Egli era ancor nel suo letto, quando quattro Uomini armati entrarono nella camera, e con sacchetti pieni di arena gli diedero tanti colpi, che lo lasciaron morto. Moltissime diligenze furon fatte per iscoprire gli assassini; ma inutilmente. I novellieri e gl'indovini, che voglion sapere ogni cosa, dissero di aver saputo, che que' sacchetti erano pieni di arena Spagnuola. Ma con tutte le franche affermazioni loro, il fatto rimase nel suo bujo, ed il misero Boccalini, sia di un modo, sia di un altro, portò la pena delle sue maledicenze, alquanto atroce veramente, ma tale però da infonder giudizio a' Satiri, che ne hanno così poco. Oltre i mentovati Libri, il Boccalini scrisse ancora i suoi *Discorsi Politici sopra Tacito*, ovvero la *Bilancia politica*, di cui si tiene pochissimo conto. ( V. l' Amelot de la Houffaye *Discours critique* in fronte della sua *Morale di Tacito* ). E' stato detto, che tutte queste Opere sieno del Cardinale Enrico Gaetano, il quale volendo il piacere di censurare e mordere senza biasimo e senza nemicizie, fece prestarsi il nome del Boccalini. ( *Scavenio appresso Rodio de Auctorib. Supp. Morosio Polybist. p. 81. Placcia de Pseudonymis, e Deckerq de Scriptis adespotis ne parlano* ). Questa voce, che viene da un solo, si tiene comunemente per falsa. Ma se fosse vera, certamente il buon Boccalini sarebbe stato di una docilità senza esempio. Lasciarsi morir sacchettato per gli altrui Libri è una pazienza, a cui non ha eguale nè la Istoria, nè la Favola, ed al cui confronto è una baja la bontà di quei Padri di nome, i quali soffrono in pace la vergogna e il danno de' figli supposti, che altri semind nel lor foggo.

(1) BOELO'. ( Niccolò. )

**S**E innalzerai dalla selvosa tomba,  
 O fatiretto, la caprina fronte, (2)  
 Non sol vedrai full' Apollineo Monte  
 Nembo di corbi, che gorgoglia e romba (3).

Nè maculata sol l'alma colomba  
 E volta in limo la pudica fonte, (4)  
 E l'*Equivoco* astuto, alle cui onte  
 Par che la santa verità soccomba (5).

Ma tu vedrai l'audace nostra etate  
 Come cieca infedel stolta calpesta  
 L'ordin, la sapienza, e la pietate.

Quì versa omai la fatira infinita:  
 Quì punge e sferza. Altra sciagura è questa,  
 Che il Poeta, e la Donna, e il Lojolita.

(1) Nic-



(1) Niccolò Boileau Signore Despreaux nacque a Parigi nel 1636. , e vi morì nel 1711. di sua età settantacinquesimo .

(2) Il Padre del nostro Boelò guardando i suoi figliuoli, e paragonandoli fra loro solea dire di lui , che *questo era veramente un buon fanciullo, che non direbbe mai male di niuno*. Ma il buon Vecchio con questo suo vaticinio dimostrò che i Padri d'ordinario non sogliono essere buoni indovini della riuscita de' loro figliuoli . Questo sia detto non già perchè si abbia per vero che il Boelò fosse un *calunniatore, un menzognero, un maldicente* secondo che i nimici suoi divulgarono ; ma perchè si esercitò grandemente in iscrivere Satire contra la depravazione del gusto , e del costume ; il che veramente non sarebbe da riprenderli, se non avesse nominati in grandissima copia i viziosi, e gl'ignoranti, e se per sue gare private non avesse più volte imposti questi nomi a tali , che non li meritavano . ( Mr. l'Abbè d'Olivet Hist. dell' Accademie Franc. )

(3) Il Boelò dopo aver vagato per la Filosofia, per le Leggi, per la Teologia pieno d'avversione non so quanto ragionevole , si diede interamente alle belle lettere, e singolarmente alla Satira , con cui pretese di toglier dal Mondo il mal gusto ed il peccato. Si avvisò, che il suo Paese ed altre Terre ancora fossero inondate di cattivi Poeti, e così prese a perseguitarli chiamandogli a nome e svergognandogli scopertamente, che il romore fu grande più che non può dirsi. Scrisse dodici Satire e dodici Epistole, nelle quali sebbene tratti di varj argomenti , pure dovunque s'incontra con qualche Poeta infelice, lo morde, e lo lacera spietatamente. Scrisse ancora l' *Arte Poetica* nella quale profuse le medesime censure . Raccolse applausi maravigliosi ; ma fu anche biasimata la sua effrenatezza da Uomini gravissimi, e vi fu chi disse, che *un Rimatore così maledico meritava d'esser gettato con la testa in giù a rimare nel fiume* ( M. Brossette notes sur la sat. IX. ). Non è però da negarsi , che l'acerbità satirica del Boelò non diminuisse allora la plebe incomoda de' cattivi Poeti. Ma pare ora che la me-

Tomo I. I

morì

moria di quelle sferzate siasi quasi perduta, perchè i corbi poetici rombano molto ne' nostri giorni. Compose ancora un *Dialogo de' Morti*, in cui mise in grande irruzione Madamigella di Scuderi, ed altri Romanzieri Francesi. I vizj e certi costumi ridicoli della sua Nazione furono pure da lui descritti con sali amari nelle *Satire* e *Lettere* intitolate *Gl' incomodi*, e *gl' imbarazzi di Parigi: l' Uomo e le sue pazzie: la vera nobiltà: il vero e falso onore, e la vergogna: la cognizione di se stesso: la verità*.

(4) Con tutte le proteste, e le scuse, che il Boëld fece al bel sesso, la sua *Satira contra le Donne* assalite da tutt' i lati, e dipinte co' colori più oscuri non potè certamente essergli grata. Il Perrault fu d' avviso, che il pudore vi fosse in più luoghi violato. L' Arnaldo e il Bruyere si opposero e paragonarono questa *Satira* alle *Prediche del Bourdalove*, e pare che tanto volessero esagerare nella lode, quanto gli avversari nel biasimo.

(5) Delle *Satire* fin qui raccontate le Donne o niente seppero, o risero, gli scostumati seguirono il lor uso, i Poeti mossero qualche romore, che svaporò in aria: ma la *Satira contra l' Equivoco*, e l' *Epistola sul l' Amor di Dio* offese un genere irritabile d' Uomini, che diedero al Boëld più noja che non avrebbe voluto. Egli descrisse l' *Ittoria* e il regno dell' *Equivoco*; e dopo avergli attribuito il peccato d' Adamo, l' *Idolatria*, e l' *Eresie*, lo fece autore del probabilismo, della negligenza dell' amor di Dio, e di altre dottrine di famosi Gesuiti accusati di rilasciamento della Morale Cristiana. Veramente la prudenza, o la paura gl' insegnarono a protestarsi, che non aveva in mira niuno; ma i buoni occhi videro ove l' Uomo guardava. E poi basta leggere dal verso sessantuno fino alla fine della *Satira* contra l' *Equivoco* per conoscere palesemente la sua intenzione. Tra gli altri chiari caratteri; *Va* (egli dice all' *Equivoco*) *Va se vuoi vincere più sicuramente la tua causa, va a Trevoux, a quel Tribunale, in cui un Senato Monacale composto di nuovi Midi tiene sessioni in ogni mese per giudicare Apollo*. Gli avveduti Uomini offesi ben se ne avvidero, e coll' ajuto del

131

del P. Le Tellier confessor di Luigi XIV. impediron la Stampa di questo *Equivoco*, ed il Boeld con tutta la protezione dell' Arcivescovo di Parigi e del gran Cancelliere di Francia ebbe il dolore di morire senza vedere pubblicata la sua diletta Satira. I Giornalisti Trevulziani lo andavano sferzando con qualche bel motto, egli rispose con qualche epigramma, e questa fu la sua picciola consolazione. Altri Opuscoli scrisse il Boeld in versi ed in prosa come il *Lutrin*, e molte Ode ed Epigrammi, e sostenne questioni letterarie contro il Perrault e l' Uezio, le quali novelle divulgatissime sono oggimai note ad ognuno. Se questo censore levasse ora la testa, e vedesse i disordini letterari e morali del nostro tempo, avrebbe ben dove essercitare il suo pungolo e la sua sferza Satirica con più ragione e con utilità e lode maggiore.

*Ætas parentum pejor avis  
Tulit nos nequiores, mox daturus  
Progeniem vitiosorem.*

(1) BOERAVE ( Ermanno . )

**Q**ual gran (2) popolo è questo ? ed in qual parte

Piega ? Qui vedo il più culto Occidente ;  
E quì 'l Liceo d'Apolline, e di Marte .  
Ove traete voi , confusa Gente ?

Andiamo a udir la più feconda mente ,  
Che vergasse giammai (3) chimiche carte ;  
Mente , che terge questa squallid' arte ;  
Tal che tra il fumo non più abbuja , e mente

Questa è il lume e l'onor de' giorni nostri ,  
Che tanto (4) l' arte d' Esculapio affida ,  
Che , se non giova , non uccide almeno .

Voi dunque ite a veder due strani mostri ;  
Chimico , che non sia d' infanie pieno ;  
E medico fedel , che non uccida .

(1) Ermanno Boerave, o Boerhaave nacque in Voorhout presso a Leide nel 1668. , e morì in Leide nel 1738. di sua età settantesimo.

(2) Comechè il Boerave fosse un ingegno universale, abbracciando colla vastità di sua mente le lingue erudite, le belle lettere, la Geometria, la Fisica, la Botanica, la Chimica, la Teologia, e fino la Giurisprudenza, e la Politica; la sua facoltà dominante però fu la Medicina, che gli acquistò nel Mondo una fama immortale. Si narra, come una stranezza, il maraviglioso numero di Scolari, che da tutte le parti di Europa correva a udire le sue lezioni di Medicina, della quale facoltà in una età assai fresca era stato eletto Professore nella Università di Leide. L'Alemagna in ispecie, e l'Inghilterra, avvegnachè fioritissime in Accademie, ed in eccellenti Professori, gli fornivano il maggior numero di Uditori. Siccome negli spettacoli di maggior fama si fanno occupare i posti; così interveniva nelle lezioni del Boerave. Non è maraviglia, siccome osserva il Fontenelle, che ne' secoli barbari da tutt'i Paesi di Europa siasi corso dietro ad un Dottore divenuto celebre, e che sovente sia stato seguito fino nelle solitudini, allorchè avveniva, chè per la rabbia, e gelosia de' rivali fosse spinto fuori della Città. Ma nel tempo nostro, in cui tutto è pieno di Collegi, di Università, di Accademie, di Maestri, di Libri, qual bisogno vi ha d'uscire della Patria per istudiare? non è possibile su questo punto immaginar altra causa, che i talenti rari e singolari d'un Professore. Questo incredibile numero di Scolari era d'un sommo vantaggio alla Città di Leide. Quindi i Curatori della Università aumentarono d'assai gli stipendj del Boerave a condizione, che non abbandonasse giammai la loro Università: e non si pentirono d'aver comprato a sì caro prezzo la sicurezza di possedere un tal Professore. Lo stuolo degl'infermi, che si conduceano a consultarlo su' morbi strani, ribelli alla Medicina comune, e talvolta incurabili, non era forse meno numeroso di quello degli Scolari. Oltre ciò il grande Czar Pietro I., e il Duca di Lorena, poi Gran Duca

di Toscana , trovandosi in Olanda , l' onorarono delle loro visite .

(3) Nel 1732. pubblicò la sua *Chimica* in due Volumi in quarto. Ecco ciò, che ne dice il Signor Fontenelle. *Benchè ( la Chimica ) fosse già stata tratta da quelle tenebre misteriose, tralle quali anticamente si chiudeva, e dove si mantenea come una scienza unica, che sdegnava tutt' i commercj coll' altre; non ostante sembrava, che perfettamente non si sottoponesse ancora alle leggi generali della Fisica, e che pretendesse conservare alcuni diritti, e privilegj particolari. Ma il Boerave l' ha ridotta ad essere una semplice Fisica chiara ed intelligibile. Egli unì tutt' i lumi, ch' erano confusamente sparsi in mille luoghi, e ne ha fatto, per così dire, una illuminazione ben ordinata, che offre all' animo un magnifico spettacolo. Ha però dovuto soffrire l' accusa di aver dato luogo in quest' Opera ad alcune sperienze, che non avea fatte egli stesso, e che si era buonamente riposato sopra i suoi operarj. Sendo egli stato associato nell' Accademia delle Scienze di Parigi, e nella Società Reale di Londra, divise tra queste due Accademie un gran lavoro, profeguito notte e giorno senza interruzione per lo corso di quindici anni sopra uno stesso fuoco; donde risultava, che il Mercurio era incapace di veruna vera alterazione, e che non potea cangiarsi in verun altro metallo. Vedi la Storia dell' Accademia Reale delle Scienze del 1734.*

(4) Nel 1707. il Boerave diede alla luce le sue *Institutiones Medicæ*; e nel 1708. i suoi *Aphorismi de cognoscendis, et curandis morbis*; delle quali Opere si sono fatte, e si fanno nuove edizioni. Io non so neppure quì dipartirmi dalla elegantissima idea, che ne porge il Signor Fontenelle. *Queste due Opere ( egli dice ) e principalmente le istruzioni sono stimatissime da coloro, che hanno diritto di giudicarne. Egli vi si propone per modello Ippocrate. Dietro l' esempio di questi non si fonda giammai, senonchè sopra sperienze ben avverate; e lascia da parte tutt' i Sistemi, che possono essere ingegnose produzioni della mente umana, disapprovate dalla*



*Natura. La sua imitazione d'Ippocrate comparisce ancora nel suo stile stretto, e nerboruto. Le suddette due Opere passarono i confini della Cristianità, e sparse in Turchia furono tradotte in Arabo. Da chi? ( siegue a dire lo stesso Autore ) dallo stesso Mustà. I dotti Turchi intendono dunque il Latino? Intenderanno dunque una infinità di cose, che hanno rapporto alla nostra Fisica, alla nostra Anatomia, alla nostra Chimica d'Europa? . . . . contuttociò uomini intendenti di tali materie hanno riconosciuta questa versione esattissima. Altre Opere Mediche scrisse il Boerave ( V. M. de la Mettrie: Vie de Mr. Boer. )*

(1) BOCHART ( Samuele . )

**C**hi mi fa le caligini disciorre ,  
 Onde preme le cose il tempo avaro?  
 Chi mi fa (2) di quel luogo i segni porre ,  
 'Ve i nostri Padri nel gran tronco urtarò?

**Chi** fa dirmi , ove (3) i Popoli piegarò  
 Dopo l'ardir della confusa Torre?  
 E se mai puote (4) Enea le vele sciorre  
 Nel mar d'Italia dopo il fato amaro?

**Chi** saprà mai dall'imo fondo trarmi  
 Gli (5) oscuri nomi della Storia Ebreà ,  
 E de'bruti, e degli alberi, e de'marmi?

**Bocharto** fol , che gli alti sensi aprìo  
 Di Fenicia , d'Arabia , e di Giudea;  
 E (6) delle Muse in sen visse , e morìo .

(1) Sa-

(1) Samuele Bochart nacque in Roano nel 1599. , e morì a Caen nel 1667. della età sua sessantottesimo .

(2) Dopo la morte del Bochart tralle sue carte ( siccome si raccoglie da due lettere del Signor di Colleville a Daniele Uezio ) si trovarono un Ragionamento , e due Dialoghi , l' uno Latino , e l' altro Francese , ed un picciolo registro , che conteneva il principio d' una più grand' Opera ; ed oltracciò si rinvennero due Dissertazioni , l' una Francese , e l' altra Latina : le quali Scritture conteneano le investigazioni del Bochart sulla situazione del Paradiso terrestre . Di più nel *Faleg* , e nell' *Hierozoicon* diede alcuni saggi , sebbene fra loro contrarj del suo sentimento su questo punto . Finalmente nel 1692. si pubblicò in Olanda una Raccolta delle Opere del Bochart , nelle quali fu inserito il di lui parere intorno al luogo del Paradiso terrestre , molto simile a quello dell' Uezio , ch' è omai universalmente seguitato da tutti coloro , che pensano dritto . Onde fu preso fondamento di censurare questo valent' uomo , come colui , che si ornava colle altrui piume ; e per usare le parole dello stesso Uezio nella Prefazione ad un' altra edizione del suo Trattato della situazione del Paradiso terrestre : *Si volle far onore alla memoria d' un Ministro Protestante ( Bochart ) a spese d' un Vescovo Cattolico ( Uezio )* . Chi avesse vaghezza di leggere le ragioni , onde l' Uezio ributta questa censura , può scorrere la citata Prefazione .

(3) Il *Faleg* , ed il *Canaan* , che sono i titoli di due parti della Geografia sacra , illustrata tanto dal Bochart , portarono la di lui fama all' ultimo colmo . Ivi con una prodigiosa erudizione , e colla profonda cognizione delle lingue orientali tratta egli della dispersione de' Popoli , cagionata dalla confusione delle lingue ; delle Colonie , e delle lingue de' Fenici , e di mille altri argomenti , de' quali lungo sarebbe porgere minuta idea . Tutto il Mondo letterario si è unito nelle lodi di queste Opere eccellenti . Il solo Riccardo Simone singolare ne' suoi giudizi nella sua *Storia Critica del Vecchio Testamento* condanna nel *Faleg* , e nell' *Hierozoicon* la soverchia prolissità , e la scarchezza di giudizio .

(4) Si

(4) Si legge nelle Opere del Bochart una lettera, nella quale imprende a provare, ch'Enea non venne giammai in Italia. Chi desiderasse vedere su' quali argomenti si appoggi, e come si possano evacuare, può scorrere i Prolegomeni alla *Storia della Repubblica, e dell'Impero de' Romani* del Nieuport.

(5) Qui si fa allusione al suo *Hierozoicon*, o sia degli Animali della Scrittura, ed alle sue raccolte sulle piante, sulle pietre, su i minerali ec. de' quali nella Scrittura si parla. Sebbene queste Opere non abbiano ricevuto il lor compimento, e sieno dopo la morte del Bochart rimaste in pessimo stato; tuttavolta così informi come sono, danno una prova evidente del vastissimo sapere di questo uomo infaticabile.

(6) Muojono d'ordinario gli uomini pieni di que' pensieri, ed avvolti in quelle cure, nelle quali vissero. Il Bochart, che condusse la sua vita in compagnia delle Lettere, e delle Muse, morì d'apoplezia in un' Accademia; onde scrisse di lui il Signor de Brieux.

*Scilicet hac cuique est data fors aquisissima, talis  
Ut sit mors, qualis vita peracta fuit.*

*Musarum in gremio teneris qui vixit ab annis,  
Musarum in gremio debuit ille mori.*

(1) BÈSSUET ( Jacopo Benigno. )

**P**Remendo gli Apostolici sentieri,  
Or qual Padre, e or qual fulmine, che freme,  
Del ver gittò costui l' ottimo seme.  
In feno a' (2) Regi, a' Duci, ed a' Guerrieri •

A' (3) tremanti e volubili pensieri  
Del nuovo error troncò l' inferma speme :  
E forte addusse alle rovine estreme  
Dell' Idra (4) i capi rigogliosi e fieri .

Ma poi, gli odj nudrendo (5) e l' ire antiche,  
Torse alle false vie d' auliche genti ,  
E oscurò il fine delle sue fatiche.

Nocchier, che reffe in faccia all' atra scena  
Del mar turbato, e de' commossi venti,  
Poi ruppe in pochi sassi, e in poca arena.

(1) Ja-

(1) Jacopo Benigno Bossuet nacque in Dijon nel 1627 e morì in Parigi nel 1704. di sua età settantasettesimo.

(2) Incominciò il Bossuet assai di buon' ora a battere le strade Apostoliche, alle quali lo invitava lo Stato Ecclesiastico fin dalla sua più fresca adolescenza abbracciato. Egli occupossi dunque dapprima a predicare la parola di Dio, per la quale aveva un maraviglioso talento: ed in questo ministero sparse sì ampiamente il grido della sua rara capacità, che la Corte di Parigi invaghissi d'udirlo, ed egli sostenne con tanto applauso quest'onorato, ma difficile incarico, che questo fu il primo passo della sua fortuna. Imperocchè nel 1669. ebbe il Vescovado di Condom, e nel 1681. quello di Meaux, e nel 1697. fu eletto Consigliere di Stato; e giunse in fine a fare in Parigi una delle più splendide figure. L'onore però, che gli recò più di lustro, fu quello di Maestro del Delfino. Nella educazione di questo Principe riuscì egli con tanta fortuna, che non solo si meritò gli applausi di tutta la Francia; ma il gran Pontefice Innocenzo XI. con un Breve onorevolissimo si congratulò seco lui dell'avventurato successo della sua savia educazione. Il Bossuet per mostrare al mondo il serio interesse, che si prendeva in un impiego sì grave, diede alla luce due Opere. L'una, che ha per titolo: *Discorso sulla Storia universale*: e l'altra: *Politica tratta dalle proprie parole della Scrittura Santa*. Libro, ch'esser dovrebbe lo studio di tutt'i Principi. Queste occupazioni, che richiedevano un uomo intero, non vietarono al zelo del Bossuet d'interessarsi nella conversione degli Eretici. La sua prima Opera intitolata: *Confutazione del Catechismo di Paolo Ferri Ministro della Religione pretesa Riformata*, fu da Dio benedetta per modo, che produsse la conversione, non solo di molti Eretici particolari; ma altresì di molti Ministri. Scrisse dappoi l'*Esposizione della dottrina della Chiesa Cattolica*; della quale vi è un gran numero di edizioni, e di versioni in varie Lingue; in Inglese per l'Abate di Montaigu; in Irlandese per lo P. Porter; in Italiano per l'Abate Nazari; in Latino per l'Abate Fleury; ed in Fiamingo, ed in Alemanno. Quest'



Quest' Opera eccellente ebbe a buona equità l'approvazione de' Vescovi di Francia, e dappoi de' Prelati forestieri ; ed Innocenzo XI. volle con due Brevi all' Autore indirizzati rinnovargli i contrassegni della sua stima. *Si ravvisa in effetto* ( dice il P. Niceron nelle sue *Memorie* ) *nell' Autore un talento maraviglioso in isviluppare senza pena le quistioni più imbarazzate, togliendole tutto ciò, che vi si mischia di straniero, ed offerendo all' animo tutto ciò, che vi è di essenziale sotto l' idea più netta, e più semplice.* Molti Protestanti si posero in arme contra l' applauso di questo libro: ed alcuni Cattolici poco illuminati, si lamentarono, che il Bossuet non formasse articoli di fede delle loro opinioni. Tutto ciò non impedì il corso, e l' utilità di quest' Opera. Che anzi avendola il Bossuet composta in favore del Signor Dangeau, allora Calvinista, la conversione di quest' uomo illustre ne fu il primo frutto; e poco dopo quella del Mareciallo di Turena istruito dal Bossuet, le arrecò una nuova gloria; e finalmente Madamigella di Durazzo nipote del suddetto Mareciallo fu sì vivamente tocca dalla lettura di questo libro, che dopo una disputa tenuta in sua presenza tra il Bossuet, ed il Claudio Ministro Calvinista, della quale l' effetto fu l' imbarazzo e la confusione di quest' Eretico, ella abbracciò il Cattolichesimo.

(3) Una delle più dotte, ed utili Opere del Bossuet è la *Storia delle Variazioni delle Chiese Protestanti*; della quale si sono vedute molte edizioni, e versioni in Parigi, in Olanda, ed in Italia. Riconoscono in quest' Opera i dotti Uomini una vasta erudizione, un gran numero di ricerche, un torno di eloquenza inimitabile, ed una forza di ragioni, che ha recato a' Protestanti un crollo, cui han tentato in vano di riparare. Molti Ministri, e sovr'altri il Basnagio nella sua *Storia della Chiesa*, ed il Giurieu ne' suoi *Avvertimenti*, si sono impegnati di confutare quest' Opera. Il Bossuet ha risposto sempre con uno spirito da vincitore.

(4) A ciò che si è detto brevemente delle controversie del Bossuet col Ministro Claudio, col Basnage, e col Giurieu, si dee aggiungere alcuna cosa toccante quest' ul-

st'ultimo. Scrisse questi alcune lettere contra la *Storia delle Variazioni*; il Bossuet rispose con sei Avvertimenti; il primo de' quali ha per titolo: *Il Cristianesimo diffamato, ed il Socinianismo autorizzato dal Giurieu*. Il secondo: *La riforma convinta di errore, e di empietà da questo Ministro*. Il terzo: *La Salute nella Chiesa Romana secondo questo Ministro*. Il quarto: *La Santità, la concordia del matrimonio violate dallo stesso*. Il quinto: *Il fondamento degli Imperj rovesciato dallo stesso*. Il sesto: *L' antichità rischiarata sulla immutabilità dell' Essere divino, e sull'eguaglianza delle tre Persone*. Lo stato presente della *Religion Protestante contra il Tableau del Giurieu*. E' giudizio de' Savj, che gli articoli più importanti della Religione sono trattati in questi sei Avvertimenti con un vigore straordinario. L' abuso, che i Ministri Protestanti fanno della oscurità dell' Apocalisse per nudrire con dissipate interpretazioni l' odio di Genti credule contra la Chiesa Romana, mosse il Bossuet a scrivere una spiega chiara, e fondata sull' Apocalisse. Ha pubblicato in oltre una Istruzione pastorale sulle promesse di Gesù Cristo alla sua Chiesa; ed una seconda Istruzione per rispondere alle obbiezioni d' un Ministro contra la prima Istruzione. Prese poi di mira le abominazioni del Quietismo, contra il quale scrisse una Istruzione sopra gli stati d' Orazione, in cui sono esposti gli errori de' falsi Mistici cogli atti della loro condanna; ed una Relazione sul Quietismo.

(5) Lo scoglio, in cui diceasi, che il Bossuet rompesse, fu l' ambizione, che poi con una fatale catena lo trasse in altri errori. Egli era un valent' uomo, tutta la Francia lo conosceva, ed egli non l' ignorava: di qui nacque un' alterezza, che non gli facea soffrire veruno competitore. Il celebre Francesco di Salignac della Motte Fenelon uomo, non meno che il Bossuet, consumato negli studj; e nel grande affare della conversione de' Protestanti, veneratissimo per l' onorato impiego di Maestro de' Figliuoli del Delfino, e per lo carattere di Arcivescovo di Cambrai; e' lodato tanto per quel suo incomparabile Poema, che ha per titolo: *Les Aventures de Telemaque*

*que fils d'Ulyffe*; quest'uomo, io dico, fu dal Bossuet riguardato come un potente rivale, e divenne lo scopo della sua avversione, non per altro, se non perchè avea troppo merito. Accadde intanto, che il Fenelon, sostenendo vigorosamente le parti della famosa Madama Guyon, ch'era accusata di Quietismo, per giustificare i Mistici, e spiegare a fondo il sistema delle cose spirituali pubblicò un libro col titolo: *Spiega delle Massime de' Santi sulla vita interiore*. Da quest'Opera trassero fondamento gli emuli, di spargere, che il Fenelon vestiva di colori lusinghieri le massime della fanatica Guyon, e de' Quietisti, e ch'egli era il Montano di questa Priscilla. Il Bossuet prese di quì l'opportunità di dar l'ultimo crollo alla fortuna del suo competitore; e stretto colla celebre Marchesa di Maintenon potentissima sul cuore di Luigi XIV., del quale stata sarebbe moglie, se i consigli del Fenelon fossero stati meno sinceri, macchinò con esso lei la rovina di questo ingenuo Prelato. E per tacere degli altri cortigiani raggiri del Bossuet, egli estrasse dalla *Spiega delle Massime de' Santi ec.* dodici proposizioni, contra le quali coll'aura della Corte, colle promesse, e cogli artificj allettò un gran numero di Dottori della Sorbona a stendere un'acerba censura. Ma fu dappoi costretto a sopprimerla, ravvisando divulgato il traffico; onde si era estorta. L'Autore della Prefazione, che va in fronte di alcuna edizione del *Telemaco*, e che fu poi soppressa, come spiacente al Fenelon, ci fornisce altre circostanze, che non fanno molto onore alla memoria del Bossuet.

(1) BOYLE ( Roberto . )

**L**A pietà di quest'Anglo, e la fatica  
 Tanto oprò fortemente, e tanto ardito,  
 Che giunse aprendo l'ombra atra e nimica,  
 Ne' regni immensi, ov'è Natura e Dio.

Nelle dure ossa della Madre antica  
 Facile strada e diletteosa aprì;  
 E in seno a Dio guidò con mano amica  
 Gente immersa nel sonno e nell'oblio (2).

Questi due Regni altri confuse insieme,  
 Altri disciolse: e chi il maggior distrusse,  
 Chi tutta pose nel minor sua speme (3).

Ma costui l'ombra vinse, e il giorno addusse:  
 Riordinò le due Potenze estreme:  
 L'una a regnar, l'altra a servir condusse.

(1) Roberto Boyle, sebben fosse di nobilissima famiglia Ibernese, noi tutta volta lo diciamo Inglese, perchè quasi tutta la sua vita condusse in Inghilterra, e vi morì più che sessagenario nel 1691. dalla quale epoca si può in qualche modo raccogliere quella della sua nascita, ch'è tacciata da quei che scrivono di lui.

(2) Io ho udito de' Teologi, i quali vorrebbero che ogni cosa fosse Teologia, e de' Filosofi, i quali disprezzano tutto quello che non è Filosofia. Il Boyle conobbe come andavano errati questi vantatori della loro mercatanzia, e si pose nell'animo, che queste due grandi Facoltà dovevano essere in concordia, e vicendevolmente soccorrersi, e di questo pensiero fece l'occupazione di tutta la sua vita. E così appena egli ebbe fatti alcuni suoi studj a Leide, ed alcuni viaggi in Francia, in Elvezia, ed in Italia, che si consacrò alla lettura della Scrittura Santa nelle lingue originali per tal modo che ne sapeva i luoghi in Greco ed in Ebreo meglio forse de' Maestri consumati. Queste cose e la maggior parte delle altre, che racconteremo, sono prese dalla orazion funebre, che per questo valentuomo scrisse il Burnet pseudovesco-vo di Salisburi. Il Boyle avea tanto amore per la Religione, che soffrse gravi e lunghe fatiche in leggere i Padri, i Rabbini, e gl'Interpreti, ed in esaminare tutte le controversie, ed i Sistemi di Religione, ed in ascoltare gl'insegnamenti de' dotti Uomini per la intelligenza de' Libri santi. *Egli indirizzava tutte le sue ricerche de' segreti della natura a risvegliare in se stesso e negli altri idee grandi della maestà, della sapienza, e della bontà di Dio*, e raccomandava agli Accademici della Società reale di Londra, di cui fu quasi il fondatore, ed il lume maggiore ( *T. Spraat. Hist. Societ. Londinen. P. II. sec. II. p. 67.* ) a condurre le verità fisiche alla gloria dell'Autore della natura, ed alla utilità degli uomini. Era egli lietissimo quando faceva alcuno scoprimento, onde venisse lume a' dogmi della Religione, o si togliessero le opposizioni degl'increduli. Pieno di questo spirito stabilì un fondo considerabile a stipendiare un certo numero di dotti Uomini, che faces-

fero in ogni anno alcuni Sermoni sopra la verità della Religione Cristiana, del quale stabilimento sono a quest' ora nati parecchi tomi di questi Sermoni. Oltracciò sommamente desideroso della propagazione della Religione, fece stampare a sue spese il nuovo Testamento in lingua Indiana, e Turca, e diede settecento lire sterline per la stampa della Bibbia in lingua Irlandese, e molto spese nella stampa, e nella versione in Arabo del libro *della Verità della Religione Cristiana* di Ugo Grozio, e per la diffusione della Religione nell' America, e nelle Indie Orientali. Queste ed altre magnificamente descritte nella lodata Orazione furono le opere e le virtù religiose del Boyle, le quali certo meriterebbero un' immortale commendazione, s' egli non fosse stato miseramente involto nello Scisma Inglese. Diciamo ora delle sue fatiche Filosofiche. Siccome egli possedeva tutte le lingue erudite di Europa, ed ancora le Orientali, e tenea grande commercio di lettere e di discorsi con tutt' i Filosofi della età sua, e ricchissimo essendo, grande denaro profondeva in perpetui esperimenti, e somme fatiche e pensieri ponea nello studio della Fisica, che dicono esperimentale; così è facil cosa a pensare qual grande accrescimento e lume arrecasse a questa Facoltà. Egli sapea (dice l' Autore della ricordata laudazione funebre) assai bene le Matematiche, la Geografia, la Istoria, i viaggi, e tutte le parti della Medicina, ed era forse il più abile ed esercitato uomo del Mondo nella Istoria della Natura, nelle produzioni di tutt' i Paesi, nella coltura e virtù delle piante, de' metalli, de' minerali, le quali cognizioni lo guidarono a fare un numero di esperimenti maggiori di qualunque, che altro Uomo abbia giammai fatto. Ma il suo particolare studio, che amava sopra ogni altro, era la Chimica, nella quale si occupava non per avarizia, ma per rapire in certo modo il suo segreto alla Natura, e per iscoprire i principj degli Enti naturali, e vederne le risoluzioni, e preparar buoni rimedj. Così egli tenendosi ne' confini della ragione, siccome si conosce dal suo Libro intitolato: *Chimista scepticus*, perfezionò la Chimica,



ca, e non impoverendo se stesso, arricchì la Fisica; ed il suo ingegno, e le sue fatiche furono tenute in pregio da tutto il Mondo. Sarebbe lungo discorso dir qui di tutte le sue Opere, le quali versano sopra cose naturali, e sono illuminate da maravigliosa luce d'ingegno, e di esperimenti, e furon raccolte e stampate a Ginevra, e sono nelle mani di tutti.

(3) Gli Spinozisti confondono la Natura e Dio, e di due diversissime cose ne fanno empicamente una sola. Gli antichi, e nuovi Epicurei dividono la Natura e Dio, e tolgono la Provvidenza. Gli Atei, iniquissimo e stolidissimo genere di Uomini, non vorrebbero alcun Dio; ed i Libertini non ne vorrebbero altro all'insuori del Mondo.

## (I) BRAE ( Ticone. )

**Q**Uì dove Borea freme, e il mar tempesta ,  
 E il vicin Polo aduggia il suol Danese  
 Dalle stellate sedi (2) Urania scese,  
 Questo è il suo albergo, e sua Cittàte è questa.

**L**evando in Ciel la generosa testa  
 Tico quì la recò : quì seco intese  
 I corfi eterni , e seco ad ornar prese (3)  
 I Cerchi estremi di mirabil vesta (4).

**S**eco (5) emendò del Ciel la vasta mole ,  
 Seco (6) a' deliquj della Luna accorse,  
 E (7) guidò seco a miglior giro il Sole;

**M**a poich'(8) esule scinse il mortal velo,  
 Nacquero (9) l'erbe dove Troja forse,  
 E ritornò la mesta Urania in Cielo.

(1) Ticone Brae nacque in Knustrop , o Knudstorp in Danimarca nel 1546. , e morì in Praga nel 1601. cinquantacinquesimo di sua età.

(2) Wilhelmo Langravio d'Assia studiosissimo di Astronomia , col quale Ticone nel suo viaggio strett'aveva una famigliare amicizia , fece premurosi uffici presso Federico II. Re di Danimarca , acciocchè promovesse gli studj di Ticone . Questo Re mosso dalle vive istanze del Langravio , donò a Ticone un' Isola posta nel Mare di Danimarca , e situata tralla Zelanda , e la Scania , detta in latino *Venusia* , dagli abitatori *Huenna* , e dagli stranieri *Scarlatina* ; prendendo in oltre sovra di se il generoso Principe tutte le spese necessarie per gli edificj , per gli strumenti , per gli artefici , e servi ec. Ticone si recò lietamente nell' Isola , nel cui mezzo fabbricò un Castello , cui diede nome *Uraniburgo* , o sia Città di Urania . Ivi edificò degli osservatorj , delle macchine , e de' lavoratoi , ed un' una maravigliosa suppellettile di strumenti , ed un gran numero di libri , e d'immagini di valent'uomini , sotto le quali , siccom' era alla Poesia latina inchinatissimo , scrisse Epigrammi , ed Elegie . Di più in un colle dell' Isola formò un osservatorio sotterraneo , che appellò *Stelleburgo* . Di questi edificj se ne può leggere una più ampia descrizione nella vita di Ticone scritta da Pietro Gassendi . In questa fortunata solitudine fece Ticone la maggior parte delle sue osservazioni astronomiche , e molti sperimenti chimici ; ed ebbe il contento di vedersi nella sua Uraniburgo visitato dal Re Jacopo di Scozia , dal Re Federico II. di Danimarca col suo primo figliuolo , e da altri Principi , ed Astronomi .

(3) Sebbene l'Arte Chimica occupasse piacevolmente Ticone ne' ritiri di Uraniburgo , non ostante l'Astronomia era il suo trattenimento predominante . Le sue imprese , le scoperte , e le riformazioni fatte in quest' ardua facoltà sono tanto più maravigliose , quanto si sa che precedettero il ritrovamento del Telescopio , senza del quale possono gli Astronomi vedere assai poco . Ticone , rivolgendo talvolta in pensiero la felicità de' suoi viaggi fatti pel Cielo , solea dire :

*Et jam strata via est, multis prius invia seclis,  
 Magna equidem, & vigili tandem exantlata labore,  
 Scandere inaccessi liceat qua culmina cali,  
 Et superas penetrare domos, habitacula Divum;  
 Seu lubeat fixas; vario seu tramite motas  
 Designare faces, cursumque; situmque probare  
 Sidereum; summi ut consent miracula Jovis.*

(4) Ticone si affaticò lungamente per determinare i luoghi delle Fisse tanto secondo l'Equatore, quanto secondo l'Eclittica per mezzo di Venere or mattutina, ed or vespertina comparata il giorno col Sole, e la notte colle Stelle fisse: Su di che formò una Tavola intitolata: *Tabella exhibens 21. peculiarium stellarum per singulos Zodiaci asterismos hinc inde collocatarum vera respectu Aequatoris atque Eclipticae loca &c.* Di questo Catalogo dice il Gassendo nel luogo citato: *Haberi hoc quasi fundamentum totius Astronomiae ab ipso restitutum possit.* Ed evvi in oltre un suo Scritto col titolo: *Stellarum octavi orbis inerrantium accurata restitutio.* Nel 1595. compì il suo grande Globo di Oricalco, sul quale imprèsse intorno a mille Stelle ne' proprj luoghi collocate. Questo era parto delle lunghe osservazioni di 251 anni. Nel 1572. osservò nell'Asterismo di Cassiopea una Stella non più veduta, rotonda, e senza crini, o barba, o coda; che mandava raggi con veemente scintillazione, come le fisse, più delle quali splendeva. Essa era maggiore della Lira, della Canicola, e di qualunque altra fissa; e superava Giove nella maggiore vicinanza alla Terra; e sembrava emular Venere, quando è più prossima a noi; cosicchè potea vedersi di giorno. Questa grandezza poi, e questo lume a poco a poco diminuissi, finchè dopo 16. mesi intefamente sparì (*V. Gass. l.c.*). Su questa novità imprèsse Ticone uno scritto a persuasione di molti amici, che gli tolfere finalmente dall'animo il pregiudizio, che a' nobili uomini non sia decorosa cosa stampare.

(5) Non v'ha chi contenda a Ticone la gloria d'effere

Terè stato ristauratore dell' Astronomia . Egli incominciò assai di buon' ora a volgere in animo quella vasta idea : e prodigiosa cosa fu , che in età di soli 17. anni esaminasse le *Tavole Alfonsine*, le *Pruteniche*, o sia *Copernicane*, e l' *Efemeridi di Stadio* ; ed avesse l' abilità di scoprirne le imperfezioni ; e fino da questo tempo concepisse il gran pensiero di formar nuove tavole , e corregger le antiche . Imprese dappoi la stessa emendazione tu i calcoli d' Ipparco , e di Tolomeo . Quindi nacquero le *Tavole Rodolfine*, così nominate dall' Imperadore Rodolfo II. Mecenate di Ticone , che ordinate , perfezionate , ed accresciute dal Keplero , videro la luce dopo la morte di Ticone . Nel 1582. sendo sospeso tra i due Sistemi di Tolomeo , e di Copernico , stabilì di porgli in concordia ; fu di ch' fece molte diligentissime osservazioni , in ispecie nella ricerca della Parallassi di Marte , e nella misura dell' altezza del polo di Fruemburgo in Prussia , ove Copernico avea fatte le sue osservazioni , e ritrovò , che questi avea errato . Queste , ed altre scoperte avendo Ticone ammassate , concepì , e descrisse il suo nuovo Sistema del Mondo , e lo inserì nel suo libro : *De nova Stella* con questo titolo : *Nova mundani Systematis Hypotyposis a Tychone nuper adinventæ ; quæ tum vetusilla Ptolemaica redundantia , & inconcinnitas ; tum etiam recens Copernicana in motu Terræ physica absurditas , excluduntur , omniæque apparentiis celestibus correspondent .* Questo era un abbozzo del suo Sistema , riservandosene una più ampia descrizione nella sua Opera astronomica . Finalmente i suoi 3. libri *Progymnasmatum Astronomiæ instauratæ*, i due libri *Epistolarum Astronomicarum* ; e la parte meccanica *Astronomiæ instauratæ* faranno un eterno testimonio delle sue invenzioni , e delle sue riforme . Dalle quali cose si può scorgere , ch' egli senza millanteria potè dire in una sua Elegia :

*Alcides fesso , ut fertur , subvenit Olympo ,  
Ne rueret præcep̃s machina vasta Poli .  
Ast , Ptolemæe , iuis , Alphonsæ , Copernicæ , vestris .  
Lapsibus occurrens ipse ego sisto pedes .*

(6) Siccome il genio di Ticone per le cose astronomiche ebbe origine da un'ecclissi, così non trascurò mai di osservare minutamente tutte le oscurazioni della Luna, e del Sole. Nel 1560. di sua età 14. accadde la famosa ecclisse, della quale scrive il celebre Clavio rispetto a Conimbria: *Solem circa meridiem non modico tempore contactum latuisse, tenebras fuisse quodammodo nocturnis majores . . . clarissimeque stellas in celo apparuisse; aves etiam ( mirabile dictu! ) ex aere in terram præ horrore tam tetæ obscuræ decidisse*. Ticone avendo udito dire, che co' calcoli degli Astronomi si giungeva a predire il tempo dell'ecclissi, volle occuparsi ad una Facoltà, che gli dava alquanto di signoria sul futuro. Chi desiderasse sapere il numero, e le circostanze dell'ecclissi da Ticone osservate, può leggerne la serie esattamente descritta dal Gassendo l. c.

(7) Il nuovo Sistema di Ticone, e le sue molte osservazioni fatte sul Sole mostrano le sue premure per rinvenire l'altezza, e per ristabilire il vero corso di questo grand' Astro.

(8) Nel 1596., e 97. l'invidia eccitò contra Ticone una fiera burrasca. I Medici Danesi, che vedeano correre all' Isola d'Urania un gran numero d'infermi, che da' rimedj spagirici di Ticone si risanavano, anche da' morbi incurabili, furono gli Autori principali della disgrazia di lui. Gli studj suoi furono accusati come inutili alla società, e come dannevoli al regio erario; onde furono tolti a Ticone l'annuo stipendio, ed i soliti sussidj per gli strumenti astronomici. Ticone con un filosofico coraggio imbarcò i suoi libri, gli strumenti, e la famiglia, e nel 1597. fece vela, e trasportò in Germania la sede d'Urania; e sotto gli auspizj di Rodolfo II. la fissò in Praga; e diede l'ultimo addio ad una Patria ingrata, che non avea saputo conoscerlo.

*Ergo ingrata ( Patria ) vale: Patria est mihi, quælibet ora,*

*Quæ æthereis possit aqua litare sacris.*



153

(9) Dopo la partenza di Ticone da Uraniburgo , rimase quella infelice Isola negletta , e profanata . Egli stesso se ne lamenta in que' versi :

*Urania sacrata domus , specula inclita Cali ,  
Excelso fundata loco , firmataque vallis ,  
Arboribusque , herbisque ruis circumfita in hortis ,  
Quæ ter septenos lustrasti cuncta per annos  
Sidera , dum caput augustum sustollis Olympo ,  
Siccine sprete jaces ? Sic nunc orbata quiescis ?*

Onde a ragione ad Uraniburgo adatta il Gassendo quelle parole : *Jam seges est , ubi Troja fuit .*

(1) BRISSON ( Barnaba. )

**F**uggiamò Atenè: la cicutà crebbè  
 Sopra questa crudele arena ingrata:  
 Il giusto e il pio l'estremo sorso hebbe  
 Vittima pura d'una ciurma irata (2).

Fuggiam Parigi: amicò a Temi increbbè  
 Brissonio a stolta e rea turba malnata.  
 Ahi! da tragico laccio il Saggio debbe  
 Pender misto al Sicario ed al Pirata (3).

Schernò dí plebe e dí rapaci augelli  
 Giacquero i due Custodi e Sacerdoti  
 Dell'alme leggi e del verace Foro.

Ma il Greco e il Franco intorno a' Sacri avelli  
 Sparser poi pianti eterni e incensi e voti (4).  
 Or t'amo, Atenè, e te Parigi, onoro.

(1) Bar.

(1) Barnaba Briffon nacque a Fontenai-le-Comte , e morì tragicamente sulle forche nel 1591.

(2) La tragedia di Socrate è tanto rinomata che non abbisogna di molto commentario.

(3) La tragedia di Barnaba Briffon che in parte somiglia quella di Socrate domanda qualche dichiarazione . Questo valentuomo passò la sua migliore età nello studio e nella pratica della morale e delle leggi , e fu il più dotto Giureprudente che mai avesse la Francia : Arrigo III. che lo conobbe intimamente e lo impiegò in alti affari , usava dire ; che non vi era nel Mondo alcun Principe , il quale potesse vantarsi di aver seto un Uomo tanto sapiente quanto il suo Briffon . Se la testimonianza d'un Re sembrasse picciola cosa a' delicati , potrà almeno valere a confermarla il Codice delle leggi di quel Re , e de' suoi Predecessori , che il Briffon compilò sotto il titolo di Codice di Arrigo III. donde acquistò quella gran lode , che riempì tutta la sua età e giunse magnifica e continua fino alla nostra . ( *Niceron. Mem. des Homm. ill. Tom. IX. Pope-Blount Cens. celeb. Auth. , e Chauspiè Dict. Art. Briffon* ) : Oltracciò altre dottissime scritture compose , che gli accreber la gloria di Giureconsulto non solamente profondo ma copioso , elegante , erudito , e dilettevole , i quali attributi non sogliono convenir troppo frequentemente a' Dottori di leggi . Noi nomineremo le primarie delle sue opere : *De verborum , quæ ad jus pertinent significatione . De Ritu nuptiarum & jure connubiorum : Selectarum ex jure antiquitatum lib. IV. Divini & Humani juris observationes . De formulis & solemnibus Populi Rom. verbis* . Opera magnifica ed ammirabile . *De Regio Persarum Principatu* . Lavoro d'una fatica , d'una esattezza , e d'un pregio inestimabile : ( *Niceron e Pope-Blount ll. cc. le Clerc. Bibliothéque Anc. e Mod. Tom. XVI. M. Simon Bibl. Choisie Tom. I.* ) G. Scaligero ( *Scaligerana II.* ) disse di alcuni di questi libri che erano più voluminosi che buoni . Ma Scaligero fu spesso invidioso e maledico , ed in questa presente maledicenza è anche solo . E' dunque giusto credere ad altri

altri Giudici ed alla bellezza delle opere istesse piuttosto che a lui. Or quest' Uomo tanto nobile per lettere, e per cariche illustri, nella sollevazione di Parigi contra il Re, mentre gli altri del Parlamento fuggirono, rimase tra i sollevati, e lasciò eleggersi a primo Presidente. Di questa apparente fellonia fu varia la fama. Altri la condannarono : ( *Le Grain Decade d' Henri le grand. M. de Thou Mem. de sa vie. M. Pasquier lett. Liv. XVII.* ) Altri la difesero per cagione o di accortezza o di necessità ( *Mezeray Abregè chron. Tom. V. L' Autore del Giornale d' Arrigo III. Tom. I.* ) Frattanto mentre egli amministrava la giustizia con somma vigilanza e tranquillità cadde in tra de' Collegati, i quali prima d' agguato macchinaron di perderlo, indi scopertamente lo condannarono alle forche. Egli a suo uso andava a tener ragione, quando fu assalito da una brigata di faziosi, e udì dirsi: *tu sei un traditore, muori. Almeno* ( egli rispose ) *prima ch' io muoja , chiudetemi per alcun tempo tra quattro muraglie , finchè metta fine ad un libro di Leggi che ho incominciato.* Non udirono parole; così com' era vestito di toga lo incatenarono , e dettogli che provvedesse alla sua anima , lo appiccarono per la gola ad una trave. Appresso involsero il cadavere in una camicia plebea , ed insieme con altri sciaurati lo sospesero pubblicamente alle forche con questo scritto sulle spalle : *Barnaba Brissou capo degli Eretici e de' Politici* ( *Pasquier e Mezeray ll. cc.* ). *Catastrofe indegna d' un così dotto ed eccellente Uomo , ma ordinaria a coloro , che pensano di nuotare tra due partiti , dice un Istoricò Francese , il quale non avverte , che nelle pubbliche turbolenze si può andare a ruina per tutte le vie.* Nelle Istorie non mancano esempj di ruine e di fortune ora nel partito , ora nella neutralità.

(4) Siccome la morte di Socrate fu pianta da tutta la Grecia , ed i suoi persecutori e carnefici finirono male in breve tempo, così avvenne della morte dell' infelice Brissou . Il Duca di Mayenne era alle porte di Parigi nel giorno dell' orrenda tragedia . Ne udì il romore, ed entrato e fatto Signore di ogni cosa , ordinò , che quelli

quelli sollevati, in buon numero fossero strozzati pubblicamente. Ricomposte poi alquanto le commozioni di Parigi, altri furono condannati all'esiglio ed alle galee, ed altri appiccati, ruotati, abbruciati, e le ceneri gettate nel fiume, e le sostanze confiscate. (Pasquier e journal d'Henri III. ll. cc. Remarques sur la Confession de Sancy Liv. II.) la Francia e la Posterità piangono ancora la strage crudele d'un tanto Uomo, e i Dotti non parlan di Socrate, che non si ricordino di lui.

## (1) BRUNO ( Giordano. )

**N**on sol di mare in mar , di terra in terr  
 Questo incostante viaggiator trapassa ;  
 Ma d'ombra in ombra ancor valica ed erra,  
 E d'errore in error s'aggira e passa (2).

Spiriti e larve in Ciel finge e sotterra:  
 Vortici , e Mondi , e abitatori ammassa ;  
 Col ver , co'Saggi , e seco stesso è in guerra,  
 E gli antichi delirj orna , e forpassa (3).

Da questi semi , e da quest' atre forme  
 Un Mostro nasce , orror d'Uomini e Dei ,  
 Più d'Idra , e più di Cerbero deforme (4).

Ben arde il Mostro in sacra fiamma ultrice (5)  
 Ma cento versa ancor Mostri più rei  
 Dal fummo , e dalla cenere infelice (6).



(1) Giordano Bruno nacque a Nola, non si sa in qual anno, e fu abbruciato a Roma nel 1600.

(2) Fu questo Bruno un Uomo in ogni sua cosa singolare. Fu adorno di grande memoria, di grande ingegno, e di una così maravigliosa forza d'immaginazione, che era le più volte rapito fuori di se, e difficil cosa sarebbe fra tanti Entusiasti, che popolarono il Regno delle Lettere, trovarne un maggiore di lui. Egli sempre spirava maraviglie, e novità, e immagini altruse, ed insolenti, ed incomprensibili, ed era un vero e vivo caos d'idee. In mezzo a queste ombre credea che la luce fosse nella sua sola casa. A tutti faceva onte e scherni, a tutti contraddiceva, e col volto di ardito pedagogo voleva essere nuovo Maestro di tutti. In somma era in ogni sua cosa contraddittore, superbo, e novatore quanto basta per essere insoffribile, ridicolo, ed empio. Un Uomo di questo carattere non potea certamente viver molto in una Società, ed in un Paese senza infinita calamità. Così gli avvenne in Italia; donde ebbe a fuggire, grave delle sue, e delle pubbliche querele, e sol confortato dalla speranza di poter nell'esilio filosofare, e credere a suo talento. Si rifuggì prima a Ginevra, donde per la licenza sua fu discacciato; indi passò a Lione, a Tolosa, a Parigi, ove egli, chiamando Aristotele stupidissimo Principe de' Filosofi, e gli Aristotelici bruti, e feccia de' Filosofi, ebbe prima alcun applauso, e poi ebbe a ritirarsi. Andò appresso errando per la Inghilterra, e per la Germania traendo seco errori, litigi, e guai; finchè ritornò colle usate sue merci in Italia a farsi abbruciare. Se alcuno trovasse piacere, e credo, che saran pochi, a leggere i viaggi del Bruno, esaminati colla maggior critica del mondo, veggia Jacopo Brukero nella Istoria Critica della Filosofia (Tom. IV, Part. II. pag. 15. e seg.) Io non credo, che il vagabondo Bruno abbia mai potuto immaginarsi, che i suoi miseri viaggi diverrebbero per ricerche erudite così famosi, come i viaggi di Ulisse, e di Enea.

(3) Rade volte avviene, che si scriva molto, presto, e bene. Il Bruno era uno di quegli Scrittori  
ellem-

etemporanei, de' quali il nostro Orazio dicea Lib. I.  
Satyr. IV. )

———— In hora saepe ducentos,  
Ut magnum, versus dictabat, stans pede in uno.  
Garrulus, atque piger scribendi ferre laborem,  
Scribendi recte; nam ut multum, nil moror . . . .

Così egli scrisse molti Libri, e molti errori. Eccone i titoli di alcuni: *La Cena delle Ceneri* in cinque Dialoghi. *Delle ombre delle idee*. *L'Arte della Memoria*. *Della Causa Principio, ed Uno*. *Dell'Infinito Universo, e Mondi*. *Lo Spaccio della Bestia trionfante*. *Cabala del Cavallo Pegaseo con le aggiunte dell'Asino Cillenio*. *Degli Eroici furori*. *Del Progresso, e della Lampada Venatoria de' Logici*. *Dello Scrutinio delle specie, e della Lampada Combinatoria di Raimondo Lullo*. *L'Acrotismo contra gli Aristotelici*. *Del triplice Minimo e della misura*. *Della Monade, numero, e figura, del Minimo, del Grande, della misura, degl' innumerabili, dell' immenso, e infigurabile ec.* *Della composizione delle immagini, de' segni, e delle idee*. Con questi Libri il Bruno promulgò i suoi paradossi, e le sue empietà, le quali cose sarebbe noiosa opera raccontare interamente. Diremo dunque brevemente di alcuno. Come il Bruno finse nel Mondo un' anima universale, così empiè ogni cosa di spiriti, e di ombre, e ne animò le stelle, ed i pianeti, e gli alberi, ed i sassi, e tutti gli elementi, e vi fece sopra le più belle favole del mondo, le quali han potuto dar materia d'impazzire a forza d'ingegno agli Autori del *Conte di Cabala, e delle Lettere Cabalistiche*. Era ancora il Bruno pieno de' delirj della Scuola Pitagorica, ed amava la Metempsirosi, e faceva fare alle anime di bellissimi viaggi, e ponendo in ogni minima e vil cosa il senso, la intelligenza, e lo spirito, si formava un vastissimo campo, ove amplificare e variare i suoi giuochi. Oltracciò insegnò i Vortici, che furon poi il diletto di Cartesio, ed il sollazzo de' Filosofi romanzieri, e la derisione de' Fisici migliori. Insegnò anch'egli Mondi innumerabili, che

che furono la follia di Democrito , e il dolore del credulo Alessandro . Pose Abitatori in ogni lato della Natura , e fin anche nelle stelle fisse , e nel Sole , e pensò di aver trovato modo di salvargli in quelle voragini , dicendo , che potean bene nudrirsi , come si nudre il fuoco . Ma queste ed altre così fatte pazzie di quest' Uomo , le quali potrebbero vederfi più diffusamente ne' Cataloghi , che ne scrissero l'Eumanno , il La Croze , il Bayle , ed il Brukero , sebbene spirino molta empierà non son tuttavolta di tanto sfrontata malvagità , quanto le altre , che raccolse Gasparo Scioppio , e furon trovate vere dal lodato La Croze , il quale le riscontrò diligentemente ne' Libri del Bruno . *Entretiens de Mr. La Croze* p. 287. Egli dunque insegnò , che la Magia è una scienza buona e legittima ; che lo Spirito Santo è l'anima del Mondo ; che il Mondo è eterno : che Mosè fece i miracoli suoi per li segreri della Magia , nella quale era più dotto degli Egiziani : che le sue Leggi sono un ritrovamento suo : che le Sante Scritture sono un sogno : che il Diavolo un dì farà salvo : che i soli Ebrei venivan da Adamo , e gli altri Uomini da un altro Uomo fatto assai prima : che Gesù Cristo era un insigne Mago . Non è più noja , ma è tomaeo ed ira ascoltar queste ribalderie . Non è da maravigliarsi , che un Uomo , il quale pensava sì male le più volte contraddicesse a se stesso , e sempre ripugnasse ad ogni Filosofia , di tal che non si vergognò un tratto difender pubbliche conclusioni non solamente contra la *vulgare* , ma contra *qualunque Filosofia* . Ad un così fatto Uomo , il quale si costituì contraddittore universale non per ragione , ma per mal costume , avvenne quello che naturalmente doveva avvenire ; siccome non vi fu verità che non negasse ; così non vi fu delirio che non ricevesse .

(4) Da un Uomo pieno di vanità e di superbia , amico de' misteri , e dell'ombre , spirante innovazione , e singolarità , e lascivia d'immaginazione , confuso , sconsigliato , insolente , e povero di giudizio , e nimico della meditazione e della fatica , qual'altra cosa poteasi mai aspettar ( dice il Brukero l.c. ) se non che *in luogo d'*

*un armonico sistema di Filosofia un dissonante e bruttissimo mostro ? E certo dalle Dottrine di lui già in qualche parte riferite si conosce qual' informe ed orribil cosa fosse la nuova Filofosia di quell' uomo .*

(5) Racconteremo il fine tragico del Bruno colle parole di Gasparo Scioppio , il quale fu presente alle cose , e di esse scrisse a Corrado Riterfusio nel dì stesso della morte del Bruno . E' dunque scritto così in quella Lettera : *Finalmente il Bruno venne nelle mani della Inquisizione a Venezia , donde fu mandato a Roma , ove più volte dal S. Offizio esaminato , e da sommi Teologi convinto , ora ottenne quaranta giorni a deliberare , ora promise una ritrattazione , ora difese le sue baje , ora impetrò altri quaranta giorni . Ma finalmente non fece altra cosa che burlarsi del Pontefice , e della Inquisizione . Quasi dunque due anni dopo che era in Roma nel dì nono di febbrajo nel Palazzo della Inquisizione alla presenza de' Cardinali del S. Officio per età , per esperienza , e per saviezza prestanti , e de' Teologi Consultori , e del Magistrato secolare , fu il Bruno introdotto , ed in ginocchio ascoltò la sua sentenza , la qual' era di questo modo . Vi fu narrata la sua vita , i suoi studj , e i suoi dogmi , e la diligenza usata nel convertirlo fraternamente , e la pertinacia di lui , e l'empierà . Fu poi degradato e scomunicato , e dato a punirsi al Magistrato Secolare , pregando che clementissimamente e senza spargimento di sangue fosse castigato . Questo essendo fatto , egli niente rispose altro , se non che minaccevole : forse voi dite contra me la sentenza con paura maggiore di quella , ch'io la ricevò . Così fu condotto nel carcere , e tenuto otto giorni a veder pure se volesse rivocare i suoi errori . Ma in vano . Oggi adunque è stato condotto al rogo . Essendogli mostrata la Immagine del Salvator Crocifisso , con torva volto l'ha disprezzata , e così miseramente è stato abbruciato , ed è andato , io credo , a raccontare in que' suoi mondi , che ha finti , di qual modo sogliansi trattare da' Romani gli Uomini bestemmiatori ed empj . Alcuni fecero i loro dubbj sopra questa narrazione , i quali posson vedersi presso il Brukerò . Ma ciò non ostante Giovanni*  
En-

Enrico Ursino ( *de Zoroastre* ), e Teofilo Spizelio ( *de Atheismo* ) e Giovanni Tolando ( *Opusc. posthum. Tom. I.* ) e Maturino La Croze ( *Entretiens sur divers Sujets d'Histoire* ) e il P. Niceron ( *Memoires ec. Tom. XVII.* ) e Gianfrancesco Budeo ( *de l'Atheisme ec.* ) e Gianfrancesco Reimanno ( *Hist. Atheismi Sect. III. c. 4.* ) e quasi tutti comunemente hanno fede a quella narrazione, in cui il Brukero va cercando ogni nodo , perchè gli pare favorevole a' Romani , e contraria a' suoi Protestanti, la qual cosa facendo, fa da buon Settario , e da cattivo Istorico.

(6) Lasciando ora di dire , che il Bruno pare l'Antesignano de' Preadamiti , de' mondi innumerabili , della eternità della materia , della Metempsicosi , e di altri errori rinnovati ed amplificati dappoi ; si vuol dire solamente ch'egli è tenuto per Precursore dello Spinozismo dal lodato La Croze , da Pietro Bayle ( *Diét. art. Brunus* ) dal citato Budeo , da Carlo Stefano Giordano ( *Disquisitio Hist. lit. de Jord. Bruno* ) e dall' Autore dello Spettatore ( *Tom. IV. disc. XXVII.* ). Cristoforo Augusto Eumanno ( *Act. Philos. Vol. III.* ) è di contrario avviso, ed il Brukero, che disamina questa lite, par che lo siegue. Io credo, che il Poeta, il quale suole seguir il verisimile, ora, facendo nascere quegli errori dalle ceneri del Bruno, siegue anche il vero.

## (1) BUCANANO ( Giorgio. )

**S**E alla (2) Sfera, ed al (3) tragico Coturno,  
 E solo a' (4) carmi Ebrei stendea la mano,  
 Ovunque gira il bel raggio diurno  
 Chiaro (5) andrebbe il soave Bucanano.

Ma il suo nome ingombrò d'orror notturno  
 Contra (6) il Ciel sollevando il capo infano;  
 E perdè il grido del bel plettro eburno,  
 Sozzo (7) macchiando il puro stil Romano.

Quind' il vil Momo, il Satiro lascivo,  
 Il Can (8) de' saggi, e de' regali Eroi  
 Misero, prigioniero, e fuggitivo.

Errò in cento Provincie, e cento Regni;  
 E agli (9) stranieri in odio cadde, e a' suoi;  
 E il premio tolse de' mordaci ingegni.



(1) Giorgio Bucanano naeque in un Villaggio di Scozia nel 1506., e morì in Edimbourg nel 1582. in età di 76. anni.

(2) Tralle molte, e varie Poesie latine del Bucanano i 5. libri *de Sphæra* occupano un luogo distinto. L'argomento di questo Poema si manifesta assai chiaramente ne' versi, onde incomincia:

*Quam varia mundi partes, quo semina rerum  
Fœdere convenient discordia, lucis, & umbra  
Tempore quis motus regat, æstum frigore mutet;  
Obscuret Solis vultum, Lunaque tenebris  
Pandere fert animus . . . .*

Questa è un'Opera stimatissima nel suo genere (dice Pietro Petit presso il Baillet Jugemens &c.) e il Bucanano vi ha mostrata la forza del suo genio, quale sostiene in molti luoghi con gran vigore; sebbene non sia sempre eguale, ed uniforme. I due ultimi libri sono stati suppliti, e compiuti dal Pincier.

(3) La prima Tragedia, che il Bucanano compose, fu il Battista: *Baptistes, sive calumnia*. Poco dopo volse in Latino la *Medea* di Euripide. La gran fortuna, che queste due Opere; scritte per seppellirle nel silenzio, incontrarono, lo incoraggiò a comporre con più esattezza, per acquittarsi una fama, che passar potesse con onore alla posterità. Con questo intendimento scrisse il suo *Jephthes, sive votum*; e traslatò l'*Alceste* dello stesso Euripide. Il Bucanano nella sua Vita da lui scritta ci fornisce queste circostanze. Tuttavolta i più grandi uomini non han fatto gran caso di questa distinzione. Giovanni Gerardo Vossio, Balzac, Rapin, e Grozio hanno trovato che dire sull'*Jeste* non meno, che sul *Battista*. Questi nei però non tolgono alle Tragedie del Bucanano il pregio d'una rara bellezza, e purità.

(4) Il capo d'Opera del Bucanano è la sua *Paraphrasis poetica in librum Psalmorum*, ch'egli scrisse prigioniere in un Monistero di Portogallo. Questa Parafrasi è stimatissima per la fedeltà del Traduttore, e per la felicità, e varietà de' versi. Non è possibile (dice il Baillet l. c.) che coloro, che trovar vogliono il sodo unito all'

*aggradevole ne' versi, possano anteporre niun' altra Opera del Bucanano a questa Parafrasi.... Si dice, che Nicola Borbone il giovane, buon Poeta, e buon giudice in Poesia la preferiva all' Arcivescovado di Parigi. Nella stessa maniera, che Galland, e Passerazio preferivano alla Ducea di Milano l' Oda, che il Ronsard compose per lo Cancelliere dell' Hospital; e Scaligero la 9. Oda del libro 3. d' Orazio al Regno di Persia; e la 3. del 4. libro al Regno di Aragona. Quelli sono rifiuti, che si fanno per forza, e senza perdere nulla. Lungo farebbe raccogliere quì tutt' i vantaggiosi giudizj de' grand' uomini in onore della Parafrasi del Bucanano. Non debbono però essere ommessi due bellissimi versi di Arrigo Stefano:*

*Davidis hic corpus, sed tectum veste latina,  
Quae picta est Flacci, picta Maronis acu.*

Il P. Luigi de la Croix nella Prefazione alla sua versione de' Salmi ha tentato di screditare la Parafrasi del Bucanano. Ognun vede se vi abbia riuscito.

(5) Per la bellezza, e gravità delle divise Opere; il Bucanano si era posto in istato di poter occupare il Principato sovra i Poeti latini moderni. In fatti Giuseppe Scaligero ( *Scaligeran.* ) giudica, che veruno non vi era in tutta Europa, cui nella Poesia latina il Bucanano di gran lunga non si lasciasse addietro. E nell' Epitaffio del Bucanano, composto dallo stesso Scaligero si conferma il medesimo giudizio. Eccone una parte:

*Namque ad supremum perducta Poetica culmen  
In Te stat, nec quo progrediatur habet.  
Imperii fuerat Romani Scotia limes:  
Romani eloquii Scotia finis erit.*

Dello stesso avviso erano Teodoro Beza, il P. Vavassore, e Carlo Utenovio, che opinò, che i tre Francesi Michele de l' Opital, Adriano Turnebio, e Giovanni Dorat avessero vinto i sei famosi Italiani Sannazzaro, Fracastoro, Flaminio, Vida, Naugero, e Bembo, ma che Bucanano era ancora invincibile:

*Tres*

*Tres Italos Galli senos vicere; sed unum  
Vincere Scotigenam non potuere virum.*

(6) La macchia principale , che oscurò la gloria del Bucanano , fu la sua poca , o niuna Religione . Egli fu imprigionato in Portogallo come sprezzatore de' riti , e della dottrina della Chiesa Romana . E ben si vide , che non erano fallaci i sospetti ; perchè ritornato in Iscozia abbiurò il Cattolichesimo , e si unì pubblicamente alla Chiesa pretesa Riformata . Alcuni portano opinione , che questa fosse una cerimonia , ed una impostura ; ch' egli nel fondo del cuore fosse ben altro che Lutero , o Calvinista . Il P. Garasso nel libro intitolato : *Dottrina curiosa* , narra che il Bucanano morì ubbriaco , e che a coloro , che lo confortavano a recitare il *Pater* o alcun' altra orazione , rispose , che coteste preghiere gli erano ignote , e che verun' altra non ne aveva apparsa all' infuori di quella di Properzio .

*Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis ,  
Contactum nullis ante cupidinibus .*

E che così colla morte , e col bicchiere alla bocca morì vero Epicureo . Il Moreri aggiugne , che il Bucanano vicino a morire ributtò con estremo furore un Ministro , che gli volea far leggere la Bibbia ; e andate ( gli disse mostrandogli la Storia di Plinio , che in quel punto leggeva ) *Io trovo più verità in questo libro , che in tutte le vostre Scritture* ; e che in questa guisa finì da Ateo i suoi giorni . Se sono veri questi racconti , de' quali alcuni eccellenti Critici sospettano , non può negarsi , che il Bucanano fosse un libertino ed un empio .

(7) Due furono le contaminazioni , onde il Bucanano deturpò il candore del suo stile Latino ; l' una fu l'oscenità degli argomenti , e l' altra la Satira . Di questa ragioneremo più giù . Tralle sue Elegie , Epigrammi , ed Endecasillabi molti se ne incontrano disonesti e lascivi . Tra gli altri una Elegia impudentissima in difesa delle donne venali .

(8) Una parte delle Poesie del Bucanano è intitolata: *Fratres Fraterrimi*. Questa è una svergognata raccolta di Epigrammi in biasimo di molti Papi, Vescovi, ed altre Ecclesiastiche persone. S' incontra nelle sue Poesie una Selva Satirica, che ha per titolo: *Franciscanus*: Satira sanguinolentissima contra un Ordine venerando, ch'è il prodigio dell' austerità. Non contento di ciò il Bucanano dirizzò i pungoli della Satira contra la Maestà delle Corone. La infelice Reina Maria Stuart, ch'era stata lo scopo delle lodi del Bucanano, che di lei avea già cantato

*Nympha Caledonia, quæ nunc feliciter ora  
Missa per innumeros scepra tueris avos:  
Quæ sortem antevenis meritis, virtutibus annos,  
Sexum animis, morum nobilitate genus &c.*

mutata la faccia delle cose di Scozia, divenne il bersaglio della sua velenosa Satira. Nella sua Storia di Scozia dice il maggior male de' costumi, e della condotta di quella Reina: e dice assai peggio in un altro suo libro intitolato: *Detectio*, ch'è stato universalmente riguardato come il più sozzo, e rabbioso scritto del mondo.

(9) Quanto il Bucanano fosse in detestazione presso i Cattolici Romani, da ciò, che si è finora divisato si può agevolmente raccogliere. La stessa sorte incontrò presso a' suoi. Guglielmo Barclajo anch'egli Scozzese nel suo libro: *De Regno, & Regali potestate adversus Bucanandum, Brutum, Bucherium, & reliquos Monarchomacos*, non solo impugna il Dialogo del Bucanano: *De jure Regni apud Scotos*; ma lo accusa come un traditore, un cospiratore, uno schiavo della impudicizia, e della Satira, ed un falsificatore della Storia. Il parlamento della Scozia proferisse il suddetto Dialogo non meno che la Storia di Scozia, e la *Detectio*. Gli stessi Protestanti, come tra gli altri il Daillon: *Examen de l'oppression des Reformez*; ed il Giurieu, *Reponse a l'Histoire du Calvinisme de Maimbourg*: disapprovano il Dialogo *De jure Regni &c.* e trattano il Bucanano da uomo senza nome, e senza conseguenza.

## (1) BUDEO ( Guglielmo. )

**N**Atto fra (2) cieca effemminata gente,  
 E alle piume cresciuto , e all'ozio in seno  
 Senza scorta varcai l'ampio torrente,  
 E giunsi (3) là dove si giunge meno.

**L'**(4) Attiche Muse, e la Romana mente  
 Solo accolli nel Gallico terreno:  
 Le (5) antiche leggi, e le memorie spente  
 Traffi dal bujo a dolce aer sereno.

Poi d'onor carico (6) senza pianto, e metro  
 Umil sepolcro eleffi; ch'io sol basto  
 Per esser di me stesso urna, e feretro;

Genti nel fango incanutite, e morte  
 Alzin tombe superbe, e menin fasto  
 Di fozza yita, e di più fozza morte.

(1) Guglielmo Budeo nacque in Parigi nel 1467., e morì viaggiando per la Normandia nel 1540. in età di 73. anni.

(2) Il Budeo uscito d'una antica e nobile famiglia di Parigi fu educato secondo i genj delle persone nobili di quel tempo; vale a dire nella mollezza, nel lusso, nelle cacce, e ne' tornei. Questi erano per quei dì i trattenimenti della Nobiltà di Parigi, che riguardava le lettere non solo con indifferenza, ma con odio, e con disprezzo. Il nostro Budeo lasciòsi anch'egli trasportar dal torrente; ma in fine rinunziando all'ozio, ed alla effeminatezza del suo secolo, e della sua patria, profondamente negli studj s'immerse, e con tanta passione amò le lettere, che sotto il peso delle fatiche languendo, era divenuto un simulacro di morte: e giunse fino a lamentarsi di non avere studiato, che tre, o quattro ore nel giorno delle sue nozze. Fu sempre riputato un prodigio, che il Budeo divenisse sì dotto senza maestri, siccom'egli lo esprime in una sua lettera ad Erasmo con quelle parole *ἀπομαθής τε καὶ ὁ-μαθής*. Onde a ragione disse di lui il Baillet *Jugemens &c.* *Che questo grand' uomo non era obbligato del suo profondo sapere a verun maestro tra gli uomini; e che Dio si era servito della particolare industria, e costanza infaticabile di lui, per renderlo tale, qual era comparso nel Mondo.* E poco dopo, che Budeo non ebbe avanti di lui veruno da imitare; nè veruno vi fu dopo lui, che fosse capace d'imitarlo.

(3) Grave impresa farebbe rappresentar qui pienamente l'alto punto di gloria, a cui giunse il Budeo, o si riguardi il favore de' più gran Principi, o gli elogi de' letterati uomini; o l'immensità della sua dottrina. Diciamone alcuna cosa. La Corte di Francia lo conobbe, e lo prezò ne' tempi di Carlo VIII., e di Luigi XII., e sebbene il Budeo si astenesse a tutto potere da' cortigiani tumulti; non ostante Francesco I. lo trasse presso di se in qualità di Maestro de' Memoriali, e di Bibliotecario; ed il Budeo fu presso questo Principe il promotore della fondazione di nuove Cattedre per insegnare le  
Lin-



Lingue, e le Scienze. Il Mondo letterato ha profuso per lo nostro Budeo così grandi elogi, che per ogni altro sembrerebbero iperboli. Paolo Giovio negli *Elogj* non dubita di chiamarlo il più dotto di tutta l'Europa, senza neppure eccettuarne Erasmo. Cristoforo Longolio nelle sue lettere tesse un lungo, ed elegante parallelo tra l'Erasmo, ed il Budeo; dal quale si può raccorre, come questi due gran rivali per varie strade alla gloria giungessero. Beato Renano lo ha considerato come il solo Principe delle lettere. Il Sammartano si sottoscrive a' riferiti giudizi; e lo stesso Erasmo grande competitore del Budeo, non ebbe difficoltà di chiamare il suo rivale il portento della Francia; ed il giovane Scaligero, quel sì avaro lodatore, lo riguardava come un uomo unico; cui simile non sarebbe per nascere in Francia mai più. Da una lettera di Giambattista Egnazio si raccoglie, che il Budeo era divenuto l'arbitrio, ed il terrore de' Letterati d'Europa. Il Launo ( *Hist. Coll. Navarr.* ) scrisse, che il Budeo era tutto l'onore, e l'ornamento delle lettere, e degli eruditi del suo secolo, tra' quali egli era molto al di sopra di ogni comparazione. L' Uezio ( *de Cl. Interp. l. 2.* ) afferma, che il Budeo era nato per la gloria del suo secolo, e ch'era stato colmato di tutte quelle lodi, che le Scienze possono acquistare ad un uomo. In fine il Baillet, ch'è il raccoglitore de' riferiti giudizi, aggiunge, *che i servigi prestati alla Repubblica delle lettere dal nostro Budeo sono sì straordinarij, ed in così gran numero, che se si considera seriamente la cosa, e per se medesima, e per le sue circostanze, agevolmente si giudicherà, che tutt'i titoli e gli elogi che si possono unire, non sentiranno giammai di troppo per lui.*

(4) Gl' Idiomi di Atene, e di Roma nel solo Budeo trovarono in Francia il lor sostegno, ed il ricovero in quel secolo di barbarie, e d'ignoranza. Di ciò ne porgono un assai splendido testimonio i suoi *Comentarj* dell'una, e dell'altra lingua. Gli Eruditi hanno riguardato questo libro, come un cumulo di tutte le ricchezze dell'idioma Greco, e Latino; come un parto d'una fatica immensa, e d'un'infinita lettura; come una  
im-

impresa fino allora inaudita , e molto al disopra delle forze di tutt'i dotti uomini passati , e presenti , e come una porta , che apriva il cammino a' più grandi Ellenisti . Questi Comentarj , giusta l'avviso di Teodoro Beza nelle *Immagini* , hanno acquistato all' Autor loro il nome onorato di ristauratore delle due Lingue ; han fatto dire allo Scaligero , che il Budeo era il maggior Greco di Europa ; ed a Giovanni Lascaris , che il Budeo era giunto al segno della perfezione Attica , e che aveva agguagliati i più eloquenti , e delicati Scrittori dell' antica Grecia . Giorgio Bucanano ha elegantemente ristrette queste lodi in que' versi :

*Gallia quod Græca est , quod Græcia barbara non est  
Utraque Budeo debet utrumque suo .*

Oltra i Comentarj , il Lessico Greco-Latino , le Pistole Greche e Latine , il suo Metodo per istudiare le belle lettere , e le sue versioni di alcuni Opuscoli di Plutarco , sono altrettanti testimonj dell' amplissima erudizione del Budeo in questo genere di letteratura .

(5) Fu il Budeo intendentissimo delle Leggi , e delle più recondite parti dell' Antichità , e della Storia , siccome si può scorgere dal suo libro , *de Asse , & ejus partibus* , e dalle sue Note sulle Pandette .

(6) Volle il Budeo essere seppellito di notte senza canti , senza lumi , e senza gli altri consueti estremi uffizj . Donde trassero fondamento i maligni di accusarlo di poca , o niuna Religione : e prefero maggior forza le calunniose voci , allora quando videsi la Vedova del Budeo recarsi in Ginevra , e farvi professione del Protestantismo . Questa Diserzione fu dal Melantone in una sua Pistola a Camerario considerata come un effetto de' colloquj , che questa donna tenuti avea col marito . Non avvenga però , che ci facciamo sedurre da queste apparenze . Imperocchè ( lasciando quì di parlare degli altri scritti suoi , ne' quali si ravvisa una grande avversione alle novità ) il suo libro : *De transitu Hellenismi ad Christianismum* , scritto dal Budeo per opporlo alle Istituzioni di Calvino , e per difendere l' antica Teologia , e la disciplina della Chiesa , ci porge uno splendidissimo argomento della di lui sincera Ortodossia .

## (I) BURNET ( Tommaso. )

**I**N favoletta immaginata e in gioco  
 Volse Costui la veneranda Istoria,  
 E gli aurei libri antichi a poco a poco  
 Tutti contaminò d'immonda scoria.

Come il guidò la guasta sua memoria,  
 Trasse la Terra da confuso loco,  
 Ed esultando di fognata gloria,  
 D'acqua la oppresse e poi la sciolse in foco.

All' ampia strage ed al crudel pensiero  
 L'Anglia sdegnata, e popol vario accorse (2);  
 Ma il Sognator fe' guerra al giorno e al vero.

E d'ira acceso il buon Dritto contorse,  
 Turbò dell'Ombre il placido sentiero (3);  
 E sempre errando e peggiorando corse.

(1) Tommaso Burnet nacque in Inghilterra nel villaggio Ricmondienſe nel 1632. , e morì nel 1715. in età di 86. anni.

(2) Il Burnet non ſolamente fece ſervire la Natura e la Fiſica a' ſuoi romanzi , ma fece ancora che vi ſerviſſe la Iſtoria ſacra e profana , e tutta la erudizione . Egli creſciuto ſotto la educazione di Radolfo Cudwort , e di quegli altri Maeſtri della Scuola Cantabrigenſe , i quali erano ſtudioſiſſimi delle opinioni dell' antica Filoſofia , s' immerſe in queſto ſtudio , e tanto vi poſe l' animo , che agguagliò i ſuoi Maeſtri , e ſpeſſe volte li vinſe . Pieno di queſta filoſofica erudizione viaggiò per la Francia , per l' Italia , per la Germania , per l' Olanda , e viaggiò da letterato uomo , e principalmente penſò in queſti viaggi a fiſſar da' preſenti avanzi la immagine dell' antica Terra , che meditava infin d' allora . Ritornato a caſa diede poi alla luce la prima parte del celebre ſuo libro intitolato, *Telluris Theoria ſacra* , e la ſeconda alcuni anni dopo . Quivi egli prende a cercare le origini e le mutazioni , che o ſoſſeſſe , o dovrà ſoſſrire queſta noſtra Terra , le quali mutazioni , ſecondo lui , ſono il Paradifo terreſtre , e il Diluvio , e la conflagrazione del Mondo , ed il futuro ſtato delle coſe . Or a ſaper queſte mutazioni ( egli dice ) è neceſſario ricorrere alle divine Scritture , ed a' ſagri monumenti , e confrontarli colle memorie profane . E queſto facendo , egli crede di poter affermare , che diverſa è la forma naturale del vecchio , e del nuovo Mondo ; che quello doveva eſſere coſì coſtituito , che deſſe luogo al Diluvio , e queſt' altro alla conflagrazione ; che la Terra traſſe la ſua origine da un certo Chaos , o ſia maſſa fluida compoſta di moltiffime parti , che le più craſſe e ſolide cadder giù , e compoſer l' interno della Terra , che a poco a poco indurò in metallo ; e le meno gravi e coerenti le ſtetter ſopra , e fecer l' acqua e l' aria ; che poi eſſendo riſaſſi fuori altri corpicciuoli macri e tenui , vennero a cader ſopra le acque , e le circondaron d' un limo , e di una croſta d' intorno , ſopra la quale viſſero lietamente i primi uomini , finchè ſcaldata dal Sole per lo corſo di

1656. anni, e disseccata, siccome avviene nelle terre palustri, mise di grandi crepature, le quali divise caddero nell'acque, e si appoggiarono in varj siti e maniere alla Terra, che sotto era; quindi fu il Diluvio, e la origine de' monti, e delle valli, e delle isole, e delle altre ineguaglianze e varietà presenti del Globo nostro. Così composte le cagioni del Diluvio, e le origini della presente nostra Terra, vuole ritrovare sopra quella sua crosta tutta la immagine della Terra primitiva, e la salubrità e bellezza di lei da' sacri e profani Scrittori dipinta, la quale felicità egli pensa esser venuta dal sito allora retto nell'eclittica, da cui la Terra per lo Diluvio decadde. Di questa sua Cosmogonia il Burnet è tanto innamorato, che gli pare che i sacri e i profani monumenti, e tutt' i libri parlin di lei. Collo stesso amore e gusto scrive della combustione del Mondo, che deduce da cagioni naturali, e del nuovo Mondo, che formerà dopo quella combustione. A confermare queste immaginazioni il Burnet aggiunse un altro libro intitolato *Archæologia Philosophica*, diviso in due parti. La prima è come una istoria dello stato della Filosofia appreso tutt' i Popoli del Mondo. L' altra è un supplimento alla sua Teoria Sacra, col quale di nuove osservazioni e dottrine adorna il suo Sistema, e per meglio liberarsi dalle frasi della Genesi, che gli sono contrarie, finge che Mosè alla maniera degli Orientali abbia usato figure, ed emblemi, ed allégorie, o all' uso degli antichi Teologi Poeti il parlare simbolico, tra' quali arcani non vorrebbe che si cercasse il senso letterale. Ognun vede, che questa è una favola, la quale se tal fosse solamente, sarebbe forse buona a fare qualche dialogo così piacevole, come quello della *pluralità de' Mondi* dell' elegante Fontenelle, e divertire qualche Marchesa; ma il male sta, che quella favola aspira ad essere verità, e con questo prurito, in vece d' interpretare, e seguir Mosè e le Scritture Sante, le contorce, e le corrompe, e dà luogo a pericolose conseguenze.

Per la qual cosa molti grandi Uomini ed in Inghilterra, e fuori scrissero contra queste immaginazioni, quali  
fu-

furono Erberto Corft, Eraſmo Warren, Giovanni Wiſton, Giovanni Keil, l'Autor del libro *Mofes vindictus*, ed altri molti raccolti dal Fabrizio ( *Syl. Script. de Verit. Rel. Chriſt. cap. 13.* ). Il Burnet non abbandonò già il ſuo campo per queſti aſſalti. Si diſeſe molto ed arditamente. Fu di nuovo aſſalito; onde ſpaventato ed infaſtidito dell'avverſa fortuna de' libri ſuoi, ſi aſtenne di pubblicarne altri; anzi andò ancora in ira, e giacchè gli fu conteſo di produrre, ed abbruciare il Mondo a ſuo modo, volle almeno abbruciare tutt'i libri, che avea fin allora compoſti, e chi ſa quante altre favole abbiamo perdute con queſto incendio?

(3) Due ſoli libri ſalvò dalle fiamme. L'uno intitolato: *De Fide & officiis Chriſtianorum*, e l'altro: *De ſtatu mortuorum & reſurgentium*. Queſte Opere (dice il Deſmezeaux Not. alle lettere Bayliane lett. CXLII.) non ſono *publici ſaporis* (vuol dire che traviano fin anche dalle dottrine degli Eretici); e queſta fu forſe la ragione, per cui l'Autore le avea tenute ben chiufe. Le avea però fatte ſtampare più d'una volta per ſuo uſo, ed affine di rivederle e correggerle comodamente: ma non ne faceva imprimere che un ſolo eſemplare. La prima Opera fu poi tradotta in Franceſe, e ſtampata ad Amſterdam, e la ſeconda a Rotterdam in Latino, e fu ſolidamente conſutata da Lodovico Antonio Muratori. Parve in certo modo, che in queſti due Libri il Burnet ſdegnato contra gli avverſari ſuoi ſi poſeſſe a dir peggio che mai; che in eſſi vi è ben altro che favole.



(1) CARACCIOLO ( Marino. )

**D**E' regali, e magnanimi pensieri  
 Di (2) valorosa antica Stirpe erede  
 Marino alzò (3) sulla smarrita fede  
 L' arte vera de' Regni, e degl' Imperi ;

Premendo di virtù nuovi sentieri,  
 Leggi alla pace, ed alla guerra diede ;  
 E come a' Regi, e a Dio si serbi fede  
 Insegnò, e come il Saggio serva, e imperi.

Gli amici (4) a Piero, e a Cesare gli onori  
 Crebber per lui ; per lui gli Avi fur vinti ;  
 E i Nipoti per lui furon maggiori.

O Voi, o Voi, di nobiltà cui resta  
 Un nome sol tratto da' Padri estinti ;  
 Di vera nobiltà l'immagine è questa.

(1) Marino Caracciolo nacque in Napoli nel 1468. , e morì in Milano nel 1538. di sua età settantefimo .

(2) Dell' antichissima ; e splendidissima stirpe Caracciola a gran ragione può dirsi ciocchè del Nilo disse già un Poeta ; cioè che questo gran fiume non fu veduto giammai nascente, o piccolo . Conciossiachè, all' opposto dell' altre famiglie, nelle cui antichità inoltrandoci, giungiamo in fine alle zappe, ed alle capanne, la prosapia Caracciolo si trova sempre simile a se stessa ; ed anzi che attenuarsi, sembra che più si diffonda e cresca , quanto più alla sua fonte si avvicina . Quindi è intervenuto, che tutti gli Storici, che dell' origine di lei han ragionato, o incerte e favolose sorgenti abbian prodotte, o ingenuamente abbiano confessato d' essersi smarriti tralle profonde caligini d' un' antichità , che mette capo in tempi, su' quali la Storia , e la Cronologia non han diritto . Io so, che v' ebbero di quei, che portarono opinione discendere i Caraccioli da' Tedeschi, almeno quel braccio ; che de' *Caraccioli-Sguizzeri* si appella ; non osservando quest' incauti opinatori, gli *Sguizzeri* quegli stessi essere, che detti furon *Pisquitzj*, e che dallo stesso tronco co' *Caraccioli-Rossi* discesero . So, che altri estender non vollero l' origine de' Caraccioli oltra le mura di Napoli, ove dal lungo corso di ben otto secoli splendidamente stabiliti li ritrovarono . So in fine, che altri dalla Grecia cercarono le prime sorgenti de' Caraccioli, e sostennero essere stati questi colà decorati non solo de' primi incarichi della Corte di Costantinopoli, e della imperiale affinità ; ma aver ancora occupato il Regno di Antiochia nella persona di *Bosta Carakelo*, o *Caracciolo* sovrannominato *Ambusto*, uom valoroso, e prudente, che il vacillante Impero Orientale difese e sostenne, ed ebbe la maravigliosa moderazione di fare il gran rifiuto dell' Impero, a cui era dalle milizie acclamato . Questa opinione potrebb' essere appoggiata da non dispregevoli fondamenti, se i Caraccioli avessero o la vanità, o il bisogno di pescare il lor lustro da' Paesi forestieri ; ma la buona mercè di Dio fin dall' ottavo secolo eglino tanto ne hanno in lor natio terreno, che ben ne possono esser

con-

contenti e satolli . Per collocar tutto ciò nel suo punto di veduta , io non tesserò quì il tanto noto Catalogo de' Principati , delle Ducee , de' Marchesati , e delle altre ricche ed ubertose possessioni , onde questa famiglia fu in ogni tempo poderosissima ; nè mi affaticherò a calcolare i gran Cancellieri del Regno di Napoli , i gran Contestabili , Camerlinghi , Logoreti , e Siniscalchi , i Vicerè , e Governatori di Regni , i Generali , e Marscialli , i Gran Maestri degli Ordini più illustri , e tutt' i generi d' Ecclesiastica dignità , che sopra ogni fede le recarono uno splendore immortale . Andrò pago soltanto di adombrare in iscorcio alcuni di quegli Eroi , che sovra tutt' altri o col valore dell'armi , o colla forza dell'ingegno si sollevarono , e che specialmente all' ultimo colmo condussero il ramo de' *Caraccioli-Rossi* , che a' dì nostri ne' Principi di Avellino sostiene l' antica maestà . Il primo , che per consumata prudenza , e per invitta robustezza d' animo ci si faccia incontro è *Giovanni Caracciolo-Rossi* Vicerè di Sicilia per l' Imperador Federico II. Egli sendo nel 1234. alla difesa del Castello d' Ischia , e dopo valorosa ed ostinata resistenza , vedendosi dalle superiori forze degli aggressori condotto alla necessità di arrendersi , con una fermezza di cuore , che ha pochi esempj , elesse di lasciarsi morire incenerito ; onde meritò le lodi più splendide del suo Signore , e di tutt' i buoni conoscitori del vero coraggio , e valore . ( *V. le Costituzioni del Regno sotto Ferdinando I. tit. de reassumptione Instrum. Archiv. della Zecca 1306. fol. 15. Ammirato delle Famiglie nobili Napoletane par. 1. De' Pietri Istoria Caracciola p. 11.* ) Per l' onore di Arcivescovo di Napoli , e per una vasta cognizione della Medicina , e delle Leggi fu *Bernardino Caracciolo* degno figliuolo di Giovanni , ed ornamento del suo grado , e della sua Gente . ( *V. Franc. Sanseverino delle ill. Famiglie d' Italia. Bartol. Chiocca. Storia de' Vesc. ed Arcivesc. Napolet. Summonte St. del Regno. Ammirato &c.* ) *Gualtieri Caracciolo* , e *Giovanni* figliuolo di lui soprannominato *Viola* , nel mestier della guerra si acquistaron un amplissimo nome ; avendo il primo in molte spedizioni , ed assedi .

coraggiosamente combattuto sino a rimanerne prigioniero; e l'altro supremo Comandante di Mare nel Regno di Giovanna I. l'armata navale avendo con laudevollissima arte, e fede nella spedizione d'Ungheria condotta, e governata (*Arch. della Zecca 1291. e 1292. fol. 143. ib. 1299. f. 124. Villani l. 12.* ). *Filippo Caracciolo* figliuolo di *Giovanni* ereditò il valore e la prudenza del Padre; onde fu egualmente in pregio ed alla sua Reina, ed al Pontefice Bonifacio IX., che fra lor gareggiarono in ricolmarlo de' carichi più sublimi, e delle incombenze più delicate (*Vita del G. Siniscalco Acciajuoli, Villani, Ammirato ec.*). *Giovanni Caracciolo* detto *Cutrofello* Capitan Generale del Re Roberto, Campione della sua Patria, e del suo Principe benemeritissimo per avere assai volte difeso il Regno dalle scorrerie, e dagli assalti de' nimici, e de' ribelli; e per avere nelle guerre di Sicilia con suoi proprj cavalli militato, e vinto. Sull'orme gloriose del Padre a gran passi camminò *Niccola Caracciolo Viola*, anch'egli sovente reprimendo l'orgoglio de' felloni dell'uno e dell'altro Regno (*V. Ammirato, de' Pietri ec.*). Ma, se i fasti Caraccioli splendidi e memorabili furono ne' secoli, che prima del Cardinale Marino corsero, siccome in abbozzo finora divisammo; ne' tempi, che a questo incomparabile Prelato succedero, nel braccio de' Principi di Avellino tanta, e sì ampia gloria, e potenza si diramò, che questi divennero soggetto più d'invidia, che di emulazione. *Marino Caracciolo* primo Principe di Avellino per lo valore, e per la fede a' Cattolici Re dimostrata, a niun altro secondo, nella lega tra il Pontefice, il Re Cattolico, ed i Veneziani contra il Turco nel 1571., diede sì luminosi segni d'inusitato coraggio, di opportuna liberalità, e di vivo zelo per la Religione, che non possono per commendazione agguagliarsi. Adunò egli una numerosa schiera d'animosi Napoletani Cavalieri, e con suo denaro una magnifica Galea corredò, che fu per ventura la più robusta, e più fornita, che alla grande spedizione fosse condotta: ed in tutto il corso dell'ardua impresa, e nel giorno, in cui abbattuto giacque l'orgoglio Ottomano, si

si fortemente adoperò, ch'ebbe gran parte nella vittoria, e meritò le lodi più splendide di D. Giovanni d' Austria Generale dell'Esercito della Lega, del Cardinale Granvela Vicerè del Regno di Napoli, e dello stesso Re Cattolico ( *V. Ammirato, De' Pietri ec.* ). *Camillo Caracciolo* figliuolo di Marino, e secondo Principe di Avellino levò a sì alto punto di splendore la sua stirpe, che non fu più capace di ricevere incremento. Nella sua più molle giovinezza non lasciò egli anneghittirsi tralle piume, ed i piaceri, che in gran copia lo circondavano; ma punto dagli stimoli di gloria, ed invaghito della fatica, del sudore, e della guerra, nella rimota Fiandra si condusse, e nell'armata di Filippo II. colla fede, col coraggio, e colla virtù, de' nimici non meno che de' suoi, si meritò le sincere commendazioni. Egli fu sempre il primo ne' consigli di Guerra, e di Stato, negli attacchi più ardui, nelle zuffe più sanguinose, nelle ritirate più esposte, e nelle vittorie più inaspettate. Egli usò opportunamente ora la tardità di Fabio, ed ora gli empiti di Marcello; coll'autorità, e coll'avvenutezza calmò gli ammutinamenti; nelle carestie dell'esercito con larghissime profusioni agl'indeboliti Soldati sovvenne; col suo esempio rese sovente a' fuggitivi il coraggio, e colla sua intrepidezza svelse la vittoria dalle mani nimiche, e le studiate mire degli avversarj sconvolse. Egli delle Matematiche Scienze istrutissimo i macchinamenti degl'Ingegneri assai volte o corresse, o migliorò. Egli i Napoletani Fanti, e i Cavalli per lunghi e disastrosi sentieri ad ardue imprese avventuratamente condusse; e le paterne sponde dalle minacce, ed irruzioni de' Turchi difese, e tranquillò. Egli finalmente gran Cancelliere del Regno di Napoli, Cavaliere del Toson d'Oro, Consigliere collaterale del supremo Consiglio di Stato, carico degli onori militari, e di ampj, e fioritissimi Stati Signore, ed agli uomini caro, a' Principi, ed a Dio, giunse a possedere quanto agognano appena gl'ingordi desiderj dell'ambizione umana ( *Tuano, Campana, De' Pietri, ec.* ). Di *Domizio Caracciolo* fratello, emulatore, e compagno di *Camillo*, avvegnachè molte

preclare opere narrar quì si potrebbero , tuttavolta la sola morte di lui ne' servigi del suo Principe colla spada in mano sostenuta , bastevol' è per ravvisarlo un Eroe del prim' ordine . Per formare a *Marino Caracciolo* figliuolo di Camillo , e terzo Principe di Avellino un immortale ornamento , basta dire , ch'egli fu compagno di molti viaggi ed imprese del Padre , ed erede degli onori di lui ; e fu gran sostegno , ricovero , e premio de' letterati uomini del suo tempo . Su queste orme luminose alla vera gloria vollero i passi altri tre *Marini*, l'ultimo de' quali a' dì nostri colle bilance della Religione , e della Equità le numerose a lui soggette genti governa ; e tralle gravi occupazioni alle piacevoli Muse , ed agli eruditi commercj non chiude l'accesso .

(3) Sebbene del nostro Cardinàl *Marino Caracciolo* verun letterato monumento non ci sia pervenuto ; tuttavolta perchè sappiamo , ch'egli fino dalla sua più fresca adolescenza coltivò le buone lettere , ed in ispecie quella parte di letteratura , che *Politica* è detta , e che da' veri lumi guidata è la più sublime ed utile facoltà ; quindi non ci è sembrato grave l'allogarlo quì , come uno di que' modesti Eruditi , che il saper loro tralle domestiche ombre nascondendò , espor non si vollero a' giudizi sovente ingiusti del Pubblico . Or , tralasciando di porger quì minuta idea della vasta erudizione di lui , battevole sia recare alcuna cosa dell'ottimo uso , ch'ei fece di quella grand' Arte , su cui si aggirano le macchine de' Regni . Egli nella Corte di Roma , ed in quella dell' Imperadore Carlo V. occupato fu negli affari più rilevanti , finchè il suddetto Imperadore alla cura di lui affidò lo Stato di Milano . Questo fu il bel campo , in cui la rettitudine , e la sapienza di Marino fece le prove più memorabili . Ravvisato egli avea , che l'adulazione , e la menzogna erano gli scogli , ne' quali molti Principi rompevano . Il perchè incominciò il suo governo dal purgar l'Arte del Regno da questi due mostri ; laonde i belletti , e le finte carezze degli adulatori non lo sedusser giammai , nè credè di poter trarre stabile emolumento dalla finzione , e dalla bugia . Vide altresì dalle



dalle guerre ingiuste sorgere le più lunghe calamità, e la pace esser il più soave, e naturale stato degli uomini. Quindi sua più seria e frequente cura fu esser Ministro del pubblico riposo. Vide in fine l'incorrotta fede esser dovuta a' Principi; ma senza perdere di veduta ciò che si debbe a Dio, al cui cospetto sono arena e polvere i Regni. Verità in somma, schiettezza, pace, fede, e Religione, furono le basi del suo impero.

(4) Nel 1523. addossata fu al Card. Marino una gravissima ambasceria a' Veneziani, co' quali saggiamente maneggiò, e concluse la loro alleanza col Pontefice, e coll' Imperadore; dal quale fu egli trascripto per incoronarlo la prima volta in Aquisgrana. Di questo valent' uomo, e de' suoi egregi fatti più ampiamente scrissero Scipione Ammirato, e Francesco de' Pietri ( *l. c.* ) e di lui onorata memoria fecero il Guicciardini ( *Istoria l. 15.* ) il Giustiniano ( *Istor. di Ven. l. 12.* ) il Morigia ( *Istor. di Mil. l. 1.* ) il Panvino ( *Epit. de' Pont. e Card.* ) ed altri. Non debbo però intralasciare le fugose parole del celebre Cardinale Sforza Pallavicino ( *Istoria del Concil. di Trento l. 2. cap. 23.* ) perchè in esse si contengon cose degne di osservazione. Invidiò Leone ( dice egli ) all' eletto Imperadore un Nunzio per congratularsi, com' è in usanza, ed insieme per trattar de' negozj pubblici. Tra questi era principalissimo il reprimer la sorgente infezione dell' Eresia Luterana, come necessario per l' eterna salute del Gregge Cristiano, per la tranquillità del governo politico, e per la conservazione del Principato Apostolico. Destinò pertanto a questa Nunziatura Marino Caracciolo del presente ramo d' Avellino, Protonotario Apostolico, chiaro per sangue, e per nobili maneggi esercitato con laude anche nella stessa Germania. Erasi egli ritrovato non molto prima alla Dieta Imperiale, che da Massimiliano fu tenuta in Augusta; e come Oratore del Duca di Milano avea sostenuta persona pubblica nel Concilio di Laterano terminato dallo stesso Leone: e ne' succeduti tempi dopo aver esercitati gravissimi ministeri e per Cesare, e per la Sedia Apostolica, fu creato Cardinale da Paolo III., e per lui fu Legato allo stesso Cesare, e finalmente da questo fu deputato supremo Governator di Milano.

## (1) CARDANO ( Girolamo . )

**V** E' Cardano , che (2) fugge, e fuda, e bolle,  
 Poi staffi ; e gli occhi volge or lieti , or mesti:  
 Vello fra i cenci , e vello in ricche vesti.  
 Deh! venite a veder: Cardano è folle .

Vegghia le notti , e il dì roncheggia: estollo  
 Suoi (3) scorni, e vanta suoi costumi infesti:  
 E (4) muor per sostener sue vane ampolle .  
 Chi folle fia , se non è folle questi?

Ma ve', ch'ei sparge (5) di virtute un raggio  
 Sempre volto a sublimi ignoti segni.  
 Deh! venite a veder: Cardano è saggio .

Dunque è ver , che in noi dura signoria  
 Menan gli estremi; e che ne' vasti ingegni  
 S' unisce a gran saper grande follia .

(1) Girolamo Cardano nacque in Pavia nel 1501., e morì in Roma nel 1576. in età di 75. anni.

(2) Gabriello Naudeo ( *Judic. de Cardano* ) Samuele Parker ( *Disp. de Deo ec.* ) e tutti quegli Scrittori, che del Cardano han fatta memoria, convengono, che costui era un folle, ed un fanatico. Ma ciò, ch'è più sollazzevole, e da riderne molto si è, che lo stesso Cardano ha rotto il ghiaccio su questo punto a quelli, che hanno scritto dopo lui: e non ha avuto ribrezzo di confessare senza molti circuiti, ch'egli era un pazzo. La sua vita, da lui medesimo scritta, contiene una numerosa serie delle sue stravaganze. Narra egli quivi, che soleva camminare violentemente, come chi fugge: e poi arrestarsi d'improvviso; che se la Natura non lo addolorava, egli si mordea le labbra, si torcea le membra, ed era alcuna volta mosso ad uccidersi; che ora in ricchi cocchi, e con nobili vestimenti; ed ora cencioso affiso su' carri da tre ruote facea di se lepida mostra; e che in somma il suo ritratto era lo stesso, che quello di Tigellio dipinto da Orazio in que' versi della Satira III. del libro I.

*Nil aequale homini fuit illi: saepe velut, qui  
Currebat fugiens hostem, persape velut, qui  
Junonis sacra ferret: habebat saepe ducentos,  
Sape decem servos: modo Reges, atque Tetrarchas  
Omnia magna loquens: modo, sit mihi mensa tripes, &  
Concha salis puri, & toga, qua defendere frigus,  
Quamvis crassa queat. Decies centena dedisses  
Huic parco paucis contento, quinque diebus  
Nil erat in oculis, noctes vigilabat ad ipsum  
Mane, diem totum stertebat, nil fuit anquam  
Sic impari sibi . . . .*

(3) Nel citato libro *De vita propria* siegue il Cardano a narrare, che veruna cosa non gli riusciva più aggradevole, quanto tener discorsi, che dispiacevano alle assemblee ove ragionava; ch'egli spacciava o a tempo, o fuor di proposito tutto ciò, che sapea; che ama-

to aveva il giuocò di fortuna fino a perdervi le intere giornate, le soltanze di sua famiglia, e la sua riputazione; e ch'egli era reo di menzogna, di furto, di libertinaggio, e d'empierà. Questa sì poco necessaria ingenuità mostra chiaramente, che il suo capo era lavorato sul torno della pazzia. Ove poi il Cardano nel libro, *de rerum varietate* passa a decantare i pregi suoi; cioè che si levava in estasi, quando gli era in grado; che vedea ciocchè volea; che prevedeva in sogno i suoi futuri avvenimenti; e che conosceva l'avvenire per certi segni nati sulle sue unghie; ci porge un nuovo contrassegno della strana foggia del suo pensare. Vi hanno alcuni, che portano la follia del Cardano fino all'Ateismo. *Homo nullius Religionis, ac fidei* (dice del Cardano Teofilo Rainaud *Erot. 4. de bon. & mal. lib.*) *& inter clancularios Atheos secundi ordinis ævo suo facile princeps*. Ma uomini più avveduti trovano Cardano più superstizioso, che Ateo (*V. Samuele Parker. De Deo, & Provident. disp. 1. sect. 25. Bayle Dict. Crit. Hist. Voc. Cardanus. Budeo de l'Ateisme, e de la Superst.*).

(4) Il Cardano si occupò lungamente in formare Oroscopi. Questa era una follia, ma la follia divenne empierà allorchè non ebbe ribrezzo di tirar l'Oroscopo di Gesù Cristo. Volle ancor divertirsi a sue spese. Drizzò l'Oroscopo di se medesimo, e rilevò che morto sarebbe di 75. anni nel 1576. in un giorno determinato. Venne il giorno; ma gli astrologici sofismi non produceano l'effetto loro. Il Cardano per non iscreditar l'arte elesse di morir da Romano, e lasciò perir di fame. Tanto narrano il Tuano, e lo Scaligero. Altri Critici però non estimano Cardano per uomo sì coraggioso. Il P. Daniele nel suo *Viaggio per lo Mondo di Cartesio* su questo proposito si diverte a spese del Cardano. Quel piacevolissimo Scrittore lo introduce in iscena pieno di stizza contra le novelle dello Scaligero, e del Tuano; e gli fa dire: *Iterum profecto mendaces sunt; videsque, quod si mortuus essem, me hic non fore. Verum est, quum prædixissem diem meæ mortis in horoscopo meo, quod ipse feci, ac animadverterem, errasse me, nec viderem in me illo,*

illo, quod prädixeram, tempore, ullum symptoma propinqua mortis, cubiculo me meo inclusi; nec a me impedire potui, ut dein hominibus conspiciendum me praberem; quum omnia viri meae mementa, quae postea habiturus essem, tot mihi continuae futurae essent erroris exprobrationes, statui corpus meum relinquere, atque huc habitatum venire. Atque hac ratione res gesta est.

(5) Quegli stessi, che accusano il Cardano di stoltezza, ravvisano in lui un prodigioso acume d'ingegno, ed uno spirito originale, e creatore. Lo stesso Giulio Cesare Scaligero avversario implacabile del Cardano non potè contenersi di colmarlo delle più splendide lodi. Andrea Alciato lo fregia col nome onorato di Uomo delle invenzioni: e Daniele Morosio lo appella il Novatore in ogni genere di Scienze, ed in ispecie nella Filosofia, e nella Medicina. Lo straordinario numero de' suoi libri, che nella Edizione di Lione del 1663. formano dieci volumi in foglio faranno un monumento eterno del suo ingegno inventore, ed universale. Chi avesse vaghezza di vedere la varietà degli argomenti, intorno a' quali si aggirano le Opere del Cardano, può soddisfarsene nella Biblioteca del Gesnero, presso il Vander-linden de Script. Med., e più ampiamente presso lo stesso Cardano de libris propriis.

## (1) CARTESIO ( Renato. )

**G**ÌÀ sciolto è di (2) Stagira il nuvol nero,  
 E il pigro error piegò l'ignobil testa.  
 Un puro e geometrico pensiero  
 Disciolse il nembo, e la crudel tempesta (3).

**G**ÌÀ dilettofo s'apre alto sentiero (4);  
 Già nuovo Cielo, e nuova Terra è questa;  
 Già (5) i nimici son vinti; altro non resta:  
 Ecco elevato il Cartesiano impero.

**Ma** (6) il Regno cadde; e vane l'arti, e vani  
 Furo i ripari: ed or può dirsi appena:  
 Quì di Cartesio fu la sorte, e il regno.

**Venne, e vinse, ed or regge Anglico ingegno;**  
**E reggerà fin ch'apra nuova scena.**  
**Il vortice fatal de' casi umani.**



(1) Renato Cartesio , o des Cartes , nacque in Haya nella Turena nel 1596., e morì in Stocholm nel 1650. in età di 54. anni.

(2) Non v'è chi non sappia l'infelice stato , nel quale le Scienze da lungo tempo gemeano , prima che i sublimi ed immortali uomini Galileo , Keplero , e Cartesio diradassero la profonda caligine , e le Scienze dal lor lungo esilio richiamassero . I partigiani di Aristotele parlavano dal tripode , e tralle oscurità ricoprendosi , con una spezie di tirannia esigeano la venerazione dovuta agli Oracoli . Non si pensava allora a correggere le falsità degli Antichi , nè a perfezionarne le verità ; nè a rischiare le dubbiezze : la sola occupazione di que' dì era pascersi delle chimere del Peripato , ed accagionare di fellonia chi ricusava d'esser mancipio vile della barbarie dominante . In somma la *Filosofia di Aristotele* ( dice Carlo Perault nell' *Elogio del Cartesio* ) era stabilita per ogni dove , e con tal forza , che non era permesso di farsi incontro al sentimento , e alle decisioni di questo Filosofo . La ragione istessa non reggeva a fronte di lui , ed uopo era , ch' ella ammutolisse , ov' egli parlava . Contuttociò Cartesio ebbe il coraggio di spargere opinioni , e di battere strade opposte alle Peripatetiche , e di far preferire le sue dottrine alle Aristoteliche , che sole fino allora sembrato erano vere .

(3) La Geometria fu la scorta , e l'arme , onde Cartesio intraprese la gran riforma : *Universale illud Cartesii, ingenium Mathematicis instructissimum Scientiis una facturum omnia, nisi festinatio nocuisset, & obstinissent adversarii . Fecit tamen . . . exagit scholis vocabula sensu vacua, & pro rationibus vendi solita; substituit philosophandi modum uti clariorem, ita meliorem . . . Mathematica preparavit, ut ad res physicas transferri deinceps a summis viri nostri viris potuerint* . Fin quì Giorgio Bernardo Buffonero nel suo Sermone per lo primo solenne congresso dell' Accademia Imperiale delle Scienze di Pietroburgo . Ma perchè la Geometria sopra ogni altra facoltà rende il Cartesio celebre , e più nella Geometria , che nella Fisica fece utili scoperte , non sarà fuor di luogo parlare alcuna

alcun poco della di lui *Geometria* nell' anno 1637. in Francese la prima volta pubblicata insieme col suo *Metodo*, colla *Diottrica*, e colle *Meteorologie*; e volta poi in Latino da Francesco Schooten, ed illustrata dalle note di Florimondo Beaune. Io recherò qui le parole di Jacopo Ermanno nel suo Sermone pel secondo solenne co' gressi dell' Accademia Imperiale delle Scienze di Pietroburgo. Ecco ciò, che questo illustre Matematico dice sulla *Geometria* del Cartesio. *Opus quidem mole parvum, sed novis inventionibus refertissimum; in eo enim non modo analysis speciosa ad insignem facilitatem est redacta, sed felicissime ad Geometriam applicata, quod cum tanta perspicuitate, & felicitate a nemine ante ipsum fuit praestitum. Dispersitur haec Geometria in tres libros, quorum primus primo agit de Problematis, quae construi possunt adhibendo tantum lineas rectas, & circulos. Primo loco ostendit, quomodo multiplicatio, divisio, & radicum extractio geometricae perfici possint, & quomodo, & qualibus commodis nominis uti possimus in Geometria. Quomodo ad aequationes perveniendum, quanam aequationes lineis tantum rectis, & circulis construi possint, eaque propter plana, & problemata, quae ad tales aequationes dicant plana vocari, deinde earum constructiones, seu effectiones generales tradit; & tandem quaestione Pappi propositum librum claudit. Libro II. agit de natura linearum curvarum . . . multa egregia profert de natura locorum Geometricorum. Pergit deinceps ad modum ducendi perpendiculares ad curvas Geometricas, idest tales lineas, quae secant datas curvas, vel earum contingentes ad angulos rectos; qui quidem modus non est brevissimus, neque maxime naturalis . . . sed est ex alio capite plane eximius, digniusque qui inter prima, atque praecipua analyseos ad Geometriam applicata inventa referatur . . . Pergit deinceps in hoc secundo libro ad lineas opticas, quarum constructiones exhibet; & demonstrationes adducit, sed inventendi artem non aperuit . . . Sunt autem haec lineae opticae tales lineae, ut diaphanum aliquod earum figuram habens hanc una obtineat virtutem, ut omnes radios ex aere in hoc diaphanum incidentes cogat in punctum unum idemque*

convergere ; aut si rei catoptrica debeat inservire , ut omnes radios a superficie earum repercussos pariter in unum idemque punctum adunet . Denique Cartesius in 3. libro agit de constructione Problematum solidorum , & solida excedentium , in quo primum aequationum naturam , & varias preparationes , quæ in iisdem institui possunt , perspicue exponit , & ingeniosum modum tradit , quo aequationes biquadraticæ ad cubicas revocari debent . Postea vero ad constructionem Problematum transit , ostendens quomodo per intersectiones parabola , & circuli radices aequationum cubicarum , & biquadraticarum definiri possint , & per occursum curvarum aliorum graduum radices aequationum , quæ supra biquadraticas assurgunt . In toto opere inventiones ingeniosissimæ occurrunt , quæ de ingenio Auctoris totidem luculentissima præbent testimonia . Il celebre Ermanno Boerave solea dire , che Isacco Newton non sarebbe stato quel gran Geometra , che fu , se nella Geometrica facoltà il Cartesio prima di lui non avesse aperto il sentiero ; e che il Cartesio non dovea tanto agli antichi Geometri , quanto al solo Cartesio il Newton ( *Mr. de la Mettrie Vie de Mr. Boerhaave .* )

(4) Non credo , ch' esser vi possa intelletto sì mal consigliato , che negar voglia al Cartesio l' onore d' aver aperto un nuovo sentiero per ben filosofare . La Logica delle Scuole altro non era , che un' arte di rendere oscuri principj noti e facili ; ed egli prese a rimuovere queste spine co' suoi *Discorsi del Metodo per ben condurre sua ragione , e cercar la verità nelle Scienze* . Le di lui *Meditazioni intorno alla prima Filosofia* sono un altro colpo di riforma , e di novità . Proporre uno scetticismo universale per ispogliarsi de' pregiudizj ; inventare nuovi argomenti per dimostrare l' esistenza di Dio ; collocare l' essenza dell' Anima nel continuo pensiero , e quella del Corpo nella triplice estensione : rintracciare un nuovo criterio della verità , ec. erano pensieri nuovi , a' quali il gran giuramento delle Scuole non avea ancora permesso di giungere . Lunghissima impresa sarebbe riferire distintamente i nuovi Sistemi del Cartesio , e tutte le scoperte da lui fatte

re nella Fisica, e quelle, che meditava di fare. Il Signor Baillet nella Vita di questo Filosofo ne porge un' assai precisa idea. Con queste lodevolissime fatiche, *se il Cartesio non è giunto a scoprire le maraviglie della Natura, almeno ha indirizzati coloro, che verranno dopo lui, sulle strade per giungervi*. Così il Perault l. c.

(5) Tutte le novità, sebbene utilissime, incontrano un gran numero di avversarj, o perchè gli Uomini

. . . . *Nihil rectum, nisi quod placuit, sibi ducunt  
Vel quia turpe putant parere minoribus, & quæ  
Imberbes didicere, senes perdenda fatentur.*

Di qui avvenne, che contra la nuova Filosofia del Cartesio si sollevò un' ampia, e formidabile schiera di nimici. Il Signor di Fermat fu uno de' primi, che volle battersi col Cartesio. Quindi stese alcune obbiezioni contra la Diottrica di questo, al quale invidi ancora un suo Scrittore geometrico, *De maximis, & minimis*, più per avvertire il Signor delle Carte di ciò, che il Fermat credea, che obbiato avesse nella sua Geometria, che per un puro complimento. In questa battaglia si mescolarono, per sostenere il Fermat, il vecchio Pasquale, ed il Roberval; e per la parte del Cartesio il Midorge, l' Ardi, e poi il Rod, o sia Rohault, ed il Clerfelier. Il termine di questa disputa fu la conversione del Fermat. Il Petit si sollevò anch' egli contra la Diottrica del Cartesio colla stessa riuscita. Contra la Diottrica propose i suoi dubbj il Morino Regio professore di Matematica in Parigi; ma la contesa giunse a tale, che il Morino dichiarossi di non chiedere altra risposta. Le *Meditazioni* del Cartesio furono lo scopo di molt' illustri avversarj. Il Catters, l' Obbes, l' Arnaldo, ed il Gassendo colla maggiore serietà formarono le loro obbiezioni, che incontrarono risposte assai plausibili. Le divise contese furono per lo più oneste e civili; ma Gisberto Voezio portò le cose all' estremità. Quest' uomo impetuoso unitosi allo Schockio, o Schvokio di lui Scolare ebbe l' impudenza di accusare il Cartesio di Ateismo; ma quegli ne fu ampiamente

mente confutato ( *V. Cartes. Opera Ph. p. 374.* ) : e quelli fu da' Giudici costretto a disdirsi ( *V. Baillet: Vie de Descartes t. 2. pag. 245.* ) Oltracciò il *Viaggio per lo Mondo di Cartesio* del P. Daniele, e la *Censura della Filosofia Cartesiana* di Daniele Uezio sono due Opere al Mondo notissime; alle quali però non sono mancate risposte.

(6) Siccome la Filosofia d' Aristotele avea ceduto il Regno al Cartesianesimo, così questo lo cedette al Newtonianismo; e questo invecchiato lo dovrà cedere egli ancora un giorno, a qualche nuovo Filosofico sistema. Questo è il gran giro delle cose umane :

*Multa renascentur, quæ jam cecidere, cadentque  
Quæ nunc sunt in honore . . .*

## (1) CASSINI ( Giandomenico . )

**G**ia vidi (2) il Po men gonfio, e il picciol Reno,  
 Che per Costui men burrascoso move;  
 Vidi (3) fermi i dì sacri; e vidi dove  
 Uom giunger può da questo umil terreno.

Or spiego l'ale ov'è più il Ciel sereno;  
 E lo rivedo (4) al Sol dar fagge, e nuove  
 Leggi, e altero regnar (5) su Marte, e Giove,  
 E (6) all' erranti Comete imporre il freno.

Serve a lui (7) Cintia, e di Ciprigna il segno,  
 E di (8) Saturno il vortice funesto.  
 Chi vide mai più chiaro, e vasto regno?

Ecco a qual alto termine sen vanno  
 I dominj de' Saggi. Altro è ben questo,  
 Che il Gallicano Impero, o l' Alemanno.



(1) Giandomenico Cassini nacque in Perinaldo nella Contea di Nizza nel 1625., e morì cieco nel 1712. in età di 87. anni.

(2) Le speffe inondazioni del Po , e del Reno sono da lungo tempo una materia di contesa tra gli Stati vicini a' corsi di questi due Fiumi , ed in ispecie tra Bologna, e Ferrara. Nel 1657, sendo insorte assaissime differenze su questo soggetto tra Ferrara, e Bologna, questa spedì ad Alessandro VII. un Ambasciadore straordinario accompagnato , e diretto dal Cassini . Questi per adempiere seriamente la sua commissione , pubblicò in Roma varj Scritti , ne' quali trattò a fondo la Storia del Pò , tratta dagli antichi monumenti , e dalle moderne osservazioni ; ed in presenza de' Cardinali della Congregazione dell' Acque fece molte esattissime sperienze . Quindi il Senato di Bologna in contrassegno di riconoscenza lo incaricò della Soprantendenza dell' Acque dello Stato . Il Cassini colla sua prudente condotta nella divisata spedizione si acquistò tanto di credito presso Alessandro VII., che fu da questo Pontefice impiegato per comporre col Gran Duca di Toscana alcuni suoi dispareri simili a que' di Bologna , e di Ferrara .

(3) Il notissimo sregolamento del Calendario Giuliano avea svegliato gli Astronomi del sedicesimo Secolo , i quali per la via delle osservazioni vollero riordinare gli Equinozi , ed i Solstizj , che il disordinato Calendario diece giorni dopo collocava . Nel 1575. Ignazio Dante Domenicano tirò nel Tempio di S. Petronio in Bologna una linea , che disegnava il viaggio del Sole nel giro d' un anno , e principalmente l' arrivo di lui al Solstizio . L' accrescimento fattosi dappoi al Tempio suddetto porse al Cassini l' idea di tirare una nuova linea più lunga , più utile e più esatta di quella di Dante , che non potea dirsi ancora Meridiana . La nobile idea fu condotta ad effetto con una diligenza quasi superstiziosa . Bernardo di Fontenelle, che ci fornisce queste notizie nell'elogio del Cassini, porge una breve idea di questo eccellente strumento. *Un pertugio ( egli dice ) orizzontale ,*

d' un pollice di diametro , formato nel tetto , ed elevata perpendicolarmente 1000. pollici al di sopra d' un pavimento di marmo , sul quale è segnata la Meridiana , riceve ogni giorno , e manda nel meriggio su questa linea l' immagine del Sole , che vi diviene ovale , e vi si muove di giorno in giorno , secondo che il Sole si avvicina , o si allontana dal Zenit di Bologna . Essendo compiuta questa grand' opera , il Cassini con pubblico Scritto invitò tutti gli Astronomi all' osservazione del Solstizio di Estate del 1653. , e nello stesso anno pose in istampa un altro Scritto dell' uso della sua Meridiana . Con questo ajuto il Cassini fece osservazioni cotanto esatte , che compose delle Tavole del Sole , alle quali ne succedettero altre anche più sicure e corrette . Le cognizioni , che il Cassini avevasi acquistate con questo genere di studj , lo posero in istrada di poter penetrare nelle tenebre più riposte . Se gli offerse un Calendario Indiano confuso , misterioso , ed ingombrato dalla barbarie di que' Popoli . Egli diradò non ostante queste tenebre , e si avvide , che gli Autori di quel Metodo conosciuto avevano assai bene i movimenti del Sole , e della Luna . Il Calendario Indiano lo scorgeva a nuove meditazioni su i nostri Calendarij . Quindi inventò un Periodo di 11600. anni , che nominò Lunifolare , e Pasquale ; perchè il di lui scopo era accordare i moti del Sole , e della Luna per rapporto alla festa di Pasqua . La Meridiana di Bologna , della quale abbiám ragionato , comechè pregevolissima , altro non era però , che la 600000. parte della circonferenza della Terra . In Francia se n' era intrapresa un' altra , ch' esser doveva la 45. parte della stessa circonferenza . Questa è la celebre Meridiana dell' Osservatorio incominciata dal Picard , continuata dalla parte del Nord di Parigi dal De la Hire , e dalla parte del Sud dal Cassini , e da lui portata fino all' estremità del Rossiglione . Donde si vede , che le Meridiane di Bologna , e di Francia , i due più belli , ed utili monumenti , che l' Astronomia pratica abbia dirizzati sulla Terra , avevano o interamente , o nella maggior parte per autore il gran Cassini .

(4) Oltra le divise scoperte del Cassini su i movimenti del Sole , egli si affaticò seriamente sulla Parallassi di quest' Astro , che provò esser lontano dalla Terra sei volte più di quello opinato aveva il Keplero , e diciotto volte più di quello , che altri avean calcolato , ed in una parola almeno trentatrè milioni di leghe . L' Accademia Reale delle Scienze di Parigi fece nel 1672. una spedizione di alcuni osservatori nell' Isola Cajenna vicina all' Equatore , i quali colle osservazioni loro confermarono ciocchè col solo ratiocinio , e per Teoria il Cassini stabilito avea sulla Parallassi del Sole . Di più egli usò degli Ecclissi del Sole per l' invenzione delle longitudini ; ed inventò un Metodo di trovare la vera posizione delle macchie del Sole .

(5) Nel mese di febbrajo del 1667. il Cassini scelse il punto favorevole di osservar Marte , che si approssimava alla Terra ; e per lo moto di alcune macchie giudicò , che questo Pianeta girava sopra il suo asse in 24. ore , ed alcuni minuti . Fece altresì utilissime osservazioni sulla Parallassi dello stesso Pianeta . Ma le delicate scoperte del Cassini nel gran globo di Giove , e ne' suoi compagni , furon di maggior conseguenza . Nel 1665. in Toscana egli fece osservare al Viviani le ombre , che gettavano nel disco di Giove i di lui Satelliti , quando passavano tra Giove , e il Sole . Ardua cosa era però distinguere le macchie fisse dalle ombre passeggiere . Il Cassini le distinse sì bene , che per mezzo d' una macchia fissa scoperse , che Giove ruotava intorno al suo asse in 6. ore , e 56. minuti . Di qui nacquero nel 1668. le sue Efemeridi de' Pianeti Medicei . Il Galileo , che ne fu lo scopritore , e Mario Odierna aveano tentato in vano di calcolare i moti , e l' eclissi de' suddetti Pianeti . Il solo Cassini ebbe il gran vantaggio di condurre a termine l' ardua impresa . Nel 1693. pubblicò delle nuove Tavole de' Satelliti di Giove più esatte , e portate all' ultima perfezione ; colla giunta d' un discorso sulla delicata Astronomia di Giove . *Egli la rendeva sì facile per tutti ,*

ed ella non lo era neppure per gli stessi Astronomi ; e così esatta , che il più delle volte le osservazioni concordavano col calcolo delle Tavole fino ne' minuti . Il Cassini sopra quattro Lune straniere , lontanissime da noi , e conosciute da poco , fece ciò , che tutti gli Astronomi di ventiquattro Secoli aveano a gran pena fatto sulla nostra Luna ( Fontenelle l. c. ) . Coll' osservazione de' riferiti Ecclissi si è ritrovato un infinito numero di longitudini , e si è recato un gran vantaggio alla Nautica . *Obstupescite* ( dice Giorgio Bernardo Bulffingero l. c. ) *quibuscumque id non antea auditum est . Cassinus Academia Scientiarum Parisina socius , vir incomparabilis , ex stellarum illarum motibus suspendit navigantium salutem , deductoque ex illis ratiocinationum filo sane tenerrimo , plurimas , naufragio naves retraxit . Enigmata loquor , sed vera narro . Ex quo illa temporum minuta sagacissimum Cassini ingenium detexit , quo memorati Satellites Eclipsin aut a Jove patiuntur , aut eidem inducunt , tota pene in aliam formam Geographia , praesertim Asiatica transit ; definitis per Eclipses illas creberrimas locorum longitudinibus .*

(6) Il Cassini in assai fresca età incominciò le sue osservazioni sulle Comete . Nel 1652. ne apparve una , ch' egli offervò con tutte le diligenze dell' arte , e nell' anno seguente pubblicò un Trattato su questo fenomeno . In quest' Opera egli porta opinione , che le Comete sieno generazioni fortuite sorte dall' esalazioni della Terra , e degli Astri . Ma ben tosto se ne formò un' idea più plausibile , e più nobile ; e portando innanzi i suoi discorsi incominciò ad avvedersi , ch' esser potea , che le ineguaglianze de' corsi delle Comete fossero soltanto in apparenza , e ch' elleno non fossero nuove produzioni , ma Astri antichi , non meno , che i Pianeti . Con questi pensieri in animo osservò in Roma la Cometa del 1664 ; e dopo le due prime osservazioni segnò sul Globo celeste la strada , ch' ella dovea correre ; e dopo la quarta osservazione affermò , che la Cometa non era nella maggior vicinanza alla Terra ; che vi giungerebbe in un tal giorno ; e che si  
arre-

199

arresterebbe in Ariete , vi si manterrebbe , ed il suo movimento diverrebbe retrogrado . Nell' anno seguente , sendo apparsa un' altra Cometa , il Cassini , alcuni giorni dopo la prima apparizione , pubblicò una Tavola , in cui la suddetta Cometa era calcolata , siccome se stata fosse una Cometa antica . Diede nello stesso anno alla luce un Trattato latino sulla Teoria di queste due Comete ; ove scopriva liberamente il suo segreto , che può da' curiosi esser letto nella Storia dell' Accademia Reale delle Scienze di Parigi dell' anno 1706. , e 1708. Guidato il Cassini da' lumi del suo Sistema si persuase , che le Comete poteano ritornare dopo un determinato numero d' anni ( V. la suddetta Storia ann. 1699. 1702. 1706. ) . Quindi dopo la prima osservazione fatta da lui in Parigi della famosa Cometa del 1680. , francamente predisse avanti al Re , e tutta la Corte , che corso avrebbe lo stesso sentiere , che corse già un' altra Cometa osservata da Ticone nel 1577. Questo strano ardimento nascea dall'aver egli osservato , che la maggior parte delle Comete avevano in Cielo un cammino particolare , ch'ei chiamar solea il Zodiaco delle Comete : e siccome la Cometa del 1680. correva il Zodiaco della Cometa di Ticone ; così egli opinò , che i loro corsi si rassomiglierebbero ; e l' esito comprovò la dirittura delle di lui congetture .

(7) Già nella nota (3) alcune cose abbiám riferite intorno agli studj del Cassini su i movimenti della Luna . Oltracciò egli arricchì l' Astronomia della esplicazione della Librazione della Luna per mezzo della combinazione de' due movimenti di lei , l' uno de' quali è quello di un mese , e l' altro intorno al proprio asse . Sebbene Venerè sia difficilissima ad osservarsi , tuttavolta egli scoprì alcune macchie sul di lei Disco , ed opinò , che la di lei rivoluzione esser potea poco meno eguale a quella di Marte . Ma l' uom circospetto ne sospese il giudizio ; e lasciò questa Provincia al Bianchini , che con rara fortuna la occupò .

(8) Avventuratissimo fu il Cassini nel Mondo di Saturno , che non ebbe per lui il funesto sembiante attri-

buitogli dall' Astrologica vanità . Cristiano Ugenio avea nel 1655. scoperto un Satellite di questo Pianeta . Ma il Cassini ne scoprì altri quattro . *Queste scoperte ( dice opportunamente il Fontenelle l. c. ) richieggono una gran sottigliezza d' osservazioni, ed una estrema precisione . Della qual cosa n' è testimonio l' errore, in cui cadde il Reita , che prese alcune piccole Stelle fisse per nuovi Satelliti di Giove , e volle adulare Urbano VIII. appellandoli Afiri Urbanottaviani . I Satelliti di Saturno furono degni , che se ne formasse una Medaglia nella Storia del Re con questa iscrizione . Saturni Satellites primum cogniti .*



## (1) COLLINS ( Antonio )

**S**E il Genitore uccido avido erede,  
 Se mi nutro di frode, e di rapina,  
 S'empio il Mondo d'incendio e di ruina,  
 Ufo la libertà che il Ciel mi diede (2) .

Per valor di costei dall' alta fede  
 Scuoto l' umana fede e la divina (3):  
 Poi questa ancor superba mia Reina  
 Incurvo al folio dove il Fato fiede (4).

Ite, o Compagni libertini, e servi  
 E al piacer vago e alle fatali voglie  
 Tutti i muscoli date e tutti i nervi.

Disse l'empio: e da questi eroici inganni  
 Or nascon boschi d' agitate foglie  
 Ed armenti di schiavi, e di tiranni (5).

(1) Antonio Collins nacque ad Heston nella Contea di Middlesex nel 1676. , e morì nel 1729. in età di 53. anni.

(2) Una delle più strepitose Opere del Collins ebbe per titolo *Discorso sopra la libertà di pensare*. L'Inghilterra istessa ove pur piace tanto la libertà di pensare sciamò altamente contra questa licenza. Ascoltiamo due riputati Inglesi, ed avremo qualche idea della malvagità di quell'Opera. Il primo è Guglielmo Wiltson. (*Reflexions sur un Brochure intitulée Disc. sur la Liberté de penser*). „ Sebbene questa Scrittura ( egli dice ) sia agitata in „ modo da far credere che combatta l' Idolatria , e la „ superstizione piuttosto che il Cristianesimo e i Libri „ Sacri, contuttociò si rappresenta in essa un ritratto co- „ sì odioso del Clero, e de' Preti Cristiani in generale, „ si affale di così mala fede la Religion rivelata, si mo- „ stra un disprezzo così visibile della Nazione Giudaica „ e della legge di Mosè, come ancora del dogma dell' „ immortalità dell' Anima, e si fanno insinuazioni, che „ tendono così palesemente a rendere spregevoli ed incer- „ ti i libri Sacri, tanto de' Giudei, quanto de' Cristiani, „ che è ben giusto e ragionevole opporvi qualche rispo- „ sta. „ Il secondo è l'Autore del Mentore moderno ( Tom. I. e II. ) il quale con gran forza scrive di questo modo. „ Un uomo che dopo aver messo il fuoco „ ad una casa, volesse giustificarsi con la sua prerogativa „ di essere *agente libero*, potrebbe più escusarsi, che questo „ Collins, il quale stabilisce privilegi anche più orribili „ sopra il diritto di pensare liberamente. . . . Il nostro „ Autore può assicurarsi, che non conosce ciò che si sfor- „ za d'infamare, e che il suo preteso Ateismo non è „ che una vera stupidità. . . . Mi sovviene d'una truppa „ di scostumati, che non è già molto prendevano il piacere „ più vivo di correre per le strade e ferire di spada, o „ di coltello coloro, che incontravano. Quando scrittori „ simili al nostro si erigono in Dottori con tanto inge- „ gno, quanta hanno malignità, io non so perchè gli „ Assassini, che prendon piacere nella uccisione, non pos- „ sano pretender di essere diletto ed aggradevoli. . . . Se „ mai

mai Uomo merito che gli fosse interdetta l'acqua ed il fuoco, questi è certamente l'Autore del *Discorso della libertà di pensare*. Diciamo così di passaggio, che questo Collins era la più cara cosa che il Locke avesse nel Mondo ( *M. Des Maizeaux Recueil de diverses Pièces de M. Locke* ) . Quante contraddizioni tra gli Uomini! In Inghilterra il Locke è un pensatore ottimo, è pure ama ed onora grandemente Collins, che in Inghilterra è un pensatore pessimo.

(3) Sull'è tracce di questa *libertà di pensare* il Collins scrisse un *Saggio intorno all'uso della Ragione nelle Proposizioni, la cui evidenza dipende dal Testimonio umano*. Quì il pensar libero fa gran danni alla fede umana. Scrisse ancora un *discorso su i fondamenti e le Ragioni della Religione Cristiana*; e quì la medesima *libertà* fa strazio del vecchio e del nuovo Testamento, e di tutta la fede divina. Su gli stessi principj scrisse altresì un *sistema intorno al senso letterale degli Oracoli esaminato*, in cui pensò di sostenere una *libertà universale di credere e di operare una sola legge naturale, a cui si obbedisca, ed un'assoluto disprezzo delle autorità de' Giudei, de' Pagani, de' Maomettani, de' Papisti, de' Luterani, de' Calvinisti, de' Quakeri*. Il fiore della letteratura Inglese si sollevò contra queste temerità, e singolarmente il lodato Giuglielmo Wiston, Samuele Clarke, ed Arburio Asley Syches.

(4) Dopo ch'è il Collins ebbe estesa la *libertà del pensare* fino alla licenza, si rivolse, non so bene se per bizzarria, o per contraddizione a distruggere la *libertà dell'Uomo*, e compose in questo intendimento le sue *Ricerche filosofiche intorno alla libertà*. Quivi egli ferma lo stato della quistione a questo modo: *L'uomo è un agente necessario, se tutte le sue azioni sono determinate dalle cagioni, che le precedono in guisa che sia impossibile, che alcuna di quelle azioni abbia potuto o possa non avvenire. Egli è un agente libero, se può in ogni tempo ad onta delle circostanze, in cui si trova, e delle cagioni, che lo muovono, far cose differenti ed opposte*. Fissato questo senso il Collins afferma, che l'Uomo è un Agente necessario.

cessario, e presume di provarlo colla nostra propria esperienza, con l'impossibilità della libertà, con l'imperfezione della libertà, e colla perfezione della necessità, con la considerazione della prescienza divina, con la natura dell'ericompense, e de' gastighi, e del bene morale o della virtù. Egli però pensò di sminuire la fatuità di questa opinione, protestando di riconoscer nell' Uomo la *potestà di fare ciò che vuole e gli aggrada*. Ma non vide o finse di non vedere, che il *volere* e l'*aggradire* debbano nel suo sistema essere necessità determinate anch' esse dalle cagioni e dalle circostanze, di guisa che per la medesima ragione l' Uomo dovrebbe dirsi un agente necessario e nell'*operare* e nel *volere*, onde il nostro Collins con tutta quella sua escusazione o toglie affatto la libertà, o non fa quello che dica.

(§) Quantunque alcuni dicono, che i costumi del Collins furono regolati, è però fermo che da' torbidissimi principj della licenza del pensare, e della necessità di operare dee nascere una intera sfrenatezza o negligenza in tutto il sistema morale. So che i nostri Saccentuzzi per vivere a loro talento, leggono molto le Opere del Collins, e con l' Autore ben noto del *Catalogo degli Spiriti forti* vanno attorno vantando, che quelle opere con tutte le confutazioni Anglicane rimangono ancora vincitrici. Ma il Collins medesimo smentì queste false vittorie, perchè giunto al letto della morte, ch'è il luogo, ove gli Uomini irreligiosi veggono finalmente la bruttezza de' loro errori, attestò: che *siccome il meglio che avea potuto, si era affaticato a servir Dio, il Re, e la Patria, così andava al soggiorno preparato a coloro, che amano Iddio*; e poi soggiunse che *la Religione Cattolica consiste nell' amare Iddio ed il prossimo*, ed esortò i circostanti a non perder giammai di vista questi principj. Smentì adunque nell' ultimo fiato le sue impugnazioni della umana libertà, ed i suoi biasimi sacrileghi contra il Cristianesimo.

## (1) CONCINA ( Daniele . )

**D**olce giogo, e leggier peso traea  
 Del Divino Pastor l'intatto armento,  
 E in due chiare d'amor leggi ponea  
 L'indole di virtute e il fondamento;

Ma sorto dalle nuvole e dal vento  
 Genio disputator su noi fremea,  
 E or virtute in ferocia ed in tormento,  
 Ora in sfrenata libertà volgea (2).

Concina accorse gravemente armato,  
 E alla licenza mostrò fero il volto,  
 E sovra lei versò l'ultimo fato (3).

Ma tanta guerra accese e tanto foco,  
 E nell'aspro rigor fu tanto avvolto,  
 Che la dolce Virtù sen dolse un poco (4).

(1) Daniele Concina nacque nel 1677. , e morì a Venezia nel 1756: di sua età sessantanovesimo.

(2) Chi non ha ascoltato i nomi, che suonano in ogni lato, di Probabilismo, e Probabiliorismo; di Lassismo, e Rigorismo, ed altre così fatte eleganze, le quali si fanno ascoltare in una prodigiosa quantità di Libri, di querele, e di urli, certo che può ben dire di essere

*Venuto al Mondo sol per far letame.*

Coloro, che hanno la menoma curiosità, conoscono queste romoreggianti battaglie morali meglio che le proprie case:

*Nota magis nulli domus est sua, quam mihi lucus Martis . . . .*

La maggior sostanza di queste guerre è, che un Partito accusa l'altro di troppo rigore, e l'altro di troppa libertà; ed in mezzo a queste dense accusezioni difficil cosa è trovare la verità, la quale per altro si potrebbe trovare agevolmente, se vi fosse modo di far ascoltare a questi animi irati quelle poche parole, che sono state loro tante volte ridette: se non è vero sempre, nelle dispute vostre è verissimo quel detto di Aristotele scritto elegantemente da Orazio (*Lib. I. Ep. XVIII.*)

*Virtus est medium vitiorum, & utrinque reductum.*

(3) Il Concina fu veramente quale ci vien descritto nella Lettera circolare composta da' suoi Correligiosi di Venezia dopo la di lui morte. Io lo vidi a Napoli nel 1746. ed ebbi seco alcun discorso, e lo ascoltai dal pulpito, e conobbi, ch'egli era veramente un Uomo, ed un Predicatore Apostolico senza ricci e delicatezze; pieno di nerbo di dottrina, e di austerità; grande sprezzator di se stesso, e delle fortune, e delle calamità del Mondo; fortissimo nel sostenere le sue dottrine; indifferente alle contumelie ed alle minacce, e sempre tranquillo com'Uom, che non si move nè per benedizione, nè per maledizione, e nulla spera e nulla teme; di Dio veneratore e della Religione grandissimo; e nella pietà, nella divozione, e nella regular Disciplina severissimo;

po-



povero seriamente e sobrio ; nimico dell'ozio e della quiete; e nello studio e nella fatica invincibile , per modo che potè scrivere ben quaranta Libri di cose Teologiche, ne' quali , secondo che è scritto nella lodata Lettera , *s' insegnano le Dottrine della Morale più pura, si fa guerra alla licenza, le opinioni erronee si svelano, la pazzia degl' increduli si sconfigge, la monastica disciplina alla primitiva forma si riconduce, il vigore delle leggi Ecclesiastiche si sostiene, ed ogni cosa spira ingegno, erudizione, zelo, ed una certa celeste unzione; colla quale ammollesce i cuori, e persuade quello che pare più aspro alla carne ed al sangue.* Io so bene che queste lodi non troveranno in tutti eguale docilità, nè io sono da tanto che possa fare malleveria a tutte; ma posso dire e sostenere, che il Concina non fu di quei Maestri di aspre dottrine, i quali pensano, le Leggi essere come le tele de' ragni, che sono l'inviluppo de' piccioli animali, e lo scherno de' grandi, ma fu di quegli altri, i quali insegnano, e fanno, e la cui vita è così austera come le loro dottrine. Il Concina, siccome si è detto, scrisse gran numero di Libri, nella maggior parte de' quali fa una terribil guerra alle rilassate dottrine, ed alle larghe maniche, e tanto gli è in odio la licenza, e, siccome lo chiamano, il *lassismo* delle opinioni morali, che sospetta ch'ei sia da per tutto, e pare che lo combatta talvolta ove non è. Ma certo non gli si può negare la lode di aver combattuto fortissimamente per la purità e severità della buona Morale, e di avere avuta avanti gli occhi la buona causa, e di avere col suo zelo e col vigore della parola e della penna recato danno grandissimo alla morale rilassata. Le sue Opere principali di argomento morale sono: *Un Comentario Istórico Apologetico sopra la Disciplina della povertà Domenicana contra i Bollandisti, e contra le interpretazioni lasse di Raffaele di Pornasio; della Disciplina Apostolico-Monastica in quanto al voto della povertà circonscritta dalla vita comune, e degli altri capi della medesima disciplina: Un Comentario Teologico della Legge del Digiuno: Una Difesa de' Decreti del Concilio di Trento ec. nella causa della povertà Monastica:*

Un

Un Comentarjo e tre Dissertazioni contra l'Usura, e contra i Casisti della Morale molle: Due Dissertazioni contra gli spettacoli Teatrali vietati a' Cristiani, ed una Confermazione delle medesime Dissertazioni; Una Dissertazione Teologica dell'assoluzione da concedersi, o da differirsi a' recidivi consuetudinarij: le Animadversioni sopra l'antica, e nuova disciplina intorno al digiuno Quaresimale: la Istoria del Probabilismo e del Rigorismo: La Quaresima appellante dal foro contenzioso di certi moderni Casisti al tribunale del retto senso e della buona fede del Popolo Cristiano: Una Confutazione del Libro intitolato, dell'impiego del denaro: I monumenti Storici intorno all'uso del Cioccolato: una Istruzione de' Confessori, e Penitenti: ed una Teologia Cristiana Dogmatica Morale assai voluminosa, in cui tutte le Dottrine altrove sparse si veggon raccolte, e poste come in lor luogo. Oltra queste ed altre minori Opere, il Concina scrisse *Della rivelata Religione contra gli Atei, i Deisti, i Materialisti, gl'Indifferenti*; ed alcune altre cose d'istorico e critico argomento.

(4) Non saprebbe dirsi abbastanza quale, e quanto aspra guerra abbiano suscitata le Opere morali del Concina, e quante risposte, quante difese, quante amare censure, e satire ancora, nelle quali gli Stampatori trovaron molto guadagno, e i Leggitori poco. Le opinioni di lui intorno alla povertà Religiosa, al Digiuno, a' Teatri furono riputate d'una insopportabile gravità, e d'un rigore impraticabile. I Sostenitori delle opposte opinioni contraddissero con estrema acerbità, ed il Concina, ch'era dotato di grande ferocia di scrivere, li ricambiò con usura; e terribil fuoco si accese ed arse lungo tempo, e varia e prolissa favola si rappresentò, nella quale parve, che trionfasse piuttosto la rilassata, che la rigida Morale, e che l'acerbità e l'ira prevalesse alla dolcezza e soavità della virtù. Questo sia detto non per biasimo del Concina, e de' suoi Oppositori, ma per compiangere un poco la infelicità, e quasi il fato delle controversie letterarie, le quali per poco che sien lunghe, divengono ingiurie e satire.

(1) Co-

(1) COPERNICO ( Niccolò );

**V** Ada la Terra, e il corso arresti il Sole  
 Disse già un (2) Pitagorico pensiero.  
 Ma stè la Terra, nè per sue parole  
 S'arrestò il Sol nel fervido sentiero.

**E** pur la voce accrebbe, e il suon primiero  
 Del buon Vecchio di Samo ardita prole,  
 E levò sulle Stelle un nuovo impero,  
 E conturbò le vie dell'alta mole (3).

**Già** (4) il Sol piegava di se stesso in forse;  
 E la Terra de' suoi giri signora  
 Già s' affrettava per gli eterei calli.

**Ma** (5) voce quì più poderosa forse:  
 Stia la Terra, e il Sol vada. E Febo allor  
 Spinse più ratto il carro, ed i cavalli;

(1) Niccolò Copernico nacque in Torn nella Prussia Reale nel 1473. , e morì nel 1543 di sua età settantefimo.

(2) Vulgatissima è l' opinione di Pitagora , e della Scuola Pitagorica intorno al moto della Terra , ed alla quiete del Sole. Questo Filosofo è stato da molti creduto il primo ritrovatore di questo Sistema. Esaminata però più maturamente la cosa , si reputa più probabile , che Pitagora solamente ne fosse il promulgatore presso i Greci , e che nel suo viaggio in Egitto da' savj Sacerdoti di quel paese , da' quali le teologiche e filosofiche dottrine apprese , il nuovo Sistema traesse . In fatti Numa , il quale , sebbene da Clemente Alessandrino , e da molti altri per anacronismo appellato sia Filosofo Pitagorico , fiorì tuttavolta assai prima di Pitagora , che per testimonio di Cicerone ( *Tusc. quest. l. 4.* ) viveva in Italia negli stessi tempi , ne' quali L. Bruto liberò Roma ; Numa , io dico , nella fabbrica del rotondo Tempio di Vesta , nel cui centro un perenne fuoco serbavasi , espresse un simbolo del suo avviso sulla quiete del Sole nel centro del Mondo. Io non posso dispensarmi di trascrivere le opportune parole d' Isacco Newton tratte dal principio del libro *De Mundi systemate* : *Is ( Numa Pompilius ) in symbolum orbis rotundi , & ignis solaris in centro , Templum erexit Vesta , forma rotunda , & ignem perpetuum in medio servari sanxit . Ab Ægyptiis autem astrorum antiquissimis observatoribus propagatam esse hanc sententiam verosimile est . Etenim ab illis , & a Gentibus conterminis ad Græcos , Gentem magis Philologicam , quam Philosophicam , Philosophia omnis antiquior juxta & sanior manasse videtur : & Sacra Vesta ingenium Ægyptiorum sapiunt , mysteria captum vulgi superantia sacris ritibus , & hieroglyphicis pingentium .*

(3) Il Sistema Egiziano , o vogliam dire Pitagorico , non ebbe molta estensione , che anzi era interamente caduto , allor quando Niccolò Copernico tentò di farlo rifiorire , e dargli un più allettante , e nobile aspetto . Riguardando egli dunque come immaginario ed insufficiente il Sistema di Tolommeo , che regnava in que' dì  
nelle

Nelle scuole, si addossò il grande incarico di esaminare i libri, ed i Sistemi di tutt' i Filosofi, ed Astronomi, e di pesare rigidamente la verisimilitudine loro, per poi stabilire una più naturale, ed esquisita armonia de' movimenti celesti. Bilanciò sopra tutto le opinioni di Apollonio Pergeo, di Marziano Capella, e de' Pitagorici; ed incominciò a piegare nel sentimento di Filolao, che mosse la Terra dal centro, e le diede non solamente un moto diurno intorno al proprio asse; ma ancora un annuo movimento intorno al Sole. Sembrò duro dapprima al Copernico muover la Terra dalla sua antica quiete; tuttavolta prendendo animo, incominciò a raccogliere osservazioni, che potessero illustrare, e minuire il suo pensamento. Quindi misurò la distanza de' Tropici, la massima declinazione del Sole, l'obliquità dell' Ecclittica, le varie altezze dell' Equatore, e del Polo, e tentò formar *Tavole* più consentienti col Cielo, che le Tolomaiche, e le Alfonsine. Provveduto di questa suppellettile pose mano alla sua Opera, che ha per titolo, *De Orbium Caelestium revolutionibus*, nella quale con metodo geometrico comprese tutta l'Astronomia. Quest' Opera è distinta in sei libri; nel primo de' quali si porge una generale idea del Mondo, secondo l'Ipotesi dell' Autore. Egli colloca nel mezzo il Sole immobile, come cuore del Mondo; presso al Sole Mercurio, che intorno ad esso si aggira in tre mesi; indi Venere, che in nove mesi compie il suo giro; di poi la Terra che in 12. mesi corre il suo cerchio; poi Marte, che in due anni; Giove, che in dodici; e Saturno, che in trenta corrono le orbite loro. Intorno alla regione de' Pianeti colloca la Sfera delle Fisse immobile non meno, che il Sole. Passa quindi ad ispiegare i tre moti, ch' egli riconosce nel Sole per salvare tutt' i Fenomeni. Ne' libri, che sieguono va più minutamente dichiarando il suo Sistema. Il Copernico spaventato dalla stranezza della sua nuova opinione non sapea risolversi all' impressione della sua Opera. Ma spinto dagl' impulsi degli amici finalmente si condusse a pubblicarla; ed uscì dalle Stampe di Norimberga nel 1543. cioè nello stesso anno, che Copernico morì, ed egli non

ebbe se non lo scarso piacere di vedere e toccare il suo libro poche ore prima di morire.

(4) Appena l'Opera, ed il nuovo Sistema del Copernico vide la luce, che se gli affollarono d'intorno celebri ammiratori, Eraimo Reinoldo gran Matematico di quel secolo vi scrisse un dotto Comentario; e stese le Tavole Pruteniche, le quali altro non sono, che le Tavole Copernicane più emendate, ed accresciute. Metlino, Stadio, Leovizio, Organo, Magino, ed altri si recarono ad onore di andare sulle orme del Copernico. E ne' tempi a noi più vicini Keplero, Galileo, Cartesio, Cassendo, ed altri moltissimi aumentarono il grido della Scuola Copernicana. Il gran Ticone descrisse con poetica leggiadria i prosperi avvenimenti della grande impresa del Copernico in questi versi,

*Si robusta adeo fuit ingens turba Gigantum  
Montibus, ut montes imposuisse queat;  
Hisque velut gradibus celsum affectarit Olympum;  
Quamvis in praeceps fulmine tacta ruit.  
Omnibus his unus quanto Copernicus ingens,  
Robustusque magis, prosperiorque fuit.  
Qui totam Terram cunctis cum montibus, astris  
Intulit, & nullo fulmine laesus abit.  
Corporis hi sed enim temeraria bella movebant  
Viribus, id poterat displicuisse Jovi.  
Is placidus Calum penetravit acumine mentis;  
Menti quum mens sit Jupiter ipse favet.*

(5) Il Sistema Copernicano, che sempre più profondo gettava le radici, fu finalmente nel *Dialogo* del Galileo de' due massimi Sistemi ec. in Roma proscritto, come assurdo, e falso, e formalmente eretico, perchè contrario alla Sacra Scrittura.



(1) CUDWORT ( Radolfo ).

**P**oichè non pago l'ultimo Britanno  
 D'esser per molto mar da noi diviso,  
 Volle ancor del buon tronco esser reciso,  
 Steril ramo, al cultor vergogna e danno;

Fu pria nel sangue e nella strage intriso;  
 Indi nell'ombra e in infinito inganno;  
 E alfin di Dio contra l'eterno scanno  
 Par che volgesse ribellante il viso (2).

Vide il furor de' suoi Gudworto, e corse  
 A mille fonti ed a mill'erbe elette,  
 E gran bevanda all'Isolano porse (3).

Ma in vano al patrio mal l'Inglese accorse.  
 Eran le fonti ed eran l'erbe infette (4).  
 Giacque l'egro, e più crudo il morbo scorse.

(1) Radolfo Cudwort nacque ad Aller nella Contea di Sommerfet in Inghilterra nel 1617., e morì nel 1688. in età di 71. anni.

(2) Non si vuol già qui raccontare i fati dell' Inghilterra dopo la sua separazione dalla Chiesa Romana; sì perchè sarebbe troppo lunga opera; sì perchè non vi è ormai chi non sappia, come quella grande Nazione fu involta nella strage, nella fellonia, ed in ogni genere di confusione e di tumulto; e come divenne la madre ed il teatro di tutte le Sette, e delle opinionj più strane; e come in fine più di qualunque altra Nazione fu popolata da' Libertini, da' Materialisti, dagli Atei; la qual cosa si può vedere in parte, siccome avvisa F. Budeo (*de l' Atheisme e de la Superstit. Cap. 1. §. 27.*) dallo stesso gran numero di libri scritti da' dotti uomini di quell' Isola contra l' Ateismo Britanno: tra' quali uno de' primi luoghi occupò Radolfo Cudwort, di cui Gianlorenzo Mosemio traduttore e comentatore del *Sistema intellettuale* dice nella sua Prefazione: *Niuno di lui più fortemente e più animosamente si oppose alla empietà contra Dio, la quale allora alzava il capo nella Bretagna, e niuno con maggior copia ed erudizione assalì le squadre degli Atei.*

(3) Vedendo il Cudwort gl' Increduli, e specialmente i seguaci dell' empio Obbes armati di filosofia e di erudizione crescere sempre più, e far danno, rivolse ogni pensier suo a combattergli, e diverse Opere scrisse sopra questo argomento, altre abbozzate, altre compiute, alcune stampate, alcune inedite. Eccone il catalogo tratto dalla Prefazione del Mosemio. *De Bono & malo morali. De Doctrina morali. Hobbesii Philosophia explanatur. De libertate & necessitate. De Veritate Religionis Christiane. Auxilior quorundam xai aiorior. De aternis & immutabilibus iusti & honesti notionibus. De creatione mundi ac animae immortalitate. De eruditione Hebraeorum. Expositio doctrinae Hobbesii de Natura Dei & de Spirituum extensione.* Questi, ed alcuni altri sono libri nella maggior parte rivolti a confondere gli Atei, e sopra tutto la pestifera dottrina di Obbes. Ma niuna delle Opere del Cudwort è sta-

è stata scritta con maggior senno , e letta , e comentata , ed applaudita con maggior solennità , quanto quella che nell'originale Inglese ha per titolo : *The true Intellectual-Systeme of the universe* : e nella traduzione latina del Mosemio : *Systema intellectuale hujus universi , seu de veris naturæ rerum originibus Commentarii , quibus omnis eorum Philosophia , qui Deum esse negant , funditus evertitur* . Tra i libri , che provano la esistenza di Dio , e confutano gli Atei ( dice Giovan Clerico *Bibliothèque choisie Tom. IX. p. 102.* ) non ve n'è alcuno , che possa paragonarsi a questo per la chiarezza e forza del discorso , e per lo numero delle prove , e per la profonda lettura dell' Antichità , e per la scelta di ciò , ch' ella ha di più bello e di migliore . Il Cudwort ( *Bibliot. choisie Tom. I. p. 64.* ) univa ad una lettura grandissima dell' Antichità sacra e profana accompagnata da molta cognizione delle Lingue antiche un discernimento poco comune , ed una penetrazione straordinaria , ch' egli si era acquistata collo studio della Teologia e della Filosofia , e sapea fare un uso eccellente delle sue grandi letture . Io son persuaso ( scrive Pietro Bayle *epist. CCLXVII.* ) che questa è un' Opera dell' ingegno più profondo , e della più vasta erudizione , che si sia giammai veduta . A' quali giudizj niun' altra cosa dee aggiungersi , se non che questo utilissimo ed incomparabil lavoro è sparso frequentemente di gravi errori , de' quali parlaron molti , e sopra tutti il lodato Mosemio ne' suoi Commentarj , e Jacopo Brukero nella Istoria di Platone , e della Setta eclettica , e parleremo noi pure alquanto nella seguente annotazione ..

(4) Non solamente il Cudwort era immerso nello Scisma Inglese ; ma si crede che fosse ne' principi di quelli , che sono chiamati *Latitudinarj* , i quali nella Teologia eccessiva libertà concedono , e sono più miti e moderati che non bisogna ( *Gilberto Burnet History of his own Time Livr. II. p. 188.* ) . Il Mosemio nella sua Prefazione crede difficil cosa provarsi dagli scritti del Cudwort , ch' egli fosse addetto a questo genere d' uomini . Ma affermando poi , che il Cudwort disputa in materie

gravi per l'una e per l'altra parte, e lascia il Leggit-  
tor suo dubbioso ove attenersi, mostra bene, che la li-  
bertà de' Latitudinarj non gli era dis cara. Ma che che  
sia di questo, manifesta cosa è, che egli andò in errori  
gravissimi per confessione finanche del suo medesimo  
Comentatore, il quale tra gli altri luoghi, parlando  
del libro di Tommaso Wile, che abbreviò il *Sistema in-  
tellettuale* del Cudwort, ed in una lunga Prefazione prese  
a difenderlo da tutte le accusezioni; *Certamente* (egli  
dice) *l'Avvocato non mancò mai all'Accusato: ma io  
temo che l'Accusato non manchi assai volte all'Avvocato.*  
Sarebbe lunga opera dire di tutti questi errori. Diremo  
brevemente di due. Il primo è delle *Nature plastiche*  
ovvero *generatrici*, delle quali quando ascolto gli argo-  
menti del Cudwort mi fa pietà quel medesimo, che al-  
trove mi facea maraviglia. Questo Sistema piacque a po-  
chi, e pochissimi lo seguirono. Altri lo impugnarono,  
e sopra tutti Pietro Bayle, il qual sostenne (*Continua-  
tion des Pensées sur les Comètes* Tom. I. §. XXII. e  
CXI. ed altrove) che la Ipotesi di Radolfo Cudwort,  
e di Neemia Grew sopra le *Nature generatrici*, cioè  
nature immateriali e brute, le quali inconsapevoli delle  
operazioni loro fanno formare e generare ogni cosa, (ner-  
vava il grande argomento per la esistenza di Dio, preso  
dall'ammirabil fabbrica dell'universo; imperocchè si de-  
ducea da quel Sistema, che la formazione delle cose,  
sebbene bellissima e buonissima, possa nascere da cagio-  
ne irragionevole. Giovanni Clerico vi si oppose acerbamente  
(*Bibl. choisie* Tom. V. e VI.). L'altro replicò  
con pari animosità (*Histoire des Ouvrages des Savans*.  
Aug. 1704. & Decemb. 1705.) e nacque gran favola tra  
questi due uomini, la quale, siccome avviene in queste  
liti, finì in ingiurie, e non altro produsse che confusio-  
ne. Chi amasse più diligente narrazione di queste di-  
spute, può leggere il Delmaizeaux (*Vie de M. Bayle*)  
ed il Brukerò (*Hist. Crit. Phil.* Tom. IV. p. 595.). Se  
io fossi da tanto per giudicare di questi dispareri, certo  
che sarei disposto a credere, che quelle immaginate *Na-  
ture plastiche* non sieno buone nella Filosofia, e meno  
nella

nella Religione : e tanto più volentieri lo crederei, quanto veggio che lo stesso Mosemio, parlando nella sua Prefazione, degl' *incomodi di quelle Nature*, pare che creda il medesimo . L' altro assai più grave errore del Cudworth , di cui è comunemente ripreso , fu l' estremo amor suo per le dottrine o sincere o depravate di Platone . Da questo amor nacque ch' egli volle trovare la nostra Augustissima Trinità nelle tre *Archiche, Ipofasi* de' Platonici , le quali essendo disgiunte per dignità e per sostanza , pensò lo stesso doverfi dire della Trinità Cristiana . Il troppo amor di Platone lo indusse in questo errore , dice il lodato Mosemio , perchè stimava la dottrina delle tre Nature in Dio essere pervenuta dagli Ebrei a Platone , e da lui a' moderni Scolari suoi . Quindi tutti coloro , che intendevano a nuove dottrine sopra questo Mistero , cercavan da lui argomenti . I Sociniani , ed i recenti Sabelliani coprivan la lor nudità colla veste di lui : e quelli che la vera opinione di Dio sostenevano , erano gravemente irati contra di lui . Dalle quali cose si conosce palesemente , che quest' uomo , sebbene nudrissi ottima intenzione di svelle l' Ateismo dalla sua Gente , e con immenso apparato di grandi argomenti , e di erudizione , e di Filosofia si studiava a sanare l' infermità de' suoi popolani , avvelend inconsideratamente i suoi medicamenti , e la seguente istoria c' insegna , ch' egli non avea risanato veruno , e che avea forse fatto più male che bene .

## (1) CUMBERLAND ( Riccardo )

**N**on perchè Tu le origini vetuste  
Orni , e l'Ebraico argento e le misure (2),  
Vien che a laudi sì splendide e sì giuste  
Sorga dalle natie regioni oscure (3) ;

Ma perchè di tua man furon combuste  
L'arme d'Obbesio scellerate impure,  
E l' eterne per te regole auguste  
Di Ragione e d'Amor furon sicure :

Perchè gettasti il fondamento immoto (4)  
Dell' alme leggi , e la catena antica  
Dalla Terra levasti infino a Dio :

Tu farai tolto dall' Inglese obbligo,  
E parleranno della tua fatica  
La Terra e il Ciel, non che l'Anglo e lo Scoto.



(1) Riccardo Cumberland nacque a Londra nel 1632., e morì nel 1719. in età di 87. anni.

(2) Il Cumberland scrisse diverse Opere, tra le quali un Trattato sulla Istoria Fenicia di Sanconiatone, o sia intorno ad un frammento di questo Istoric presso Eusebio di Cesarea (*Prepar. Evangel. lib. 1. c. 10.*) il quale frammento dice: *Isiris fratello di Chnaa il primo Fenicio*. Di quì prese occasione di estendere molto le sue ricerche, e di formare una Istoria profana uniforme alla Scrittura Santa dal primo uomo fino alla prima Olimpiade, e vi aggiunse poi un'altra parte intitolata, *delle Origini antichissime delle Genti*. Della quale Opera scritta in Inglese, sebbene vi sieno ancora alcuni pezzi latini, se ne può vedere qualche notizia nella Biblioteca antica e moderna di Giovanni Clerico (*Tom. XXIII.*) e negli atti degli Eruditi di Lipsia (*Tom. IX.*). Questa Opera fondata sulla opinione, che la Istoria Fenicia di Sanconiatone sia genuina, e non già un romanzo composto da Filone di Biblo, che la trasse in Greco, siccome egli finge, dall' original Fenicio, del quale avviso tono il Dodwel, il Clerico, il Van-dale, il Mosemio, ed i maggiori Critici; questa Opera, io dico, fu tenuta in poco conto, e non v'ebbe chi la riputasse degna di essere tradotta dal suo Inglese. Il Cumberland scrisse un *Saggio sopra i pesi, le misure, e le monete degli antichi Giudei*, contra cui scrisse Eduardo Bernard nel suo Trattato *de Mensuris & ponderibus antiquis*, ed il Clerico ne diede un estratto nella Biblioteca Universale (*Tom. V.*). Ma neppur questa fu l'Opera, che tolse il Cumberland dalla oscurità.

(3) Il Cumberland o fosse combinazione di cose, o sua inclinazione si giacque lungo tempo oscuro, e quasi chiuso ora in un angolo di Londra, ora in alcuna Parrocchia di Campagna, appena altri seppero che visse, fuorchè pochi amici, ed i suoi Parrocchiani. Egli era così lontano da' romori della Corte, e dalla luce del Mondo, che si racconta per maraviglia, come egli, essendo andato al caffè secondo il suo costume, lessene la

la gazzetta, che il Dottor Cumberland era stato nominato al Vescovado di Peterborough, di che egli, che nulla sapea di questo, fece le maraviglie maggiori del mondo.

(4) Ma il Cumberland fu tolto dalla oscurità sua e venne in grande celebrità per lo famoso tuo Libro, che ha per titolo: *Trattato Filosofico delle Leggi naturali, nel quale si cerca, e si stabilisce per la natura delle cose la forma di queste Leggi, i loro capi principali, il loro ordine, la loro pubblicazione, ed obbligazione; e si confutano gli elementi della Morale e della Politica di Tommaso Obbes*. In questa Opera il Cumberland deriva tutte le Leggi naturali dalla sola fondamentale legge della benevolenza verso le ragionevoli cose. Imperocchè lasciando quì l'intero e grande Sistema di tutti gli enti semplici, e restringendoci agli uomini, certa cosa è, che la beatitudine e la felicità è il fine dell'uomo, a cui tutt'i doveri, e le leggi tendono; ora la beatitudine senza l'amore e la benevolenza delle creature ragionevoli non può ottenersi: dunque la scambievolmente benevolenza è il fondamento e della beatitudine e della felicità, e di tutte le leggi naturali, le quali o riguardino i doveri verso la società, o verso Dio ed i Principi, o verso noi medesimi, tutte si fanno discendere dalla prima e fondamentale legge della benevolenza scambievolmente. Di questo modo venne a distruggere la guerra di tutti contra tutti, che l'Obbes pose come stato naturale dell'uomo, e cogli Stoici stabilì la Socialità nel medesimo tempo difesa e dichiarata dal Pufendorf. Ed avendo l'Obbes data alle sue falsità la immagine del vero, vestendole da matematiche, così ancora il Cumberland d'ede abito geometrico alle sue dottrine; e ribattè validamente e copiosamente tutte l'empierà di quell'uomo. L'Eineccio (*Elem. J. N. & G. lib. I. Cap. III.*) coltivò poi, e dichiarò più ampiamente il Sistema del Cumberland, ed Antonio Genovese vi aggiunse le sue osservazioni (*De Princ. leg. Natur. Cap. X. & XI*). Non si vuol quì lasciar di avvilare chi  
noi

non sapeffe , che questa Opera del Cumberland , sebben piena di gran lumi d'ingegno , ha però i suoi grandi errori , specialmente riguardo alla Religione Cattolica , di cui egli all'uso della sua Nazione era nimico grandissimo ; e non si vuol ancora lasciar di proporre un nostro desiderio , il qual nasce dal vedere le maggiori Opere di Diritto naturale trattate da Eretici , ed è in sostanza , che alcuno de' nostri valentuomini componga finalmente un corpo di Giurisprudenza , ed Etica naturale , in cui non sia offesa , anzi abbellita e confermata la Religione Cattolica .

## (1) DALLEO ( Giovanni. )

**Q**uant' Uom più sale, e move altero il fren  
 E la sferza su popolo soggetto;  
 Tanto più gonfia d'ardiment o il petto,  
 E all'onestate, e a Dio s' incurva meno.

**Così** (2) pensieri atroci accolse in seno  
 Questo infermo Pastor d' Ovilè infetto.  
 Versò su i nostri Padri ira e dispetto,  
 E gli asperse d'invidia e di veleno (3).

**Mosso** da baldanzosi pensamenti  
 I (4) compagni deluse, il gregge(s) oppresse,  
 E urtò le sante mura, e i fondamenti.

**Non** fiate preda d'orgogliosi venti,  
 Voi, che reggete; voi, che il Cielo eleffe  
 Ministri, e servi delle serve Genti.

(1) Giovanni Dalleo , o Dailè nacque in Chatelleraut nel 1594. , e morì a Parigi nel 1670. in età di 76. anni.

(2) L'onorato luogo, ch'ebbe il Dalleo nell'amici-  
zia del famoso du Plessi Mornai, del P. Sarpi, del Bal-  
zac, del Conrat, e di molti altri dotti uomini del suo  
secolo; l'incarico di Ministro, che in varj luoghi, e  
specialmente in Parigi sostenne; e le smisurate lodi,  
che per lui profondeano quelli della sua Religione, gli  
gonfiarono siffattamente il cuore, che il suo orgoglio si  
rese insoffribile. Samuele Marefio, o des Mareis (*Pro-  
legom. Epicrif. Theolog.*) va divisando l'origine, e le  
circostanze della superbia del Dalleo. *Iniquius (ei di-  
ce) fert sibi contradici, & pro celebritate Ecclesie, cui  
servit, δια τὸ βασιλεύειν τὴν πόλιν ἑαίνην, ut de veteri  
Roma loquuntur PP. Concilij Chalcedonensis Can. penul.  
non solum αὐτὴ προσβία sibi deberi putat, sed etiam τὸ  
πρω-τῶ, ac subinde Archiepiscopaturit, & Papaturit  
... afflatus typo sæculi paulatim assuevit κατακυρίειν  
τῶν κληρῶν, ut multi sint ejusdem secum ordinis in Gal-  
lia, qui majorem moderationem, & nimis sublimium  
spirituum aliquam repressionem in ipso desiderent. Verum  
id solet iis evenire, qui in loco celsiori consistunt, ut  
facile tententur vertigine, & aliorum blandimentis deli-  
niti, sibi quid sumant de Pharisaorum supercilio, quod  
postea tonsoris novaculam non vult admittere.* Il Dalleo  
era uno di que' Predicatori, che non vivono secondo le  
massime che inculcano. I suoi sermoni, che formano  
20. Volumi, sono pieni dello spirito dell'umiltà, del  
perdono delle ingiurie, e della più rigida Morale; ed  
i costumi suoi per l'opposito in ogni parte ardeano d'  
orgoglio, di livore, e di vendetta. Ecco gli Eroi pre-  
teli riformati.

(3) Nel 1631. il Dalleo pubblicò il suo primo libro,  
che ha per titolo: *De Usu Patrum*. Varj, e contrarj  
sono i giudizj su quell'Opera. I Presbiteriani (dice il  
Colomes. *Bibliot. choisie*) ne fanno gran caso; e gli Epi-  
scopali non la prezzano molto. Parlando io di questo libro  
con un dotto Uomo, ch'è oggi dell'ordine de' secondi, mi  
disse,

disse, che per suo avviso la menoma delle Opere del Dalleo era questa; e che si maravigliava, che avesse costui usata una sì grande lettura de' Padri per oscurare il merito dell' antica Chiesa. Lo Scrivener Teologo Inglese porta la stessa opinione nella sua Apologia per li Padri contro lo stesso Dalleo. Oltre i Presbiteriani molti altri si sono dichiarati ammiratori della suddetta Opera. Giovanni Mettayer, che la tradusse in latino, seguendo l'uso de' Traduttori, leva il Dalleo, e la erudizione di lui sopra tutti gli Eruditi del suo tempo. Giovanni Clerico nel Tom. 20. della *Bibliot. Univers.*, e nel tom. 3. dell' *Arte Critica* tesse al Dalleo uno splendido Panegirico. Gli uomini, che non sono sedotti dal furore de' partiti confessano, che dal libro *De Usu Patrum* si scorge, che il Dalleo intendea la Storia, e la dottrina de' Padri, che avea della mente, e dell'eloquenza; ma si scorge altresì, che queste buone qualità furono dal Dalleo usate pessimamente.

(4) L'orgoglioso disprezzo del Dalleo giunse a tale, che non si recò nè a vergogna, nè a scrupolo di deludere, ed ingannare due Sinodi della sua Comunione, far comporre lettere a suo capriccio in un Sinodo, a cui egli presedeva, ed accumulare un sutterfugio sull'altro per beffare i lamenti, che contra la condotta di lui si faceano. *Litteras* (dice il citato Marefio) *sua Synodi provincialis curavit fabricari pro suo libitu . . . Dal-leum sua Synodo imposuisse, idque parum & prudenter, & pudenter, luce meridiana clarius possum demonstrare.*

(5) Il Dalleo pieno di quel suo talento superbo e monarchico trattava la sua Greggia come un picciol tiranno. Il Fauqueberge Ministro della Chiesa di Senlis scrisse un *Factum* contra questa feroce condotta del Dalleo. Il Marefio riferisce non senza cautela un racconto, che nel divisato Scritto contienfi. *Nolim* (egli dice) *omnibus iis credere, quae de ipso (Dallæo) publice scripsit unus ex suis in eadem Provincia Symmystis Fauquembergius; illum eo feritatis processisse, ut quum sibi narraretur, hunc pro concione liberius notasse quen-*  
dam



*dam ex Ecclesia sua membris, qui dicebatur falso modio  
usus fuisse, statim eum inauditum damnaverit, nec so-  
lum censura dignum pronuntiaverit, sed etiam in hanc  
tyrannicam vocem proruperit: Il lui faut bailler les estri-  
viers du haut en bas: quo atrocius, & contumeliosius,  
ut norunt qui gallice norunt ( sic enim agitur demum  
cum vilissimis mancipiis ) nihil a Verbi Divini Ministro  
de suo fratre in eadem dignitate constituto dici potest .  
Un altro forse non men violento segno della sua indo-  
le tirannica e baldanzosa diede il Dalleo in una breve  
contesa, ch'ebbe col suddetto Marefio, il quale scritto  
avea contra lui. Il Dalleo proruppe negli eccessi d'una  
furiosa collera, fulminò minacce e vendette, e strinse  
una lega col Courcelles Professore Arminiano; le cui  
leggi erano; che l'uno facesse irruzione contra il Ma-  
refio di fianco, mentre l'altro seco lui si battesse di  
fronte.*

(1) DEMPSTERO ( Tommaso. )

**A** Morino, erudito, e duellante  
 Io fui; e sempre ebbi i destini avversi.  
 Della mia (2) Fille riamato amante  
 Ahi! l'atroce rapina egro soffersi.

Per dotti spazj le grand' ale apersi (3),  
 Ma il volo mio fu tortuoso errante;  
 E nel patrio splendor tanto m'immerfi,  
 Che del vero violai le leggi fante.

La pronta spada, e il mio guerriero ingegno (4),  
 Gli acri piati, e le belliche risposte  
 Or mi spinsero in questo, ora in quel Regno.

Mal si confanno Amor, Lettere, e Giostre,  
 E fra di lor si struggon l'arti opposte.  
 Unità siavi nelle cure nostre.

(1) Tommaso Dempstero nacque in Iscozia , e morì in Bologna nel 1625.

(2) La contrarietà delle occupazioni del Dempstero lo fece divenire un soggetto da Commedia . Qual mai si può vedere immagine più piacevole d'un Pedante innamorato , e spadaccino? Questo è ben altro , che vedere *Diogene Cinico col mantello di Romagnuolo squarciato , e rappezzato , la barba squallida , senza camicia , lordo , e pidocchiofo far dell' innamorato , passeggiando lungo la porta della famosa Laide ( Tassoni Pens. divers. l. 7. c. 11. )*. Io ravviso nel Dempstero qualche cosa di più . Dapprima questi simile a Diogene , incontrò la grazia d'una bellissima Inglese , che non ebbe ritrosia di viaggiar seco lui . Ma fu bene un lepido spettacolo ciò che Nicio Eritreo , o sia Giovanni Vittorio de' Rossi ( *Pinacoth. 1.* ) narra esser loro avvenuto in Parigi : *Mulierem ( egli dice ) nactus est ( Dempsterus ) forma , & vultu adeo liberali , adeo venusto , ut nihil supra , quam in uxoris loco habuit . Quae mulier quum luce quadam Parisiis , quo rursus Thomas cum ea se receperat , conspecta esset , & quia forma praestabat , & quia habitu erat dementissimo ; nam & pectus , & scapulas nive ipsa candidiores omnium oculis expositas habebat ; tantus visendi gratia hominum concursus factus est , ut nisi se in domum cujusdam , una cum viro , recepisset , nihil proprius factum esset , quam ut ambo a multitudine opprimerentur*. Ecco l' Epitesi della Commedia . Questi Parigini complimenti non essendo tornati in grado al Dempstero , egli passò i monti , e venne in Italia ; ove incontrò assai peggio . In Pisa , ov' eletto fu Professore , ebbe il gran cordoglio di vedersi per inganno de' suoi stessi Scolari rapita la bella Inglese . E questa fu la catastrofe de' suoi amori .

(3) Siccome il Dempstero aveva il dono d'una prodigiosa memoria ; così , affidandosi a questo vantaggio , non altro pensò , che raccogliere moltissime cose , e ricordarsele , senza prenderli veruna briga di ornarle , e di pefarle criticamente . Gran memoria , e gran raziocinio si accoppiano di rado . Il numero , ed i varj titoli de' Libri del Dempstero mostrano , ch' egli avea steso l'ale ad una



varia e copiosa letteratura. Le sue Poesie sono assai numerose. *Carmina omnis generis: Sylva: Epithalamia: Epicadia: Tragadia*. Le Prose di lui formano alcuni Volumi di Orazioni, Prefazioni, e Lettere. Ha scritto in oltre le sue Note sopra Claudiano, Stazio, Eliano, e Corippo; la *Cosmografia*; la *Politica*; la *Mythologia ex numismatibus, & inscriptionibus*; le *Observationes in Glossas*; *Inditia de omnibus omnium gentium, temporum, linguarumque historicis*; il Supplimento alle Antichità Romane del Rosini; *L'Apparatus ad Historiam Scotticam*; *Menologium Scotorum*; *Nomenclatura Scotorum Scriptorum*; *Historia Scotica*. Da tutte queste fatiche il Dempstero ha raccolto il gran frutto di passare per uomo di vasta lettura, e di veruno giudizio. *Homo multae lectionis, & nullius plane judicii* ( *Ufferius Antiq. Brit. Eccl. c. 1.* ). Le Opere, ch'egli ha composte su gli Scrittori, e su la Storia di Scozia, sono quelle, che lo hanno interamente diffamato. Il Dempstero (dice Adriano Baillet. *Jugem. des Savans t. 2. par. 1.*) avrebbe voluto, che tutt' i dotti uomini fossero Scozzesi; ha inventato de' titoli di libri, che non mai sono comparsi, per innalzare la gloria della sua Patria; ed ha ordite molte altre frodi, che lo hanno screditato tra le Genti di lettere. Questi sono presso a poco i lamenti contra il Dempstero dell' Ufferio ( *De Brit. Eccl. prim.* ) del Warreo ( *Rer. Hibernic.* ) del P. Labbè ( *Bibl. Bibli.* ) del Sandio ( *Animad. in Voss.* ) ee.

(4) Strana cosa fu, che il Dempstero cresciuto tra le pacifiche occupazioni delle Grazie e delle Muse fosse sì ferace ricercatore di liti, e sì pronto a snudare la spada, come se stata fosse uno spadaccino di professione. Fu il bel vederlo col cappello, e col tabarro di Pedante presso che ogni giorno schermire, e lottar per le piazze con chi o non l'inchinava a tempo, o non gli rispondea a dovere. Tra le altre prodezze sue piacevolissima è quella, che narra il citato Eritreo. La novella è questa. Uno Scolare severamente dal Dempstero punito, volendosi vendicare, introdusse nel Collegio, ove Dempstero insegnava, tre Gentiluomini suoi parenti a cavallo. Il corag-

gio-

gioso, e veterano Pedante, che veduto aveva altri venti, ed altre tempeste, non si smarrì punto a vista dell'ineguale combattimento. Formò co' banchi le trincee, dirizzò cogli scolastici strumenti le batterie, tutto pose in arme il Collegio, e con queste militari disposizioni sì bravamente adoperò, che portò gli avversarj alla dura necessità di chieder quartiere. Egli allora la fece da Romano. Diede coraggiosamente a' suoi nemici la vita, contento d'averli col suo valore condotti a chiederla. Ma costoro per la sofferta vergogna inviperiti prefero un'altra strada per rovinare il lor generoso benefattore. Fecero prendere informazioni, ed unirono testimonj sulla vita, ed i costumi del Dempstero, la qual cosa obbligollo a fuggirsene. Gli spiriti bellicosi reggono contra un Esercito, non contra un Tribunale. Ecco dunque il Dempstero infelice in tutte le sue occupazioni; amante deluso, erudito beffato, duellante fuggitivo. Le professioni opposte non si uniscono mai bene. Quel precetto di Poetica, può essere un aforismo di Morale.

*Denique sit quodvis simplex dumtaxat, & unum.*

(1) ERASMO ( Desiderio . )

**D**iviso io vedo (2) in parti opposte il Mondo,  
 Qualor d' Erasmo il simulacro io chero.  
 Quinci sostiene il letterato impero ;  
 E quindi urtato cade giù nel fondo .

Or (3) sobrio e puro , ed or briaco e immondo  
 Il vedo : or (4) schernitore , ed or severo :  
 Or (5) nimico , or compagno di Lutero :  
 Or tutto piume , or tutto nerbo e pondo .

Or (6) degno è dell' alloro , ed or del fuoco :  
 Or distrugge (7) la Fede , or la difende :  
 Talor (8) sa tutto , e talor nulla , o poco .

Quindi involta in opposti colori  
 L' immagin di Costui dubbiosa pende  
 Tra gran virtù , e vizj affai maggiori .



(1) Desiderio Erasmo nacque in Rotterdam nel 1467, e morì in Basilea nel 1536. in età di 69. anni. Non si dee però dissimulare, che tra gli Scrittori, che parlano di Erasmo s'incontra una somma discordanza intorno agli anni della nascita, e della morte di lui.

(2) Comechè sembri un destino universale di tutti quegli uomini, che si levano ad un grado distinto di fama, starli, fra due partiti contrarj, l'uno de' quali troppo loda, e l'altro biasima troppo; e per la diversa disposizione de' palati ciocchè all'uno è dolce, è aceto all'altro:

*Poscentes vario multum diversa palato.*

*Quid dem? quid non dem? remis tu quod jubet alter;*

*Quod petis id sane est invisum acidumque duobus.*

Tuttavolta io son d'avviso, che non si sieno giammai d'altro uomo famoso seminate novelle, e sparsi giudizi più ripugnanti, quanto del celebre Desiderio Erasmo. Ora io lo veggio salito nel più alto poggio, e quasi all'impero del Mondo letterato; ed or lo ravviso caduto a piombo nell'infamia, nell'ignoranza, e nella empietà. Onde *disagevole cosa è* (dice opportunamente Adriano Baillet, *Jugemens &c.* t. 2. p. 2.) *trovare il giusto mezzo tra le accuse degl'invidiosi, e le lodi degli ammiratori di lui. Miglior partito è lasciarlo cercare al Leggitore e contentarsi di unire sinceramente ed indifferentemente ciocchè gli uni, e gli altri ne hanno pensato.*

(3) Il più irritato ed ingiusto censore di Erasmo fu Giulio Cesare Scaligero, che contra lui scrisse due ingiuriose Invettive, che hanno per titolo: *Pro M. T. Cicerone contra Desiderium Erasmus Roterodamum Oratio* 1. & 2. Quivi lo Scaligero ruppe tutte le leggi della onestà e della modestia, vibrando le ingiurie più atroci contra il suo nimico, e chiamandolo il più miserabile Scrittore del Mondo, il Corrutto della pura latinità, il Distruttore dell'eloquenza, il Carnefice delle lettere, il Disonore degli studj, il Veleno di tutt'i secoli, il Pa-

dre della menzogna, una vera Furia, una vera Peste, un vero Busiride, un triplice Parricida, un Ubriaco, che, sostenendo sua vita col mestiere di correttore presso Aldo, lasciava per ubbriachezza, correre assaiissimi errori. Ognuno crederà, ch' Erasmo inciampato sia in alcun orrido sacrilegio, e che per isciagura:

*Minxerit in patrios cineres, aut triste bidental  
Moverit incestus . . . .*

pure il delitto di lui altro non fu, che aver coltivato poca amicizia con Cicerone, ed avere schernito nel suo *Ciceroniano* la greggia serva degl' imitatori superstiziosi dell' Antichità. Le ingiuriose voci dello Scaligero non possono ricevere confutazione più robusta di quella di Giuseppe figliuolo di lui. Questi (*poster. Scaligeran. p. 73.*) condanna le furie di suo Padre, e sinceramente dice, che pugna contra Erasmo da Soldato, e senza conoscerlo, e ch' ebbe il torto di scrivere contra questo grand' Uomo. Ma che dopo avere studiato conobbe il merito del suo avversario, e si pentì d' avere contra lui scritto. Oltracciò dallo stesso Giulio Cesare Scaligero (*Ep. xv.*), e da molti altri Scrittori opposto fu all' Erasmo di essere nato d' immonda Venere, de' cui piaceri egli lasciava prendersi agevolmente. Su di che non può l' Erasmo essere difeso: conciossiachè non ebb' egli medesimo ribrezzo d' esserne testimonia. *Mater dicta est Margareta* ( Vita Erasmi, Erasmo Auctore ) *Pater dictus est Gerardus. Is cum dicta Margareta spe conjugii vixit . . . Interim relicta est sperata conjux gravida &c.* E nella Pistola 10. del lib. 5. egli fa una descrizione sì molle dell' Inghilterra, che ben si vede, che più amava quella contrada per la cortesia delle donne, che per lo spirito de' maichi. *Sunt hic nymphae* ( egli dice, il suo amico invitando ) *divinis cultibus, blandæ, faciles, & quas tu tuis Camanis facile anteponas. Est praterea mos nunquam satis laudatus. Sive quo venias, omnium osculis exciperis: sive discedas aliquo, osculis dimitteris: redis, redduntur suavia; venit ad te, propinquantur suavia; disceditur abs te,*  
divi-

*dividuntur basia ; occurritur alicubi , basiatum affatim ; denique quocumque te moveas ; suaviorum plena sunt omnia . Quæ si tu , Fauste , gustasses semel , quam sint mollicula , quam fragrantia &c.* Contuttocid' l'Erasmo non è sì sfornito d'amici , che alcuni non ve n'abbiano , che tentino di coprir queste macchie , di dileguarle , e di trasformarle in virtù .

(4) Non senza ragione l'Erasmo fu sovente nominato il beffatore del Genere Umano ; anzi egli stesso detestò ingenuamente la sua naturale inclinazione , che lo portava alla mordacità ed alla buffoneria ( *Erasmo. purg. sua abu. epist. non sobriam Lutheri , & epist. ad Ad. vi. l. 23. epist. 2.* ) Il suo *Encomium Moris* conferì molto a trargli sopra il nome d'immoderato schernitore . In questa Satira non solo egli fa una prodiga effusione di tutti i sali più acri e piccanti , e delle formole più spiritose ; ma beffa tutte le Comunioni come combricole di Pazzi ; e dà la baja alle cose Sacre , ed a' Teologi del suo Secolo . In molti de' suoi *Colloquij* si ravvisa lo stesso carattere . Onde con molta dirittura queste due Opere sono state pros critte ; e lo stesso Erasmo si è vergognato di averle prodotte ( *V. Giov. elog. Val. Andr. Bibliot. Belg.* ). Comechè tutto ciò sia certissimo , v'hanno tuttavolta alcuni , che negli Scritti di Erasmo non trovano altro che nerbo , severità , e grandezza ( *V. Melch. Adam. vite Germ. Philosoph. pag. 99.* ).

(5) Siccome l'Erasmo nella Tragedia Luterana non volle nè all' uno , nè all' altro Partito determinarsi ; così incontrò l'usata disavventura de' neutrali , che siccome dicea colui , si assomigliano a quelli , che nelle case abitano ne' piani di mezzo , che da' superiori sono incomodati coll'urina , e dagl' inferiori col fumo . Tanto all'Erasmo addivenne : ed egli ben se ne avvide , e se ne dolse . *Lutherana Tragedia* ( *Erasmo. vita ab Er. scrip.* ) *intolerabili illum ( Erasmus ) oneravit invidia . Discerpius est ab utraque parte , dum utrique studet consulere .* Ed in una sua lettera a Niccolò Everardo la prima volta pubblicata da Pietro Bayle ( *Dict. art. Bore* ) rinnova lo stesso lamento . *Ego sedulo horror utramque partem , ut aquis conditionibus*  
jun-

*jungant fœdus, & insana prœlia dirimant. Vis scire quantum proficiamus? quantum solent ii, qui inter duos armatos ira, viroque furentes intercedunt diremturi, & utrinque vulnerantur: I Luterani da una parte l'odiarono mortalmente per lo libro de Libero Arbitrio da lui scritto contra Lutero; per due lettere poco favorevoli alla pretesa Riforma, l'una *ad Pseudo-Evangelicos*, e l'altra *ad Fratres Germaniæ inferioris*; e per avere, ovunque l'opportunità se gli offeriva, amaramente derisa la condotta de' Luterani. I Cattolici dall'altra sospettavano, ch'egli *Luterizzasse*: e correva fra loro quel motto; *Aut Erasmus Luterizat, aut Lutherus Erasmizat*. L'Università di Lovanio incaricò un Domenicano nomato Entenio di raccogliere da tutte le Opere di Erasmo le proposizioni erronee e scandalose, per recarle al Concilio di Trento. L'Entenio fece una voluminosa raccolta degli errori, ch'egli opinò avere incontrati negli Scritti d'Erasmo; in ispecie nella materia de' voti, del celibato, del matrimonio, della podestà del Papa, dell'astinenza, delle feste ec. Si trovano in oltre alcuni indici de' libri proibiti, ove l'Erasmo è allogato nel numero degli Eretici; e le Opere di lui condannate; e sovra tutt'altre i *Colloquj*, l'*Encomium Moriæ*, l'*Institutio Christiani Matrimonii*, la *Parafrasi sopra S. Matteo*, ec. ed infine vulgatissima cosa è, che egli ha portate alcune opinioni censurate dalla Facoltà di Parigi, e dal Concilio di Trento. Tuttavolta l'Erasmo si è vigorosamente difeso, attestando, che gli errori del suo intelletto non avean luogo nella sua volontà. Quindi que' Cattolici, che hanno usato una Critica più moderata, come tra molti altri sono Dionigi Petavio, Jacopo Marfolier, Agostino Calmet, Daniele Uezio, e Natale Alessandro, han portata opinione, che l'Erasmo ha vivuto, ed è morto nel seno della Chiesa Cattolica.*

(6) Molti Scrittori, tra i quali il Boissart, il Renano, il Joly, il giovane Parin, sostengono, che ne' Pontificati di Adriano VI. e di Paolo III. Erasmo fu vicino ad essere Cardinale; ma ch'egli per un eccesso di moderazione rifiudè questa sublime dignità. I lodati Autori  
 cid

cio raccolgono dalla 3. e 4. lettera di Erasmo del 1.23. e dalla 25. e 28. del 1. 27. Che che però di questo fatto dir si debba, fermissimo è, ch' Erasmo fu non solo da Adriano VI. e da Paolo III. in sommo pregio tenuto; ma prima di questi Leone X. e poi Clemente VII. diedero pubblici attestati dell'animo loro propenso verso di lui. Oltracciò i maggiori Principi d'Europa impiegarono premurosì uffizj per trarre presso loro l'Erasmo: ed i Prelati più illustri, ed i più scelti Eruditi di quel Secolo si recarono ad onore d'aver seco lui commercio di lettere, e lo colmarono di splendidissime lodi. La fama del nome di lui era per ogni dove cotanto onorata, che s'imprimeano come suoi, libri, ch' egli non conosceva, e rapiti gli erano sovente i suoi manuscritti non ancora maturi, persuadendosi gli avidi Librai di trarre ubertosi guadagni da quell' Opere, che avessero in fronte il nome di Erasmo. Per l'opposito vi aveano di quelli, che a tutto potere laceravano il nome di lui, e chiamavano le fiamme a divorarlo. Di alcuni si è già parlato, e di altri si parlerà nella nota seguente.

(7) Il Bellarmino (*Controv.*) colloca Erasmo nel numero de' Semi-Cristiani. Il Possevino (*Appar. Sac.*) vorrebbe, che si cancellasse il nome di lui da tutti gli scritti de' Cattolici. Il Grineo (*Ap. Melch. Adam. de vit. Germ.*) disse, ch' Erasmo avea recato più danno a' Papi co' suoi motteggiamenti, e co' suoi faceti aculei, che Lutero col suo sdegno, e co' suoi trasporti. A molti è sembrato, che l'Erasmo abbia intorbidati ed indeboliti que' luoghi della Scrittura, ove si parla della Divinità del Verbo; perciò lo hanno collocato nella schiera degli antichi Ariani, e lo hanno nominato il Precursore de' Sociniani, e de' moderni Fotiniani (*V. Andr. Quenstedt de Patriis viror. illust.*) In fatti Fausto Socino, che per ogni dove cercava sostenitori alla sua follia, dà all'Erasmo un luogo distinto nella sua greggia (*V. F. Socino Epist. ad Fran. David.*) Ciò non ostante Adriano Baillet (*Jugemens ec.*) non ha difficoltà di dire, che non è meno agevole purgare Erasmo dal Socinianismo, di quello sia difendere S. Clemente Alessandrino

*Erino dall' Arianismo, o S. Giovanni Grisostomo dal Pelagianismo*. Di più Lutero accusò pubblicamente Erasmo di Ateismo: e Teofilo Rainaud (*Erotem. de bonis, & malis libris par. 1. Erotem. IV.*) avendo distinti gli Atei in tre classi, loca Erasmo nella terza. Altri per l'opposito l'onorarono come il sostenitore della verità contra il fato di Lutero: e come un Uomo, che per estinguere le turbolenze de' suoi tempi, porse vigorosi consigli.

(8) Noi recheremo quì i vantaggiosi giudizj di varj Scrittori, che si fanno i Panegiristi del sapere di Erasmo, e soggiungeremo dappoi le acerbe censure di alcuni altri, seguendo le tracce del Baillet, che ci porge un' ampia raccolta degli uni, e degli altri. Paolo Giovio negli *Elogj* nomina l' Erasmo il Varrone del suo Secolo, ed il Cicerone d' Alemagna. L' Anonimo Inglese, che pubblicò le Pistole di Erasmo, di Melantone ec. dice, che l' Erasmo era il nimico, ed il vincitore della barbarie, il liberatore de' Santi Padri, ed il Maestro dell' Eloquenza. Il Boissard nelle *Immagini* ravvisa nell' Erasmo due rari pregi; l' uno che non si potea bastevolmente ammirare, ed era la forza dell' ingegno di lui; e l' altro che non si poteva estimare abbastanza, ed era la gran cognizione, che ei possedeva in ogni genere di discipline. Gerardo Giovanni Vossio (*de Hist. Latin.*) lo riguarda come il più gran lume del suo Paese, e numera Ugo Grozio dopo lui. Il Colomiez (*Melang. hist.*) lo dipinge come il trionfatore, e l' ammirazione de' suoi stessi nimici, e come l' ornamento del suo Secolo non meno, che di tutti quei che verranno. Beato Renano (*Ep. ad. Carol. V.*) lo appella il restauratore, ed il Padre delle belle lettere; e Daniele Uezio (*de Claris Interpr.*) la Fenice del suo Secolo, aggiungendo, che veruno giammai non fu ornato di tante, e sì belle qualità; che veruno posseduto non ha un maggior numero di Scienze; che veruno non è stato mai provveduto d' un genio più abbondante, e più esteso; che veruno non ha avuta memoria sì vasta; che veruno non ha scritto più dolcemente; e che in fine veruno non fu mai  
 sì



sì pieno di que' sali , e di que' tratti d' ingegno , che  
 sostengono i libri , e li fanno leggere dalla Posterità con  
 una brama sempre nuova : nel mentre , che quelle Ope-  
 re , che ne vanno sprovvedute cadono co' loro Autori  
 nella dimenticanza . Di più lo stesso Uezio ( *Ibid. &  
 de opt. genere interpretandi* ) ci rappresenta Erasmo come  
 il modello perfetto de' Traduttori , e come il Principe  
 di quest' Arte . Ecco Erasmo effigiato come un Uomo ,  
 che tutto sa ; ma ecco lo stesso Erasmo per altri dipinto  
 come colui , che non sa nulla . Egli fu un mal accorto  
 Grammatico per avviso di Giuseppe Scaligero ( *Scalige-  
 ran. prim. & poster.* ) ed un peggiore Poeta . ( *Jul. Cas.  
 Scalig. Hypercritic. l. 6. Poetices* ) . Fu novatore nel dir  
 latino secondo che scrive Paolo Giovio negli *Elogj* . Fu  
 tra i Tedeschi Latino , e tra i Latini Tedesco per  
 giudizio del Giraldo ( *De Poetis sui sac.* ) . Fu tutto  
 parole e colori , senza nerbo e gravità per quello , che  
 estimano Edmondo Leigd ( *ap. Guil. Growaum Elench.  
 S. Scr.* ) e Cristoforo Longolio ( *Epist.* ) . Fu imperito  
 nell' Idioma Greco , giusta l' opinione dell' Hallezio ,  
 ( *Not. ad Chrysof. in Paul. ad Hebra.* ) di Marino  
 Vittorio , ( *Præf. ad Hieronym. Op.* ) , e del Billi ( *Ob-  
 serv. Sacra l. 1. c. 9.* ) . Fu negli *Adagi* affettatamente  
 erudito , e noioso ripetitore per sentimento di Giuseppe  
 Scaligero ( *Prim. Scaligeran.* ) . Fu da taluno , sebbene  
 ingiustamente , accusato di Plagio ( *Bayle Dict. V. Era-  
 sme* ) . Fu in fine un mal Critico ( *Peronian.* ) : mal Dia-  
 logista : ( *Boreman. var. lect. c. 4.* ) mal Geografo :  
 ( *Cleric. Art. Critic. par. 2. c. 1.* ) : e mal Teologo  
 ( *Mir. Elog. Belgic. Vereyden. Elog. præst. Theolog.* )  
 Ecco dunque il ritratto d' Erasmo , che dubbioso pende  
 tra il biasimo e la lode , e che può fornire un gran do-  
 cumento a' Letterati Uomini , di non isdegnarsi molto  
 per le censure , e di non molto gonfiarsi per le lodi .

(1) FONTENELLE ( Bernardo di . )

**B**En vedo il raro magisterio e l'arte, }  
 Onde far bello il favellar sapete  
 De' morti figli di Minerva, e Marte ,  
 E delle altr' Ombre, che passaron Lete (2).

E vedo come parla in vostre Carte  
 L' aspra Filosofia voci più liete (3);  
 Come eloquente Amor da voi si parte (4),  
 E le Muse, e le Grazie intorno avete (5).

Vedo come per voi da' cavi Chioftri  
 Parlan più chiaro, e senza larve, e gonfie  
 Stanno la Pitia, e i Sacerdoti immondi (6):

Non vedo poi come ne' vostri Mondi (7)  
 Parlin sì saggiamente ancor le Donne,  
 Che sol parlan follie ne' Mondi nostri.

(1) Ber-

(1) Bernardo di Fontenelle Nipote del gran Cornelio nacque nel 1657., e morì nel 1737. in età di quasi cento anni.

(2) Il Fontenelle scrisse un buon numero di Dialoghi ne' quali introdusse a parlare sopra varie materie utili, e piacevoli ora i Morti Antichi cogli Antichi, ora i Moderni co' Moderni, ora gli Antichi co' Moderni. Quelli Dialoghi per la eleganza, per la vivacità, e per la sottigliezza e venustà de' pensieri furono dal Mondo Letterato accolti con tanto gradimento ed onore, che sebben fossero ad imitazione de' *Dialoghi de' Morti* di Luciano, i quali certamente bellissimi sono, non ostante fecero in gran parte scordare gli Originali; e il Fontenelle, che si avvide della gran fortuna de' Dialoghi suoi, come volle appresso prevenire il Mondo in favore di alcuna sua Opera, la intitolò dell' *Autore de' Dialoghi de' Morti*. Della qual cosa parlan di questo modo le Novelle della Repubblica delle Lettere ( *Feurier 1687. Art. IV.* ) *I Dialoghi de' Morti han fatto tanto onore al Fontenelle, ch'egli ha pensato per prevenire favorevolmente i Leggitori, esser uopo segnare le Opere sue col nome dell' Autore de' Dialoghi de' Morti. Certamente questa è un' Epoca buonissima per la sua gloria: e quando contra le apparenze avvenisse, che le Opere sue future non aumentassero la riputation sua, egli troverebbe un grato ristoro in questi Dialoghi, a' quali potrebbe mandar le persone, che amassero di ben conoscerlo.*

(3) Non solamente il Fontenelle sparfe d' innumerabili grazie, di bellezze, e piacevolezze originali le Opere sue, ch' erano di dilettevole argomento; ma quelle ancora, che versavano intorno a materie di profonda erudizione, e di Filosofia, le quali due Discipline già asfuesfatte al parlar misterioso, e severo della Cattedra, e della Scuola, parevano indocili ad ogni ornamento, e contente d' un picciol numero di Dottri, e nemiche al rimanente del Genere umano. Or dunque egli provveduto di tutte le grazie dell' eloquenza asperse tanto d' incomparabile eleganza *Peleo e Teti*, *Enea e Lavinia*, quanto *Leibnizio*, e *Newton*, e *Malebranche*, e *Bernulli*:

nulli : e fece così piacevole e grato a tutte le orecchie un calcolo Astronomico , ed un Sistema di Filosofia , come una Epistola a Fille , o un Sonetto a Licori . Oltre i lodati *Dialoghi de' Morti* , de' quali abbiain detto , e la *Istoria degli Oracoli* , e *gli Intertienimenti sopra la pluralità de' Mondi* , de' quali diremo appresso , scrisse ancora di Critico , e Filosofico argomento la *Istoria del Teatro Francese* , la *Vita di Tommaso Cornelio* , le *Riflessioni sopra la Poetica* , un *Discurso dell' esistenza di Dio* , un altro *della Felicità* , ed un altro *dell' Origine delle Favole* ; ed in quaranta e più anni , ch' egli fu Segretario dell' Accademia Reale delle Scienze di Parigi scrisse 69. Elogj degli Accademici di quella illustre adunanza , ne' quali Elogj si vede il Filosofo , il Matematico , il Naturalista , il Macchinista , l' Astronomo , l' Anatomico , il Medico , l' Istoric , l' Oratore , ed ogni cosa ; ed il medesimo si conosce negli Atti della stessa Accademia ; onde bene e giustamente è stato detto , ch' egli ha oltrepassati tutt' i Dotti , che non hanno avuto il dono della invenzione , ed è stato riputato il più universale ingegno , che abbia vivuto nel nostro Secolo , ed è stato ascriso a buona ragione tra' suoi dalle Accademie Francesi e delle Iscrizioni , e belle Lettere , e delle Scienze , e dalle Società di Londra , e di Berlino , e finalmente è tenuto in onore grandissimo da quanti vi sono in Europa belli e sublimi Ingegni .

(4) Vivacissima , e leggiadrissima Opera del Fontenelle è una Raccolta di lettere amorose scritta dal Cavalier d' Her . . . . Io non credo , che gli Amanti , e gli Amori abbian parlato mai così bene ; e credo anzi , che il buon Fontenelle fingesse amore , perchè non intendendo come possa parlare con tanta sanità un Uomo infermo di quella follia . Queste lettere ( è scritto nelle lodate *Novelle Dec. 1686. Catal. des Livres nouveaux. IV.* ) sono d' uno stile aggradevole , vivo , naturale . Vi si trovano cento giulivi tratti , ed un foco d' immaginazione , che ha mille allettamenti , e che non cade d' ordinario nel falso burlesco .

(5) Comechè , noi uomini Italiani non siam forse fatti

fatti per giudicare delle Poesie Francesi, e per intenderne tutte le bellezze, non ostante nelle Poesie del Fontenelle troviamo bellezza maggiore, che in altre assai di quella Nazione; laonde convien certo, che sieno d'una rara virtù, se fa sentirsi fin anche in Italia. Le sue Poesie Pastorali; le sue Opere Teatrali *Teti e Peleo*, *Enea e Lavinia*, e gli altri suoi versi, so che piacciono ancora a' nostri uomini, i quali han detto, che le Muse, e le Grazie son più belle in abito Italiano; ma dovendosi pur vestire alla Francese, non posson essere meglio abbigliate,

(6) Sebbene gli Oracoli de' Gentili fossero non solo dagli Epicurei, ma da grandi Sette di Filosofi, e dagli uomini di più sano intendimento derisi; e sebbene a' tempi di Eusebio di Cesarea si contassero fino a seicento Autori Pagani, che avevan scritto contra gli Oracoli loro; tuttavolta fino agli ultimi tempi stava ancora l'opinione, che gli Oracoli fossero cose soprannaturali, e venissero da' Genj, e da' Demonj piuttosto, che dagli artifizj de' Sacerdoti. Antonio Van-dale scrisse due Dissertazioni l'una a fissare la durazione degli Oracoli, e l'altra gli Autori, ch'egli pensò non essere già i Demonj, ma i Preti maliziosi, ed avari del Paganesimo. Il Fontenelle si diletta molto di questa Opera; ma gli dolse, che fosse scritta solo per li Dotti, che forse ne hanno minor bisogno, onde prese a pulirla, ed ornarla a suo stile di eleganza e piacevolezza, e renderla tanto chiara e gentile, che potess'esser letta con utilità fin dalle Donne, e da quegli uomini, che quanto al pensare, e studiar seriamente sono come le Donne, o peggio. Di qui nacque il Libro del Fontenelle intitolato *Istoria degli Oracoli*, ove prese a mostrare, che gli Oracoli non vennero da' Demonj, ma da' furbi Sacerdoti Gentili, e che non cessarono alla venuta di Gesù Cristo; le quali affermazioni spogliando egli della Letteraria austerità del Van-dale, e vestendo di civili eleganze, e di famigliari leggiadrie, giunse a farle leggere alle tolette delle Dame, e sopra i Sofà degli oziosi; ed ebbe il piacere di udire nelle conversazioni, in vece de' Roman-

zi di Madama di Scuderi , o delle Novelle della Regina di Navarra , raccontarsi le Istorie delle Dame dell' Asia , e dell' Egitto , le quali pensando di aver passata la notte cogl' Iddii , l' avean poi passata veramente co' lor Sacerdoti .

(7) Gl' *Intertenimenti sopra la pluralità de' Mondi* sono un' altra Opera sommamente elegante del Fontenelle , e se alla eleganza si aggiunge la sublimità e difficoltà della materia , può dirsi ancora la sua maggior' Opera . Quivi in cinque Intertenimenti con una Marchesa egli fa un corso di Fisica Astronomica . Visita tutt' i Pianeti ; esamina i loro viaggi , e parla quasi co' loro Abitatori . Descrive le Stelle fisse , delle quali fa altrettanti Mondi , ed in un argomento sì aspro e difficile , ed in tanto fondo di Fisica , e di Astronomia si spargon varj e bellissimi fiori , e tutto è pieno di piacevolezze gentili , di scherzi ingegnosi , di profonde ed allegre moralità , di vaste immaginazioni , e di ogni genere di allettamento , e di utilità . *Pochi saprebbero immaginarsi* ( *Nouvelles de la Rep. des Lettres Mai 1688. art. 1.* ) *che le quistioni Astronomiche potessero essere diciferate con tutta quella giocondità , e con tutte quelle immaginazioni singolari , che l' Autore ha sparse nella sua Opera . Le comparazioni nuove , ed alcune volte di vasto disegno non gli mancano nell' occasione , e gli servono a dar chiarezza a' dogmi più lontani dalle opinioni popolari . In questi bellissimi Intertenimenti è paruto solamente un po' strano , che una Donna vi parli così bene , ed in meno di cinque o sei ore compia un corso di Fisica Astronomica . Questa è agevole cosa* ( si dice nelle *Novelle suddette l. c.* ) *quando si creano personaggi immaginarj , com' è la Marchesa del Fontenelle ; perchè le si fa apprendere tutto ciò che si vuole , si nuota in pieno mare , e si dispone a capriccio dell' ingegno e del cuore , e si fanno tutte queste cose assai più facilmente , che la Natura stessa non fa . In fatti le Donne , che sembrano fatte per altro che per le Matematiche , e per l' Astronomia , han sempre sofferta un' amara derisione , come han voluto uscire del lor naturale elemento . Tra molte beffe antiche e nuove , la*  
festa



sesta Satira di Giovenale , e la decima del Boetio , e la Commedia delle *Precieuses ridicules* del Moliere ne sono una buona pruova ; ed io mi ricorderò sempre di quel passo dell' Abate della Roque nel suo Giornale degli otto di Marzo 1686. il qual passo essendo bello ed istruttivo , ed un poco satirico , potrà ascoltarli senza noja . Dopo che i Matematici ( egli dice ) hanno trovato il segreto d'introdursi fino ne' Gabinetti delle Dame , si dice , che il Regno della Galanteria è in rotta ; che non vi si parla più , che di Problemi , di Corollarj , di Teoremi , di Angoli retti ed ottusi , e di Rombi , e Romboidi ; e che poco fa si sono vedute due Damigelle a Parigi , alle quali questi studj hanno così travolto il cervello , che l' una non ha voluto intendere parlare di marito , se colui , che aspirava a lei , non apparava a fare di quegli occhiali , de' quali parla il *Mercurio Galante* ; e l' altra ha rifiutato un onestissimo uomo , perchè in un tempo da lei prefisso non ha potuto inventar nulla di nuovo sopra la quadratura del Circolo . Donde apparisce , che le Donne , e sien pur anche Marchesane , non sono parlatrici verisimili per Dialoghi di Filosofia .

(I) GALIANO ( Celestino . )

**B**En Tu nell'ombra e nel silenzio puoi  
Starti, e dalla tua gloria andar lontano,  
E passar anco il gelido Oceano,  
Le Sarmatiche Selve, e i Lidi Eoi;

Che dalla lode mai tanto, e da noi  
Non fuggirai, che Tu non fugga in vanq.  
La Gloria segue i fuggitivi Eroi,  
E fugge il rapitor volgo profano,

Ella vien teco a'taciturni Ghioftri,  
E t'accompagna ne' sudati incarchi,  
Ne' gravi studj, e ne' Romulei rostri.

Teco sale a compor gli arcani guai  
Degl'Imperj discordi, e de' Monarchi;  
Ed è teco la Gloria ovunque vai (2).

(1) Celestino Galiano nacque a Foggia nella Puglia piana nel 1681., e morì a Napoli nel 1753. in età di 72. anni .

(2) Io non potrei , e potendo ancor non vorrei scrivere quì altro Commentario , che quello , il quale fu scritto da Appiano Buonafede con questo titolo: *Appiani Bonafedii Ab. Cal. De Celestini Galiani Archiepiscopi Thessalonicensis vita Commentarius* . Da questo Elogio del Galiano io conosco , che la di lui vita fu quasi una continua serie di gloria , e di lode fuggita , e involontariamente ricevuta . In fatti egli ancor fanciullo conobbe le inezie Filosofiche di quella età , e la giacente fortuna della Teologia , e seppe a poco a poco uscire per se medesimo dalle ombre di quegli studj , e lesse poi le Opere di Renato. Cartesio , di Giovanni Locke , e d' Isaccò Newton , e non le lesse solamente , ma le intese , e quello vide , che era da seguirsi , e quello ancora , che doveva evitarsi ; e finalmente inteso a questi studj , i quali non sol potevano occupare un Uomo , ma opprimerlo , ebbe pur ozio di volger nell' animo consigli di purgare la Teologia , e di leggere antichi e moderni Autori idonei a questa impresa , ed apprendere le Greche , ed Ebraiche Lettere , e la Critica , e la Diplomatica , e la sacra , e la profana Antichità . Fiorendo egli adunque grandemente in questi studj , fu dalla sua Congregazione Celestina , sebben giovane molto , dall' Auditorio condotto alla Cattedra per certa inusitata maniera di acclamazione . Di che egli molto si maravigliò , e sebbene avrebbe anzi voluto vivere a se , ad alla sua solitudine , pure soffersè l' incarico , e nuove Teologiche , e Filosofiche Istituzioni compose , e pubbliche Disputazioni sostenne con tanta lode , che se ne sparse gran fama , e fu acclamato come uno de' restauratori delle Scienze in Italia ; di che scrivono con molto applauso , e in maniera di congratulazione i Giornali d' Italia di quel tempo . Dopo queste prove egli fu in onor grande appresso i maggiori Uomini , che allora erano in Roma , chiari e nobilissimi Giovani lo ascoltarono , e furono Scolari suoi quelli , che furon poi Cardinali , e Ambascia-

sciadori, e Governatori di Provincie; e quegli ancora che venivano di là da' Monti, e dal Mare volcan vedere quest' Uomo, il cui nome era giunto fino alle ultime terre; e finalmente la fama ne giunse fino al trono, ove giunge difficilmente la voce delle Lettere. La Veneziana Repubblica, e il Duca di Savoia, e il Papa con inviti onestissimi lo chiamarono ad insegnare le Scienze nelle loro Accademie; ed egli elesse rimanersi a Roma tra gli amici, e i Libri suoi, contento di una Cattedra di Storia Ecclesiastica nella Sapienza. Papa Clemente XI. lo esercitò molto in Matematici, e Fisici argomenti, e volle che del Gioco del Lotto scrivesse un parere, il quale fu molto applaudito, sebbene non istampato, e volle che fosse uno de' Matematici eletti per le acque del Reno, e del Po, e delle Chiane, e del Tevere; dalle quali spedizioni tornò di doni, e di lodi, e di modestia ornatissimo. La sua Congregazione, la quale perfettamente lo conosceva, lo elesse prima a Procurator Generale appresso la Santa Sede, indi a Presidente Generale, e nel terzo anno di questa Presidenza fu Arcivescovo di Taranto, e poco dopo Cappellano Maggiore del Regno di Napoli, Arcivescovo di Tessalonica, e Prefetto de' Regj Studj di Napoli, ove una Società delle Scienze adunò, per la quale Napoli non avrebbe forse invidiato Parigi e Londra, se strani casi non avessero distrutti i principj della preclara opera. Tutti questi ornamenti splendidissimi, che avrebbero altrui gonfiato il cuore, erano per lo Galiano esteriori minuzie, che non entravano nel sistema della felicità, e della virtù. Egli non gli avea mai desiderati, e ne poteva esser privo senza dolore. *In fatti (dice l'Autor nostro) poichè Carlo Borbone conquistò i Regni di Napoli, e di Sicilia, in quella mutazion di fortuna, siccome magnifiche cose aspettavano i fautori degli Spagnuoli, così giaceano con timoroso animo gli amici de' Tedeschi. Era sparso per li pubblici discorsi, che la calamità era imminente al Galiano sollevato da' recenti beneficj degli Austriaci. Ma egli, siccome conveniva ad Uomo innocente e sapiente, di nulla timoroso, ed ancora allegro in qualunque*  
for-

*fortune, le paure degli amici intorno al vicino pericolo compresse con queste memorabili parole.* Spogliati di questi splendidi inciampi nulla perdiam della vera felicità, o Amici: purchè una cameretta appresso gli antichi compagni, e libri ci rimangano, ogni cosa è in sicuro. *Con questo grande animo neppure pensava, che macchinasse della sorte sua lo Spagnuolo.* Ma il Re Carlo a luogo di rimuoverlo lo confermò, lo elesse Consigliere, e dappoi gran Cancelliere dell' Ordine di S. Carlo, e Prefetto del Tribunale Misto; e lo volle fin seco alla guerra di Velletri e tanta fu verso lui la benevolenza del Re, e tanta l'opinione della di lui sapienza e bontà, che nulla mancò alle somme fortune sue, fuorchè l'ingegno ambizioso, e l'anima cortigiana. Un altro luogo bellissimo dell' Autor nostro dimostra ancora come il Galiano era lontano da' vasti desiderj. Abbiain ricevuto (egli dice) dalla pubblica opinione, che il Galiano sarebbe stato Cardinale. Ma perchè poi non sia stato, sono varie le sentenze. Siccome tutti vogliono indovinare, altri raccontano politiche ragioni, altre le ripugnanze del Candidato. Questa non fu forse la minore difficoltà. Diciamo ancora d' un terzo luogo del medesimo Autore a confermare la stessa cosa.

Il Galiano rivolse l'animo ad ogni genere di discipline. Generalmente veniva riputato, ed era *Polistore*, o sia Letterato universale; di tal che Eustachio Manfredi Uomo grave solea dir del Galiano: che il meno ch' egli sapesse erano le Matematiche; ma che non conosceva niuno, che nelle Matematiche lo vincesse. Non ardea nè di desiderio di gloria, nè di gelosia letteraria; delle quali due malattie spesso volte i grandi ingegni infermano. Volle piuttosto esser dotto, che parere. De' suoi ritrovamenti era prodigo. Ad imitazione di Pitagora, e di Socrate niuna Opera volle pubblicare, neppure tormentato. Un' altra sorgente di gloria per lo Galiano, ed un' altra prova della sua moderazione, venne dalle incumbenze gravissime, ch' egli sostenne per ordine di Principi grandi. Oltre quello, che si è detto delle sue spedizioni per le acque, Carlo VI. Imp. lo eles-

se come suo Avvocato nella disputazione colla Santa Sede per la Monarchia di Sicilia ; la quale disputazione ( dice l' Autor nostro ) *parea minacciar grave tempesta ; ma affaticandosi da un lato Prospero Lambertini , che fu poi Benedetto XIV. , e dall' altro il Galiano , venne una maravigliosa serenità* : Carlo Re di Napoli usò ancora di lui appresso la S. Sede e per lo possesso de' Regni suoi , e per li diritti regali , che furon materia di molte e lunghe contese ; le quali cose furon per opera di lui ridotte a buona concordia ; e facilmente avvenendo in queste disputazioni ( dice ancora il medesimo Autore ) *che da una parte si acquistò benevolenza , e dall' altra invidia , parve quasi un prodigio , che il Galiano non dispiacesse a niuno* . Da queste , e da altre fortune forse al Galiano gloria grandissima . Mà egli contento di aver compiuto al dover suo , non curò altra cosa . Egli era ( conchiude il lodato Autor nostro ) *di una egregia fede verso il suo Re , e soddisfaceva all' uffizio suo non solo santamente , ma ancora con certa superstizione , se vi è pure alcuna superstizione ne' doveri* . Non fu nè querulo , nè cercatore , come si fa nelle Corti . Onde parve meno comodo agli Amici , e non ottenne altre utilità , senonchè le offerse spontaneamente . Poichè l' Autore del lodato Commentario intorno alla vita del Galiano ci ha fatto fin qui così buona compagnia , par necessario mostrargli il nostro grato animo , la qual cosa vogliam fare di questo modo . E' da sapersi , che contra quel Commentario si fece correre per l' Italia una Letteruccia stampata , nella quale con gentilezze da chiasso e da berruola si accusa l' Autor nostro di tre o quattro errori in latinità . Il peccato era gravissimo nel paese della pedanteria , e vi voleva una pubblica accusazione . Il rimanente di quella Letteruccia era tutto ingiurie , nelle quali si vedea che l' Autore non sapea dire altro ; e neppure queste con un poco di garbo . Ora io ebbi curiosità di sapere chi fosse il mirabile Scrittore di questa Opera , e da un Amico di spirito bellissimo ebbi questa risposta .

„ Ho udito dire , che l' Autore della Lettera sia un ; tal Ser Gerunzio Maladucci . Non sò veramente chi

„ sia



„ sia costui , ed è difficile saperlo , perchè è un di colo-  
„ ro ; che vanno sempre coperti per non mostrare la  
„ bruttezza delle loro orecchie . Solamente so ch' egli  
„ è Autore di tre grandi Opere , le quali insieme fanno  
„ due carte . La prima è composta di due Ricette pie-  
„ ne di tant' oppio , di tanti papaveri , e di tanti altri  
„ sonniferi , che avrebbon fatto dormire in eterno un  
„ Elefante , non che quell' infelice , a cui da Ser Gerun-  
„ zio erano propinate . Onde il Novelliere Fiorentino  
„ ( Nov. Lett. di Firenze 1749. ) lo pone nel numero  
„ di que' Medici ignoranti di Sidonio Apollinare ( epist.  
„ X. lib. I. ) i quali con grossi farmaci , e con per-  
„ petue visite *ammazzano gl' infermi offiziosissimamente* .  
„ L'altra Opera di Ser Gerunzio è una Lettera satirica  
„ contra Giano Planco , il quale con una pubblica Scrit-  
„ tura avea scoperto al Mondo il tossico di quelle Ri-  
„ cette . Ser Gerunzio andò in collera ; scrisse contro al  
„ Planco ingiurie , e barbarismi , e gli fece fino toccar  
„ con mano , che in vece d' *indivia* avea stampato *in-*  
„ *vidia* . La terza Opera di Ser Gerunzio , nella quale  
„ di Medico diviene Grammatico , è una Lettera così  
„ stomachevole , come le sue Ricette ; scritta contra il  
„ Comentarjo della Vita dell' Arcivescovo di Tessaloni-  
„ ca . In questa censura il nuovo Pedagogo studiò tanto  
„ in lingua Latina , che si scordò l' Italiana , ed in que-  
„ sta sua Lettera , che tolti i passi del suo Avversario ,  
„ non giunge a quaranta righe inciampò almeno in tren-  
„ ta spropositi di ortografia , e di lingua Italiana , a'  
„ quali se si aggiungono gli errori di altro genere , è  
„ una maraviglia come stiano in così breve spazio tan-  
„ te bellezze . Questo è tutto ciò che ho potuto sapere  
„ di Ser Gerunzio Maladucci , col quale vogliamo ral-  
„ legrarci molto , che di Medico sia fatto Grammatico ,  
„ perchè le sue Ricette potrebbero nuocere a lui , e al  
„ genere umano ; ma la sua pedanteria non nuocerà  
„ mai ad altri che a lui solo . „ Io credo che questa  
„ digressione , sebbene alquanto prolissa , diletterà un poco  
„ i nostri Leggitori , e metterà in molto bisbiglio la Sina-  
„ goga de' Gerunzi , e de' Pedagoghi .

(1) Galileo Galilei nacque in Pisa nel 1564., e morì in Firenze nel 1641. in età di 77. anni.

(2) L'invenzione del Telescopio viene da molti attribuita al Galileo, tra' quali si distingue l'Autore della *Prefazione Universale*, che va in fronte alle Opere del Galileo. Altri per l'opposito fermamente gliela contendono; aggiudicandola o a Giambattista Porta Napoletano, siccome raccolgono dal lib. 18. c. 10. *Mag. Nat.* o a Jacopo Mezio Ollandese. Noi poco di ciò dobbiamo esser solleciti; perchè, siccome osserva Cristiano Wolfio (*Elem. Math. t. 3. Dioptr. c. 6.*) la prima invenzione del Telescopio piuttosto al caso, che alla meditazione è dovuta; quindi poco rileva sapersi a chi toccò in sorte d'incontrarsi il primo in questo casuale ritrovamento. Piuttosto il buon uso di tale strumento può recare ad un uomo eterna lode. Tale fu senza dubbio il Galileo, che coll'uso del Telescopio, se non da lui inventato, almeno con pochi lumi scoperto, e migliorato, fece in Cielo più grandi e numerosi scoprimenti di quanti mai l'antica Astronomia fatti ne avesse. Grave impresa sarebbe riferirli qui ad uno ad uno; onde bastevole sia narrarne brevemente alcuni. Il Galileo dunque della nuov'arme del Telescopio fornito rivolse gli occhi alla via Lattea, e discoperse, che le Nebulose altro non erano, che una congerie di Stelle fisse, che per la loro immensa distanza da noi, e per la lor picciolezza rispetto alle altre di maggior mole, divenivano invisibili alla nuda veduta: e vide in oltre un incredibile numero di Stelle fisse all'Antichità sconosciute. Quindi vie più invaghito dell'improvviso spettacolo fissò lo sguardo a Giove, e lo rinvenne accompagnato da quattro Pianeti, o vogliamo dir Lune, che gli si aggirano intorno per terchi determinati e distinti, e con regolati periodi. Manifestò dappoi i tempi periodici de' movimenti de' divisati Pianeti, ne fabbricò le Tavole, ne calcolò l'Efemeridi nelle quali predisse le loro costituzioni, le congiunzioni, l'eclissi, le occultazioni, e gli altri particolari accidenti, fino allora da lui solo osservati e conosciuti (*Pref. Universale*). Cotelli nuovi Pianeti consacrò egli alle glorie della Casa de' Medici,

lici, e li nominò Pianeti Medicei. Si rivolse il Galileo alla Luna, e la ritrovò di superficie ineguale, piena di Valli, e di Monti, e similissima alla nostra Terra: Egli con ragioni geometriche misurò que' Monti; e quelle Valli; e passando oltre vide nel disco Lunare un tenue lume e secondario, cui nominò *Candor Lunare*; e discoperse quel mirabile moto di librazione, che ha la Luna in latitudine, e longitudine; il qual moto egli dedasse dal vedere alcune macchie vicine all' estremità del disco Lunare mutar distanza dall' orlo del medesimo disco. Tutte queste inaspettate novità furono dal Galileo raccolte e pubblicate nel suo *Nunzio Sidereo*: contra il quale molti temerariamente si sollevarono, altri con scritture private, ed altri più incauti sin colle stampe, stimando quelle vanità e delirj, o finti avvisi del Signor Galileo, o pur false illusioni de' cristalli. Ma in breve gli uni, e gli altri necessariamente cedettero alle conferme di più savj, all' esperienze, ed al senso medesimo (*Viviani Vita del Galileo*). Vide dappoi Saturno tricotoporeo, e Venere mutar figure come la Luna: due stranissime novità, che furono poi mirabilmente illustrate, la prima dall' Ugenio, e l'altra dal Bianchini. Tutti questi maravigliosi scoprimenti volgendo in animo il celebre Filicaja disse del nostro Galileo:

*Quei che di nubi luce il Ciel sè bello,  
D' Astri nuovi ammirabile immortale  
Discopritor novello.  
Quei, che vòld sugli altrui voli, e feo  
Del ver giudice il guardo, e co' pianeti  
Commercj ebbe segreti.*

(3) Non vi è per avventura minor contrasto per ridere il primo scopritore delle macchie Solari, di quello vi abbia per l'invenzione del Telescopio. Cristiano Wolfio (*Element. Math. tom. 3. Astronom. part. 2. c. 1.*) francamente afferma; ch'è fuor di dubbio, che Giovanni Fabrizio figliuolo di Davide dal principio dell' anno 1611. aveva osservate le macchie del Sole, prima che

che veruna voce si fosse udita di questo fenomeno allora sconosciuto; che il P. Cristoforo Scheiner Gesuita nello stesso tempo incominciò ad osservare le suddette macchie; e che da ciò eccitato il Galileo anch'egli le osservò. Ma l'Autore della citata Prefazione con franchezza maggiore ci dà per indubitato, che il Galileo primo di tutti dimostrò le macchie Solari, ed avvisò il suo sentimento intorno al luogo, all'essenza, ed al moto di esse; e diedo di più l'importante notizia d'aver per mezzo di quelle osservato, che il corpo Solare si rivolge in se stesso; avvenimento, che giunse novissimo a tutti gli Astronomi ec. Che che però di tale ritrovamento dir si debba, certissima cosa è, che in somma lode del Galileo torrà la Istoria, ch'egli compose, e le dimostrazioni delle macchie Solari, e de' loro accidenti: vedendosi in questa storia ciò, che di vero, o di probabile almeno è stato detto fin ora sopra argomento così difficile e dubbio (Viviani ib.).

(4) Io mi maraviglio assai, che il Wolfio (Elem. Math. tom. 3. Diopt. c. 7.) ragionando della invenzione del Microscopio, e di coloro, a' quali è stata attribuita, non interponga una sola parola del nostro Galileo: come s'egli non avesse niuna parte in questo utile istrumento. E pur sappiamo, che uomini gravissimi al Galileo han data la lode di questo grande scoprimento. Tal'è Vincenzo Viviani (l. c.) uomo delle cose al suo Maestro spettanti istruttissimo. Il Galileo inventò (egli dice) i Microscopi d'un convesso, e d'un concavo, ed insieme d'uno, o di più convessi, applicandogli a scrupolosa osservazione de' Minimi componenti delle materie, e della mirabile struttura delle parti, e membra degl' insetti, nella picciolezza de' quali fece con maraviglia vedere la grandezza di Dio, e le miracolose operazioni della Natura. Dello stesso avviso è l'Autore della Prefazione Universale ec. che dopo aver recate poderose ragioni in favore del Galileo, conchiude: Dalle quali cose io porto ferma opinione, che manifestamente apparisca con quanta verità sia stato asserito, che il Galileo del Microscopio s'ero sia il ritrovatore; e quanto ingiuriosamente altri abbiano tentato di volerlo spogliare della gloria, che per una tale pel-

*pellegrina speculazione a buona ragione era dovuta a lui solo.* Ma il Signor Wolfio non vuol perdere una parola ad onore del Galileo, perchè teme di far troppo onore alla nostra Italia.

(5) Il vero modo di potere in ogni tempo ritrovare la longitudine, che alla latitudine unita possa determinare la precisa situazione sul Globo terracqueo di qualsiasi punto di Mare, o di Terra, è stato sempre il tormento degli Astronomi, e de' Geografi. Altri con poca fortuna usavano gli eclissi della Luna, che per la loro rarità vane rendeano le osservazioni. Il Galileo pensò di applicare al grande affare delle longitudini gli eclissi de' Satelliti di Giove; e vedendo il suo pensiero esser fondatissimo, ne fece offerta nel 1615. al Re di Spagna, insieme colla sua Testiera, o Celatone, ch'era uno strumento, onde si potea dalla cima d'un'albero della Galea riconoscere di lontano la qualità, numero, e forse de' Vascelli assai prima del nimico. Al sud detto Re propose il Galileo il suo nuovo modo di stabilire le longitudini. Ma il trattato essendosi arenato egli si rivolse agli Stati Generali delle Provincie Unite, che la gravità ed utilità del progetto intesero; ed alcune difficoltà incontrando, principalmente sopra un'esatta misura del tempo, e sulla maniera di fissare l'Osservatore ne' dibattimenti delle Navi; il Galileo soddisfece loro, esibendo il suo Oriuolo col pendolo; istrumento da lui il primo inventato (che che Cristiano Ugenio ne dica) e fabbricato con tal'arte, che esattamente si misuravano i minuti primi, e secondi. Questo ritrovamento gli cadde in animo fino dalla sua gioventù, osservando nella Chiesa Primizia di Pisa le vibrazioni d'una Lampana. Offerse in oltre agli Stati una sua Macchina, onde nelle agitazioni della Nave si potea porre l'Osservatore in tanta quiete, che fosse simile a bonaccia. Ma per la vecchiezza, e per la cecità del Galileo svanì questo progetto, e si smarrì la preziosa raccolta degli Scritti, e de' ritrovamenti suoi con irreparabile danno della Nautica. Il *Dialogo* del Galileo intorno alle due scienze Meccanica, e Moto locale, apertamente dimostra qual lungo studio,

dio, e quali maravigliose scoperte facefs' egli nella spino-  
sa scienza del Moto. Questo Dialogo, come quello, in  
cui il Siltema Copernicano si difendea, trasse sopra al  
Galileo quelle sciagure, che sono al Mondo notissime.

(6) Gli acutissimi occhi del Galileo, che tanto in Cie-  
lo, ed in Terra aveano veduto, dalle lunghe fatiche in-  
deboliti, rimasero avvolti nelle tenebre della cecità: del-  
la quale a gran ragione amaramente si duole il P. Ca-  
stelli in un suo Opuscolo filosofico, ove trattando delle  
malattie degli occhi dice: *Di questa tale infermità non  
posso trattare, nè discorrere, se non con sentimento di acer-  
bissimo dolore, avendo ella percosso a' giorni nostri il più  
nobil occhio, che abbia mai fabbricato la Natura. Io di-  
co l'occhio del Signor Galileo Galilei, occhio tanto pri-  
vilegiato, e di tanto alte prerogative dotato, che si può  
dire, e con verità, ch'egli abbia visto più egli solo, che  
tutti gli occhi insieme degli Uomini passati, ed abbia  
aperti quelli de' futuri. Di quanto il Galileo superati  
abbia gli Antichi, ed illuminati i futuri uomini ne dà  
splendido ed elegante testimonio, oltra mill' altri, Gior-  
gio Bernardo Bulfingero ( Sermones &c. ) Ille physicis  
tractationibus novam induxit formam; ille novam Astro-  
nomia lucem intulit; ille exemplo ostendit optima qua-  
que nondum detecta esse, posse autem a nobis plurima  
detegi; ille viam & praeivit, & munivit, qua sola tu-  
to liceat progredi, & ad veritatem pertingere; ille amu-  
los praestantia inventorum excitavit; ille excitatos com-  
mercio, & consiliis suis adjuvit; ille amicos, & di-  
scipulos reliquit magistro suppare; ille immortalem Ita-  
liae suae gloriam intulit.*



(1) GASSENDO ( Pietro . )

**I**o giuro per quel Genio, che dall' Etra  
Scende ne' Saggi, e li governa, e bea,  
Ch' io, pingendo Costui, spezzai la cetra,  
Che non mai rese il suon, com' io chiedea,

Già (2) Epicuro è miglior ( meco dicea );  
Ma questo carne è duro più che pietra,  
Già (3) di Stagira è vota la faretra;  
Ma donde è presa quest' ardita idea?

Poggìo Gassendo (4) in Ciel. Comune è questo.  
Tutto ei (5) seppe. Adular l' Ombre tu vuoi.  
Così abbozzo, e distorno, e corro, e resto

Tanto io m'ango, o Poeti, e soffro mille  
Stenti, pingendo i volti degli Eroi,  
Mentre pingete voi Licori, e Fille,

(1) Pie-

(1) Pietro Gassendo nacque in un Villaggio vicino a Dignes nel 1592., e morì in Parigi nel 1655. in età di 63. anni.

(2) Non senza ragione il Gassendo universalmente è detto il riformatore della Filosofia Epicurea, imperciocchè con una incomparabile rettitudine d' ingegno egli purgò il Sistema di Epicuro dall'empie opinioni, ond' era deturpato, lo appoggiò con fondamenti più saldi, lo difese, ov' era di difesa capace, e lo emendò, ed ornò siffattamente, che potè senza pericolo essere abbracciato da' Filosofi Cristiani. Le Opere del Gassendo in questo genere sono: *Philosophiæ Epicuri Syntagma*: in cui espone i principj della Filosofia Epicurea, *Diogenis Laertii liber. x. qui est de vita, moribus, placitisque Epicuri cum nova interpretatione, & notis*. Otto libri della vita di Epicuro, ove ampiamente narra le gesta, i costumi, la scuola, gli amici, i libri, ed i successori di questo Filosofo: elamina in oltre, e ributta molte calunnie versate ingiustamente contra Epicuro, quali sono il fasto di lui, la malignità, la gola, la impudicizia, l'odio delle Arti liberali, i famosi orti Epicurei, ec. Per queste Opere Epicuro si rinvenne migliore di quello, che volgarmente era creduto; e si videro i veri errori suoi con sano criterio confutati.

(3) Non tenne il Gassendo verso Aristotele, e gli Aristotelici il medesimo modo, che tenuto avea verso Epicuro. Questi potea risanarsi con soavi medicamenti: ma per colui vi abbisognava il ferro, ed il foco. Quindi il Gassendo rivolse in animo di dare al Peripato il gran colpo tanto aspettato, e non giunto ancora, ed immaginò un' Opera intitolata: *Exercitationes Paradoxicae adversus Aristoteleos libri 7.* ove tutt' i sofismi, le schiavitù, le mancanze, le superfluità, gli errori, e le contraddizioni della Filosofia Aristotelica meditava di svelare al Mondo. Ma quest' Opera a gran danno delle lettere non ha ricevuto compimento.

(4) I primi sguardi del Gassendo furon rivolti verso il Cielo, e le Stelle; onde fu già leggiadramente detto

da Samuele Sorbieri ( *Præf. de vita, & moribus Gass.* )  
*Quum primum firmato gressu domo egredi ( Gassendus )*  
*quadriennis valuit . . . . solus in multam noctem Cælo*  
*judo serenoque Lunam , & sidera contemplabatur , non*  
*sine metu parentum multo per avia puerum incunis astro-*  
*logizantem queritantium .* Quindi pieno di questi genj  
 sublimi da lui assiduamente coltivati , non senza grave  
 discapito di sua salute , giunse ad essere uno de' più va-  
 lenti Astronomi del suo secolo . *Quantus fuerit in Astro-*  
*nomiis nemo dubitat ; atque utinam sibi temperare pa-*  
*tuisse ab Astorum inspectione , qui nocte intempesta side-*  
*rum motus , quoties Cælum erat serenum , observabat ,*  
*non sine magno valetudinis suæ dispendio ( Id. ibid. ) .*  
 Le laboriose osservazioni per lo spazio di 37. anni dal  
 Gassendo con estrema accuratezza fatte su i movimenti,  
 e gl' intervalli delle Stelle , su i giri de' Pianeti , e su  
 gli eclissi , han prodotto l' Opera , che ha per titolo :  
*Commentarii de Rebus Cælestibus , seu observationes Cæ-*  
*lestes ab anno 1618. ad annum 1655.* , ed han fatto ri-  
 guardare il Gassendo , come il solo erede di Ticone  
 Brae . Oltracciò la sua Istituzione Astronomica , e le  
 varie lettere , che sopra Astronomici argomenti s'ag-  
 girano , sparsero sì largamente la sua fama , che a  
 lui , come ad Oracolo , ricorreato gli Astronomi più  
 illustri , quali furono Keplero , Longomontano , Ven-  
 delino , Schikardo , Snellio , Ortenio , Evelio ,  
 Eichstadio , Galileo , Kircherio , Scheinero , Cassini ,  
 ed altri .

(5) Per rimaner persuasi , che il Gassendo fu un inge-  
 gno universale , basta guardare un poco su le voluminose  
 sue Opere , che si veggono sparse abbondevolmente di  
 ogni genere di letteratura . Vi si veggono ampiamente  
 trattate tutte le parti della Filosofia , siccome si può rav-  
 visare nel suo *Syntagma Philosophicum* . Vi s'incontra-  
 no in oltre molti Opuscoli su varj particolari argomenti  
 filosofici . Vi si ammirano le vite di Niccolò Claudio  
 Peiresk , di Ticone Brae , di Niccolò Copernico , di  
 Giorgio Peurbachio , e di Giovanni Regiomontano . Vi  
 si scor-

si scorge una profonda cognizione de' Riti Ecclesiastici ,  
 delle antichità e delle Lingue erudite ; le quali cose si  
 fanno chiare principalmente nella sua *Notitia Ecclesie  
 Dinienfis* ; nel *Romanum Calendarium compendiose expo-  
 situm* ; e nell' *Abacus Sestertiorum* , seu *de Valore anti-  
 quæ monete ad Gallicam redactæ* . La Theologia in fine  
 non fu per lui una terra ignota . *Theologiam* ( dice l'  
 Autor della Prefazione , che a nome del Librajò v'è in  
 fronte delle Opere del Gassendo ) *pro regula proposuerat  
 sibi, cujus peritissimus abstinuit a scribendo , modestia  
 potius quam præclaræ facultatis ignoratione . Linguam  
 Hebraicam apprime callebat , ex qua , veluti ex fonte ,  
 doctrinæ Sacræ fluvios derivabat* . Queste vaste occupa-  
 zioni , che maggiori erano della vita d' un uomo , non  
 intertennero il Gassendo di abbassarsi a penetrare in tutt'  
 i misteriosi recessi dell' Astrologia ; donde nacque il suo  
 Esame della Filosofia dell' Astrologo Fluddo ; e di gu-  
 stare le astratte finezze della Musica , siccome ben si ve-  
 de dalla sua *Manuductio ad Theoriam* , seu *partem spe-  
 culativam Musicæ* . Ma sopra tutt' altro una perenne fa-  
 ma acquistò al Gassendo quella sua arte d' ingentilire  
 colla bellezza dello stile le materie più rozze e smunte ,  
 e di riempierle opportunamente di vezzi tratti da' Poe-  
 ti , dagli Oratori , e da' Filosofi Greci , e Latini ; onde  
 fu già detto , che , se le Opere di questi grand'  
 uomini per isciagura si smarrissero , se ne potrebbero rin-  
 venire negli Scritti del Gassendo i frammenti più belli .  
 Di qui si vede quanto a torto alcun Critico sciaurato  
 avesse la imprudenza di affermare , che il Gassendo ebbe  
 tardo ingegno , e fu un buono , ma non già un grand'  
 uomo . Per intenderne la falsità , basta , secondo l' avviso  
 del lodato Sorbieri , por mente alla sola *Disquisitio me-  
 taphysica adversus Cartesium* ; sulla quale il famoso Ob-  
 bes facea le più serie maraviglie ; e dir solea , che il  
 Gassendo non mai gli sembrava maggiore , quanto allor  
 quando combattea colle Larve , che agevolmente si di-  
 sperdono nell' aria , e deludono i colpi delle clave , e  
 delle spade . Nella stessa sentenza discorse Claudio Pe-  
 rault

rault ( *Hommes illustres &c.* ) Sopra tutt' altro ( egli dice ) levò in gran fama il Gassendo la lunga disputa , ch' egli ebbe col Signor delle Carte . Questi erano due eccellentissimi uomini , ma d' un assai differente carattere . Il Cartesio non era giammai più contento , che quando spargeva opinioni contrarie alle comuni : ed il Gassendo si compiacea di uniformare le sue , per quanto gli era permesso , a quelle , che ritrovava già stabilite . L' uno si distinguea per la profondità delle sue meditazioni : e l' altro per l' estensione della sua letteratura . L' uno voleva , che tutti coloro , che lo aveano preceduto , non avessero presso che nulla conosciuto nelle cose della Natura ; l' altro si affaticava di mostrare con favorevoli interpretazioni , che agli Antichi erano cadute in animo le stesse verità , che si riguardavano come nuove . L' uno sembrava schiavo delle sue cognizioni ; e l' altro ne appariva sempre padrone . In una parola si avrebbe potuto dire , che l' uno avea delle cognizioni più grandi della sua anima ; e che l' altro avea l' anima più grande di tutte le sue cognizioni . E il P. Daniele nel Viaggio , &c. Fuit homo ( Gassendus ) non minoris ingenii , quam Cartesius , at longe vastius extensa cognitionis , & longe minus pertinacis opinionis . Da' quali giudizj s' intende di qual penetrante ingegno riputato fosse il Gassendo posto in uguaglianza , e forse al di sopra del Cartesio , che fu la più bella mente del Mondo . V' ebbe in oltre chi biasimò il Gassendo di non aver penetrato a fondo nell' Algebra , ed in molti segreti della Geometria . Ma i lodati Sorbiere , e Perault violentemente rispondono , che il Gassendo non metteva vela ne' ruscelli , Nihil inferior ( dice il primo ) summis Mathematicis fuit Gassendus , quamvis ignoraverit , vel potius discere neglexerit nonnulla , quæ nullius usus esse noverat , impense vero , hoc est temporis in acquirendo sat longi . Nimirum satis esse duxit , vitæ humane brevitatem advertens , & angustias mentis nostræ dimetiens , necessaria tantum comparare , & ea , sine quibus ad philosophandum se accingere non poterat ; non invidens aliis , qui toti Geometria  
vel

vel Algebra incumberent subtilissimarum inventionum gloriam . Pra oculis semper habuit ultimum philosophandi scopum felicitatem , qua in corporis bona valetudine , & animi tranquillitate tota consistit . . . . Verum esse Mathematicam illam abstrusissimam non multum conferre , ne quid gravius dicam , ad recti ratiocinii adeptionem , & ad rerum naturalium illustrationem : quum nemo non norit insignes in Arte Analytica , vel in Sectionibus Conicis Mathematicos interdum nihilo in ceteris rebus existere oculatiores . O che il Gassendo ( dice il secondo ) abbia veramente ignorato ciò che vi ha di più riposto in queste Scienze , o che l'abbia disprezzato , non può essere che più lodato . Ervi della picciolezza nell'attenersi a troppo picciole cose .



(1) GENOVESI ( Antonio ).

**T**E vidi allor che dal paterno campo  
 Semplice e intonso alla città venisti (2):  
 Te vidi, e l'acre ingegno e il vivo lampo  
 D' acceso spirto e il tuo desio m'apristi:

Io tra fervide immagini divampo,  
 Amo i lieti pensieri, abborro i tristi;  
 Appena l' orme fu l' arena stampo,  
 Volo e poggio, e chi stà geli e s'attristi.

De' gran figli di Borea avido amante  
 Svolgo di mille leggi i lacci infesti,  
 E i diritti del cielo e delle genti.

Dicesti; ed io fuggi le nubi e i venti:  
 Torna al paterno campo e ai studi agresti.  
 Udì; ma troppo era trascorso innante.

(1) Antonio Genovesi nacque in Castiglione terra della Provincia di Salerno nell'anno 1712. , e morì nel 1769. di sua età cinquantasettesimo.

(2) Intorno all'anno quaranta del nostro secolo io conobbi domesticamente il Genovesi in Napoli dianzi venuto da Salerno. Egli era giovane e povero prete, parlatore pronto, disputatore contenzioso, vivo, acuto, desideroso di sapere cose nuove e rare, avido di gloria e di fortuna, trasportato per le singolarità del pensare e del dire, lettore e meditatore istancabile di libri famosi e straordinarii, cercatore assiduo di pensatori liberi, massimamente trasmontani e trasmarini, e voglioso all'eccesso di emularli e di vincerli. Con questi spiriti uscì alla luce delle lettere conversando coi dotti, insegnando la filosofia e la teologia nella Università di Napoli, e scrivendo diverse opere, onde si procurò buone amicizie, scolari numerosi, applausi grandi, contraddizioni, censure e invidie senza fine. La sua prima opera fu la metafisica, disputata col metodo matematico, forse per farla più maestosa senza renderla nè più utile, nè più chiara. Successivamente mise in luce l'etica e la logica. I suoi lodatori dissero, che con questi libri avea illuminato Napoli già coperta di tenebre, e l'Italia e l'Europa annuvolata; e non si avvidero quanti altri illustri erano stati prima di lui, da' quali questo illustratore avea ricevuta e riverberata la luce. Ma i suoi malevoli gridarono, che da fonti guaste avea attinto lo scetticismo, la licenza del pensare, e l'irreligione, contro cui avea pur disputato tanto copiosamente. Noi lontani da queste lodi esagerate e da queste maldicenze non vogliamo negare al valent'uomo un ingegno elevato e vasto, dotto per grandi letture e meditazioni; ma non vogliamo negare nemmeno che talvolta non usasse forme ambigue in argomenti sublimi, non esorbitasse spesso nell'amore delle pretese sublimità settentrionali; onde avesse bisogno di molto studiate apologie per attenuare le difficoltà di animi delicati. La sua teologia e i suoi trattati di naturale e pubblico diritto, e i suoi pensieri sul sacerdozio e sull'impero accrebber le accuse e i rumori a

dismisura, e poco stette, che non soccombette al peso delle contraddizioni, di guisa che infastidito degli studj metafisici, teologici e giuridici, de' quali per molti sperimenti suoi conobbe i pericoli e le agitazioni, si rivolse finalmente alle discipline agrarie, domestiche, cittadine, nelle quali trovò più tranquillità, più comodo, e più gloria. I suoi libri di commercio, di agricoltura, di economia, lo hanno sollevato a molta lode, e hanno tolte o diminuite le contraddizioni e i travagli. Solamente taluno avrebbe voluto con certa ragione, ch'egli non avesse attribuita la prostrazione dell'agricoltura Napoletana alle pretese mani morte, dacchè la lunga ed evidente esperienza stava contro di lui, e troppo era ed è manifesto, che quelle chimeriche mani morte erano nelle buone colture campestri molto più vive di quelle altre mani, che milantavano vita agitando l'aria con orgogliose violenze, ed eran piene di torpedine, e di morte, lavorando la terra pessimamente. Altri paradossi intorno al numero, alle ricchezze, agli onori degli uomini sacerdoti e maestri, che non si aspettavano da lui come cherico, e dottore, e voglioso di non essere nè disprezzato, nè mendico, gli fulcitarono nuove inimicizie, e presso alcuni gli diedero il nome di trattatore non innocente dell'economia e della agricoltura, che sono arti innocentissime. Onde l'asilo ch'ei prese in quest'arti non bastò a liberarlo dalle accuse e dalle avversioni che lo accompagnarono fino al sepolcro: e sebbene un gran popolo di scolari suoi diffusi per lo Regno di Napoli vi spargessero fiori e vi cantassero inni, altre mani più liberali vi soprasseminarono ortiche e spinaj, e altre voci più canore vi recitarono le censure, che non furon sempre satiriche. Noi fuggiam di turbare la taciturnità de' sepolcri, onoriamo le virtù degli estinti, sopportiamo le lor debolezze, e pensiamo che *vitiis nemo sine nascitur. Optimus ille est qui minimis urgetur.*

(1) GIANSENIO ( Cornelio . )

SUdò, ed alfe (2) quattro lustri in vano,  
 Torcendò i sensi del Pastor d'Ipbona,  
 Il Condottier del Popol Gianfeniano,  
 Vago di Teologica corona:

Poi quel suo fero (3) Marte Gallicano  
 Spinse in campo, onde Francia ancor ne tuona;  
 Poi sottopose (4) al Fulmine Romano  
 Quel Volume, di cui pur si ragiona:

Poi (5) tumido andò sol de' pensier suoi:  
 Poi (6) d'ignoranza, e d'atro ingegno e basso  
 Macchiò la Chiesa, e i Saggi antichi, e poi

Di (7) Cristo il Regno fu per lui diviso.  
 Così al colmo si va di passo in passo,  
 Ch' Uom pessimo non fu mai d'improvviso.

(1) Cor.

(1) Cornelio Gianfenio nacque nel 1585. in Accoy Villaggio nel Territorio Leerdamense, e non già in Leerdam, siccome scrisse l'Autore della *Synopsis vitae Jansenii*, che va in fronte dell'*Augustinus*: e morì di peste in Ipri nel 1638. in età di 53. anni.

(2) Fino da che il Gianfenio si avvenne nel celebre Abate di San Cirano, e seco lui strinse amicizia, incominciò con una laboriosissima assiduità a volgere le Opere di S. Agostino, ch'egli dopo la Scrittura a tutt'i libri del Mondo anteponea. *Familiaribus quandoque fassus est, se decies, & amplius universa opera Augustini attentione acri, adnotatione diligenti, libros vero contra Pelagianos facile trigies a capite ad calcem evoluisse, Patres ceteros utiles esse, sed Augustinum necessarium, imo unum pro omni materia theologica sufficere aiebat. . . Nullum aut Aristotelis, aut Archimedis, aut cujuscumque sub calo ingenium dicebat aequale Augustino. . . Dicentem non semel audivimus: vitam sibi jucundissimam fore, si in Insula aliqua, aut caute Oceani extra omne humanum consortium cum solo suo Augustino deponeretur. Breviter post Deum, & S. Scripturam, omnia ei erat Augustinus (Synopsis vitae Jans.).* Lo stesso Gianfenio assai volte nel suo *Agostino* ripete la profonda venerazione, ond'era tenuto verso quell'incomparabile Dottore, le lunghe fatiche sofferte, e la miglior parte degli anni suoi occupata in rintracciarne le sincere e liquide dottrine. *Nullis radiis, aut laboribus territus* (egli dice lib. Proœmial. c. 11.) *voluntationi, & lectioni assidua universorum librorum ejus iterum iterumque sapius repetita per viginti duorum annorum spazium immersus fui; hoc unicum spectans, ut . . . genuinam doctrinam ejus radicitus intelligerem, & medullitus imberem.* Gli stessi vanti va egli rinnovando nella Prefazione al 3. tomo dell'*Agostino*, nell'Epilogo dell'Opera, ed altrove. E non si avvedeva il meschino, che gloriandosi delle sue fatiche, si manifestava per un uomo, che più di tutti avea letto, e men di tutti inteso il suo Dottore.

(3) Nel 1630. il Gianfenio coperto sotto il finto nome di *Alessandro Patrizio Armacano Teologo* diede al Pubblico.

blico un libro intitolato: *Mars Gallicus, seu de iustitia armorum, & foederum Regis Gallia lib. 2.* ove si vibrano le invettive più amare contra la condotta della Francia, che somministrava ajuti continui a' Protestanti d' Alemagna, e d' Olanda: e gli Olandesi vi sono dipinti come ribelli, e repubblicani usurpatori. Alcuni han finto, che da questa Satira nascesse l' odio del Card. Richelieu, ed i politici macchinamenti di questo Ministro per rovinare le dottrine, ed il partito Gianseniano. Ma non si rammentano costesti fabbricatori di novelle, che il suddetto Cardinale morì nel 1643., e che prima del 1649. non fu mossa veruna disputa sulle cinque proposizioni. Laonde fu il libro di Giansenio detestato in Francia, perchè era detestabile.

(4) Comechè il Giansenio varie Opere pubblicate avesse, quali sono in materia di Controversie l' *Alexipharmacum*, contra il quale Gisberto Voezio scrisse le sue Osservazioni intitolate: *Philonius Romanus correctus*; cui rispose Giansenio colla *Spongia Notarum*; e replicando il Voezio con un grosso volume intitolato: *Desperata Causa Papatus*, ripigliò per lo Giansenio Liberto Fromondo: e sebbene avesse il Giansenio fatta mostra delle sue cognizioni della Scrittura col suo *Tetrateuchus, seu Commentarius in quatuor Evangelia*; e col *Pentateuchus, seu Commentarius in quinque libros Moysis*; non però la fama di lui non era molto distesa. Ma poichè egli manifestò la grande idea di dar nuove interpretazioni alle dottrine di S. Agostino sulla Grazia; e poichè vide la luce dopo la morte di lui il suo libro, che ha per titolo, *Cornelius Jansenii Iprensis Episcopi Augustinus*, il nome del Giansenio suonò nelle bocche di tutt' il Mondo. Quest' Opera è divisa in 3. tomi: il primo contiene otto libri dell' Eresia Pelagiana: il secondo è distinto in quattro parti: Un libro *De ratione, & auctoritate in rebus Theologicis*. 2. Un libro *De Gratia primi Hominis, & Angelorum*. 3. Quattro libri *De Statu Naturae lapsae*. 4. Tre libri *De Statu Naturae purae*. Il terzo Tomo è diviso in due parti. La prima abbraccia dieci libri *De Gratia Christi Salvatoris*; la seconda è formata da un libro intitolato:

Pa-



*Parallelum erroris Massiliensium, & opinionis quorundam Recentiorum.* Questi moderni sono i Seguaci di Lodovico Molina. Il Gianfenio lavorò in quest' Opera fino agli ultimi periodi della sua vita, a' quali pervenuto, a Rinaldo Lameo suo Cappellano lasciò gli Scritti suoi pertinenti all' interpretazione di S. Agostino, acciocchè si pubblicassero; e sebbene egli credesse, che veruna cosa non vi fosse da emendarfi, tuttavolta inculcò, che il suo libro si sottoponesse alla censura della Chiesa Romana. *Sentio* ( egli disse nel suo Testamento dettato men di mezz' ora prima di morire ) *aliquid difficulter mutari posse. Si tamen Romana Sedes aliquid mutari velit, sum obediens filius, & illius Ecclesie, in qua semper vixi usque ad hunc lectum mortis, obediens sum.* Lo stesso aveva egli già scritto nel cap. 29. del libro Proemiale t. 2. e nell' Epilogo dell' Opera. Se queste fossero espressioni dettate più dall' uso, che dal cuore, potrà vederfi nella nota sesta.

(5) Per le nuove scoperte, che il Gianfenio credè aver fatte nelle Opere di S. Agostino, ch' egli considerò come un mondo riservato a se solo, si gonfiò di tanta alterezza, che riputò ciechi ed ignoranti, non tanto que' valenti Uomini, che battuta avevano la stessa carriera; ma la Chiesa medesima, che con tanta accuratezza pesati aveva i sentimenti di quel Dottore. Nella Pistola sedicesima all' Abate di San Cirano egli si maraviglia: *Quantum doctrina Augustini non tantum sui, sed etiam praeceptorum saeculorum Theologis ignota fuerit... Audeo dicere, mihi compertum esse, quod si utraque tum Jesuitarum, tum Thomistarum Schola usque ad extremum iudicii diem disputatura sit, tantum a veritate sit aberratura, in quantum utraque ab ipsa centum leucis distat...* *Quum Augustinum degusto, fastidit Thomas, &c.* e nel cap. 30. de lib. Proem. non sentì ribrezzo di affermare, che la Chiesa non ha intesa la forza delle sue Orazioni, ed è stata cieca nella interpretazione della mente di Sant' Agostino. Così il Gianfenio si credeva il Colombo del nuovo Mondo Agostiniano.

(6) Dalle formole di sommissione, che il Gianfenio

usò verso la Chiesa Romana hanno alcuni dedotto, ch' egli fosse un Uomo, che con buona fede cercasse la verità, e che non avesse altra malvagità, fuorchè quella, in cui lo trasse la contumacia de' suoi Seguaci. Ma io non mi appago di queste franche asserzioni: imperocchè trovo, che il Giansenio aveva il suo *Agostino* intitolato *Apologia Baii*, le cui opinioni erano già itate proscritte: e nelle sue Lettere all' Abate di San Cirano, al quale senza velo comunicava i suoi più segreti pensieri, s' incontrano espressioni tali, che ci mostrano aver egli conosciuto il mal, che faceva, e le conseguenze fatali, che dal suo libro potean forgere. *Tantum* ( egli dice epist. 65. ) *circa istud negotium incommodi ac periculi exponere mihi non potes, quam ego vel ab initio subodoratus sum. Non audeo* ( *Epist. 16.* ) *dicere, quod sentio de Prædestinatione, & Gratia, ne forte antequam omnia parata, maturaque sint, mihi, quod aliis, accidat, & Romæ damnetur, sicut damnatus fuerat Bajus. Si contingat* ( dice in un' altra Pistola ) *meam doctrinam revelari, futurum est, ut tamquam delirus & somniator insignis audiar.* Altre siffatte cose va il Giansenio col suo amico conferendo, dalle quali agevolmente si ravvisa, ch' egli sentiva i rimorsi, e conosceva d' essere un Novatore. Le lunghissime dispute, le scisime, e le altre fatali conseguenze dall' *Agostino* di Giansenio prodotte, si trovano descritte in un quasi immenso numero di libri; e sono di tanta estensione, che non possono aver luogo tra le angustie d' un Volumetto,

## (1) GIOVIO ( Paolo. )

**I**o (2) vendo il vero, e la menzogna io vendo,  
 S' affretti omai chi mercantar vuol meco.  
 Sospeso tra la lode e il biasmo io pendo.  
 Son contra te, se vuoi; se vuoi, son teco.

Coll' (3) oro i detti miei libro e sospendo;  
 S' aureo sei tu, con aureo stil dal cieco  
 Plebeo squallor ti copro, e ti difendo:  
 Se ferreo sei, son io più ferreo e bieco.

Cultor (4) son io d' una pregevol' arte,  
 Onde Marte, ed Alcide in tronchi volgo,  
 E trar posso da' tronchi Alcide, e Marte.

Contra me pure (5) un turbin atro piova  
 D' amare voci, e pur mi roda il volgo;  
 Che stolto è quel, cui l' Arte sua non giova.

(1) Paolo Giovio nacque in Como nel 1483., e morì in Firenze nel 1552. di sua età sessantanovesimo.

(2) Sebbene il Giovio onorato nome si acquistasse in varj generi di letteratura, siccome fede ne fanno i suoi libri *De Romanis Piscibus. De Piscibus Marinis, lacustribus, & fluviatilibus. Descriptio Comi, & Comensis Lacus. Descriptio Britannia, Scotia, Hibernia, & Orcadum. Carmina &c.* tuttavolta il carattere di Storico fu quello, che gli recò più d'onore. I suoi Commentarj delle cose de' Turchi, le Vite, e gli Elogi degli Uomini per arme, o per lettere illustri sparsero largamente la fama di lui; ma soprattutto l'accrebbe la sua *Istoria*, ch'egli incominciò la prima, e compì l'ultima. Ella ha per soggetto ciò che accadde per tutta la Terra dall'anno 1494. in cui l'arme di Carlo VIII. Re di Francia conquistarono Napoli fino al 1544. e contiene 44. libri; i quali però sono da due lacune interrotti. La prima si stende dopo il libro 4. fino al 10. inclusive; e la seconda dopo il libro 19. fino al 24. inclusive. Il più detestabile vizio d'uno Storico è la parzialità, e questa appunto fu la brutta macchia, che diffamò presso gli Eruditi le Storie del Giovio. Egli si credè di poter esser Signore e Tiranno in una Provincia, ov'era Vassallo, e credè di poter sacrificare al suo utile la verità, sulla quale non avea verun diritto; di poter fare della menzogna una fruttuosa mercatanzia; e di poter usare le indipendenze, e i privilegi de' Pittori, e de' Poeti. Per le quali cose si ode tra gli Eruditi un giusto lamento, che la venalità del Giovio abbia deturpato il candor della Storia. *Venalem calamum habuisse* (dice il Tuano l. 11. Hist.) *omnibus persuasum est.* E il Bodino (*Meth. Hist. c. 4.*) *Quum Historiam venalem prostituisset, uberiores tulit mendacii fructus, quam quis alius vera scribendo.* E il Bayle elegantemente (*Dict. V. Giov.*): *Quest' uomo non è stato in istato di scrivere una buona storia, perchè quando potea dire la verità, non voleva: e quando avesse voluto, non potea.*

(3) Non senza ragione ho introdotto il Giovio accusator di se stesso; imperciocchè è fama, ch'egli non mol-

molto dalle divise accuse si difendesse . Antonio Teis-  
sier ( *Addition aux Eloges &c. t. 1.* ) narra , che il  
Giovio si vantava di usare una penna d' oro in favore  
di coloro , che lo favorivano , ed una di ferro contra  
quelli , da' quali non ispremea nulla . Il Vossio ( *De  
Art. Hist. c. 9.* ) ci assicura , che il Giovio promettea  
nelle sue Storie l' immortalità alla gente più vile , pur-  
chè la comprassero ; e stracciava coloro , che nol soddis-  
facevano . Il Bodino ( *l. c.* ) racconta , che il Giovio in-  
terrogato , perchè vendea la menzogna , e sopprimea la  
verità : *Amicorum gratia id a se factum, respondit: Et  
tametsi superstites intelligeret suis scriptis fidem derogatu-  
ros; autamen intelligebat, infinita posteritati credibilia fa-  
re, quæ sibi suisque popularibus laudem essent allature.*

(4) Il Giovio si arrogò il potere di creare gli Eroi ,  
di leppellirgli , e disotterrargli , e di trasformare i vincito-  
ri in prigionieri . Antonio da Leva non volle giammai  
piegarli a comprar lodi ; ed egli lo coperse d' obbligo .  
Giovanni III. Re di Portogallo rifiutò le offerte , che  
il Giovio gli fece della sua penna d' oro , ed egli tac-  
que le vittorie de' Portoghesi , e forse sopprese quelle ,  
che remunerato , avrebbe finte . Francesco I. comprata  
avea la penna di lui con una pensione di 500. scudi ;  
ed egli lo dipinse più vincitore , che vinto nelle batta-  
glie con Carlo V. Il Turco gli fece presente d' una  
gran medaglia , e d' una penna d' oro , e d' altre assai  
cose di prezzo: contrassegno, che non senza grandi mire  
il Giovio delle cose de' Turchi avea scritto .

(5) Oltre le riferite accuse contra l' adulazione , e i  
capricciosi racconti del Giovio , altre per ventura non  
meno pungenti s' incontrano negli Scritti di dotti Uomi-  
ni . Giuseppe Scaligero ( *Scaligeran.* ) condanna lo stile  
di lui , come poco istorico , e poco puro : e Rolando des  
Marets ( *Epist. 41. l. 1.* ) lo trova pieno di barbarismi ,  
di traslati , e di noiosi epiteti . Giusto Lipsio ( *Not. ad  
1. lib. Polit. c. 9.* ) accusa la freddezza delle Orazioni  
del Giovio . Il Bodino ( *l. c.* ) e l' Alciato ( *Epist.  
ad Paul. Jov.* ) lo riprendono d' aver introdotto a par-  
lare i fantaccini , come oratori consumati . Martino del

Rio

Rio (*Disq. Mag.*) si beffa della credulità del Giovio, il quale si abbandonò alle favole dell' *Amniomanzia*; cioè di quell' Arte d' indovinare per l' inspezione della membrana *Amnios*, che copre il feto nel ventre della madre: le quali frivole circostanze osservò il Giovio nel nascere del Marchese di Pescara. Altri danno la baja a questo Storico, per essersi dato in preda alle predizioni Astrologiche, all' influenza degli Astri attribuendo le gran rivoluzioni, che accaddero nel principio del sedicesimo Secolo. L' Imperiale (*Musa. Hist.*) dipinge i suoi costumi poco migliori delle sue Storie. Il Cardano in fine (*Apologia Neronis*) mosse contra il Giovio una piacevolissima accusa, scoprendolo per Ermafrodito vicino a partorire nella vecchiaja. *Tametsi senex* ( si noti, che queste parole si leggono nel margine del libro del Cardano ) *parum absuit quin pepererit*. Il Lasca, o sia il Grazzini, ripete le stesse cose nell' Epitaffio del Giovio, ch' egli per sollazzarsi compose:

*Quà giace Paolo Giovio Ermafrodito ,  
Che in sostanza vuol dir moglie, e marito .*

Ma io son d' avviso , che il Giovio fosse Ermafrodito più d' animo , che di corpo ; imperciocchè mentre nelle sue Opere mostrava un ingegno maschio , facendo poi tutte le sue produzioni venali , mostrava un' indole femminile .



## (1) GIURIEU ( Pietro. )

**C**hi vuol veder quantunque può (2) lo sdegno,  
 L'alterezza (3), l'invidia (4), il nero inganno;  
 Veda quest' aspro ed orgoglioso Ingegno,  
 Che (5) a se non men, che altrui diè tanto  
 affanno.

Veda Costui, che nel libero Regno  
 Delle Scienze tentò farsi tiranno:  
 E aperse (6) il Ciel, levando un nuovo segno,  
 A color, che dal Ciel più lunge vanno .

Veda, com' Ei (7) da sedizioso vento  
 Spinto, e pieno d' un misero aruspizio  
 Sol beffe colse dal suo lungo stento.

Veda, che chi da Dio non prende auspizio  
 Vergar ben può cento volumi, e cento,  
 Che fonda in mar suo labile edificio.

(1) Pietro Giurieu nacque nel 1637., e morì in Rotterdam nel 1713. in età di 76. anni.

(2) Le parole del Signor des Maizeaux ( *Vie de Mr. Pierre Bayle* ), onde si dipinge il carattere del Giurieu, servir possono di prova, e di rischiaramento generale alle nostre asserzioni . Il Giurieu avea lo spirito penetrante, ( ei dice ) l' *immaginativa seconda*, scrivea bene, e facilmente ; e benchè si fosse scostato da' sentimenti della Riforma in assai cose, non lasciava però d'essere zelante difensore dell' Ortodossia . Egli presuntuoso voleva dominare per tutto, ed il suo orgoglio soffriva di mala voglia tutti coloro, ch' ei temea, potessero agguagliare, e adombrare il merito, che si credea d'averne . L' amore, che pe' suoi amici nudriva, era regolato sul rispetto, che questi aveano per lui . Mancare a' riguardi, ch' egli esigea, bastava a renderlo nimico implacabile . Quest' indole imperiosa e torbida lo conduceva a portar la discordia ovunque andava, e lo rendeva odioso a tutt' il Mondo . Perciò era stato obbligato ad abbandonare le Chiese di Mer, e Vitry ; e si era tratto sopra molti disturbi in Sedan ; ove però non lasciava di nudrire un partito considerabile .

(3) Il Giurieu non potea soffrire, che si lodasse ciò, che non era suo . L' invidia lo divorava . Le lodi, che si acquistò il Bayle colla *Critica generale della Storia del Calvinismo del Maimbourg*; ed il poco prezzo, in che si tenne il *Parallelo*, ch' egli il Giurieu scrisse sullo stesso argomento, furono le sorgenti dell' odio implacabile, e della furiosa rabbia, onde smanò contra il suo rivale . Non mancherebbero altri esempj dello spirito invidioso del Giurieu ; ma non ho talento di riempire assai carte inutilmente .

(4) Molti Uomini, che non passano per menzogneri, hanno sovente accusato il Giurieu d' impostura, di falsificazione, e d' inganno . Il Beauval, il Saurin, l' Arnaldo, il Pellisson, il Clerico, e sopra tutt' altri il Bayle lo han mille volte convinto di frode, e di calunnia . La sua politica era sempre fraudolenta, e sempre intesa a pascere il suo orgoglio, e ad aumentare il suo

credito. Lepidissima fu la favola , ch' egli finse , per farsi venerare , com' Uomo necessario alla Religione , ed allo Stato . Egli si fece delatore di due gran cospirazioni , che pretese avere scoperte tra i Rifuggiti . L' una era una Cabala di Stato insieme , e di Religione ; e l' altra solo di Religione . La prima era sparsa dal mezzodì fino al Nord , ed avea per centro Ginevra , e per iscopo , sollevare il Re di Francia alla Signoria di tutta Europa , affine di sterminare i Protestanti . L' altra era composta d' un gran numero di Ministri usciti di Francia infetti dell' Eresia di Pelagio , e di Socino , ed occupati a spargerla ovunque lor veniva in acconcio . Si è poi scoperto , che coteste cospirazioni erano chimeriche . Nientemeno il delatore ne trasse il suo utile , facendosi riguardare come il riparo dell' Ortodossia ; e stette per poco , che le buone genti non gli dessero il nome di Marefciullo della Fede ( Bayle Dict. voc. Zuerius ) . Quà non meno si tralasciano altri non pochi ingannevoli macchinamenti del Giurieu fabbricati o per opprimere i nimici suoi , o per aumentar la sua fama , ch' era il suo nume più venerando .

(5) Il Giurieu portava ferma opinione , ch' era permesso di odiar mortalmente i nemici della verità . Quindi non è maraviglia s' egli con tant' empito si gettava nella collera , e nella indignazione contra coloro , che alle sue massime si opponeano ; mentre egli era per ventura d' avviso , che il Giurieu , e la verità fossero la stessa cosa . Guai per coloro , che feco lui entravano in contesa . Ben se n' avvide il Saurin Ministro d' Utrecht . Questi irritò il Giurieu , esaminando per commissione d' un Sinodo alcuni suoi Libri , che accagionati erano di gravi errori in materie importanti : e lo addusse dappoi al furore , quando più vivamente pungendolo scrisse l' *Examen de la Theologie de Mr. Jurieu* . Allora costui sciolse le briglie alla Satira , ch' è la sacra ancora de' disperati . Se n' avvide il Papin , già Prete della Chiesa Anglicana , e riunito poi alla Chiesa Cattolica , il quale non si sgomentò d' impugnare il Giurieu da varie parti , e di combattere specialmente i due Libri di lui , l' uno  
iati-

intitolato: *Jugement sur les Methodes rigides, & relachées*; e l'altro: *De la Grace immediate*. Il Giurieu concepì quindi un' alterazione, ed uno sdegno incredibile, e pose in movimento tutte le macchine per iscreditare, ed opprimere il suo avversario, ed allorchè questi recatosi in Francia abbiurò nelle mani del Bossuet, il Giurieu scrisse una *Lettera Pastorale* a' Protestanti di Francia sopra il cangiamento del Papin, nella quale volea provare, che questi riguardava tutte le Religioni come indifferenti, e con questo spirito era entrato nella Chiesa Romana. Se ne avvide l' Arnaldo, il Maimbourg, il Nicole, il Beauval, ed altri moltissimi; ma sopra tutti Bayle, che sentì piombarsi sopra tutte le furie dello spirito impetuoso del Giurieu. Su di che si veggia il *Ritratto* del Bayle pag. 96. Ma quanto il Giurieu recò di male altrui, altrettanto sentì ritornarsene sopra. Il Bossuet lo gettò in un imbarazzo, da cui non potè uscire, ribbattendo le Opposizioni di lui contra la *Esposizione della Chiesa Cattolica*, e contra la *Steria delle Variazioni*, e confutando il *Tableau du Socinianisme* ec. Il Jaquelot col suo *Avis sur le Tableau* lo abbattè poderosissimamente. Il Bayle in varj luoghi del suo Dizionario, ed in molti altri Scritti, ed il Clerico, difendendo Simone Episcopo dal Giurieu accusato di Socinianismo, li chiusero interamente la bocca. Alcuni Sinodi della sua Gente condannarono il di lui nuovo *Sistema della Chiesa*, come sorgente di pessime conseguenze. Queste, ed altre traversie, che mortificarono estremamente il suo spirito, ed intorbidarono la sua vita, lo trassero nella languidezza, e nell' abbattimento, onde alcuni anni dopo morì.

(6) Si allude al Libro del Giurieu intitolato: *Le Vrai Systeme de l'Eglise*, nel quale si stabilisce la Tolleranza: e contra cui il Bayle scrisse un' Opera latina col Titolo *Janua Calorum reſerata cunctis Religionibus a Petro Jurieu*.

(7) Le azioni, e gli Scritti del Giurieu fin qui rian-  
dati moſſero negli Uomini gravi la nausea, e lo sde-  
gno. Ma poich' egli ſi volle far conoſcere per Profeta,

divenne il soggetto della derisione universale. Studiò egli dunque con gran senno l'Apocalisse, e vi rinvenne una gran suppellettile per fabbricare inudite predizioni: ebbe il coraggio di pubblicare *L'Accomplissement des Prophéties, ou la délivrance de l'Eglise &c. corrigé, & augmenté de près d'un tiers, & de l'Explication de toutes les Visions de l'Apocalypse* ec. quivi spiegava le vele al suo fanatismo, e dicea che la Francia era la Piazza della gran Città, sulla quale i testimoni erano abbarruti e morti senza sepoltura; ma che doveano rialzarsi in tre anni e mezzo, cioè nel 1689. Scrisse dappoi a Guglielmo III. Re d'Inghilterra, che Dio lo avea scelto per istrumento de' suoi disegni. Alcuni han pensato, che il Giurieu usasse quell'artificio per preparare gli animi ad una ultima rivoluzione. Tuttavolta coloro, che lo conosceano più addentro, sapeano, ch'egli comechè non molto credulo, era su questo punto pregiudicatissimo, e che questo era il suo debole. Ma ebb'egli a soffrire il dolore inevitabile a que' falsi Profeti, che i vaticinj loro in troppo picciolo spazio racchiudono. Fu quindi deriso ed insultato da mille parti, ed in ispezie da una Scrittura intitolata: *Lettres des Rabins des deux Synagogues d'Amsterdam a Mr. Jurieu*: nella quale con una critica viva e piacevole amaramente si dà la baja alle folli immaginazioni di questo Profeta posticcio.

## (I) G R O Z I O ( Ugo )

**S**E da' ceppi, e dal carcere profondo,  
 Ove traesti ore notturne e lente  
 Della tua Donna l'ingannevol mente  
 Non ti sciogliea, beffando l'oste immondo (2);

Non vedea forse il tenebroso Mondo  
 Te chiaro andar tra l'onorata gente (3),  
 Nè del pallido error le fraudi spente (4),  
 Nè il Ver sottratto dall'antico fondo (5).

Nè so qual altro i fondamenti immoti  
 Ergea mai della guerra, e della pace (6),  
 E volgea i Fasti Belgici, ed i Goti (7).

Sol per questa tua Donna al Sello infido  
 Perdono, e l'arte sua quasi mi piace,  
 E quasi a un volto ingannator m'affido.



(1) Ugo Grozio nacque a Delft nel 1583., e morì a Rostok nel 1645. in età di 62. anni.

(2) Fu il Grozio miseramente involupato in una terribile burrasca di Stato, onde nel 1619. fu condannato ad un perpetuo carcere, ed alla confiscazione di tutt'i suoi beni. Ma per astuzia molto laudevole di Maria Reygersbergen sua moglie uscì fortunatamente da quel fatale inciampo. Questa donna sagace, ed amica del marito più che il volgo delle donne non suol essere, vide che le Guardie stanche oramai di visitare e rivolgere più oltre una gran cassa, che andava spesso, e veniva piena di libri e di altre masserizie, lasciavan passarla liberamente, fu consigliera al marito di nascondervisi dentro. Il Grozio si attenne al consiglio, e così fuggì, e si ricoverò poi in paese sicuro. Poichè l'attuta Donna credè il marito in sicuro, schernendo i Custodi, l'*Uccello*, disse loro, è fuggito di gabbia. Alcuni Giudici vollero incrudelir contra lei; ma per lo maggior numero di voti fu libera, e per lo ingegno ed amor suo fu lodata da tutto il Mondo (*Du Maurier Memoires d'Hollande*). E quindi fu già detto, che una tal Donna meritava una Statua nella Repubblica delle Lettere, perchè a lei dobbiamo le belle Opere, che il marito ha poste alla luce, le quali probabilmente non sarebbero uscite dalle tenebre d'una prigione, ove il Grozio dovea condurre tutt'i suoi giorni. Diciamo ancora, ch'ella per la singolarità del suo ingegno, e del suo amor conjugale meritava un'altra Statua nella Repubblica delle Donne.

(3) A gran ragione Francesco Swertzio (*Athen. Belgic.*) scrisse, che ove gli altri Eruditi Uomini sono l'ornamento del lor secolo, il Grozio ne fu il miracolo. In fatti, se noi consideriamo quest'Uom prodigioso fino nella sua più tenera adolescenza, ritroveremo, che in età di nove anni compose cul'issimi versi, e di quattordici corresse, e comentò Marziano Cappella scrittore altrusissimo. Donde Gerardo Vossio (*Hist. Latin. l. 3. par. 2.*) prese argomento di dire, che da qualunque prospetto il Grozio si riguardasse, nulla di più dotto non vi avea sotto il Cielo; e Adriano Baillet d'allogarlo tra i suoi

En-

*Enfans célèbres.* Che se poi vorremo dietro la scorta d'Uomini gravissimi riguardare il Grozio già adulto, egli ci si farà vedere cumulado d'una maravigliosa abbondanza di lodi, che per ogni altro sarebbe adulazione. Girolamo Bignon soleva anteporlo per l'ingegno universale, per la capacità, e per l'erudizione a Pico Mirandolano, a Varrone, ed allo stesso Cicerone: e Claudio Peiresk soleva dire, che il Grozio era ben altra cosa, che Salmasio, e Scaligero. Il Maurier (l. c.) scrive, che il Grozio letti avea tutt' i libri, e che la sua prodigiosa memoria gli rappresentava chiaramente all'animo questa immensa copia di cose senza oscurarne la menoma circostanza. Il Limneo (*Ad capitulation. Car. V.*) non sente ribrezzo di affermare, che il solo Grozio sapeva assai più, che cento Eruditi accolti insieme. Ed infine a voce concorde di tutti coloro, che del Grozio han favellato, ch'egli nel suo secolo era il Principe della Repubblica Letteraria. Ma sopra ogni altra cosa ha recato l'ultima maraviglia agli Eruditi Uomini il vedere, che il Grozio occupato in ciò, che le Scienze han di più grande, sapea dalla sua altezza discendere, e leggiadramente conversar colle Muse, come se la Poesia itata fosse lo studio non mai interrotto di tutta la sua vita. Le sue Tragedie, le Selve, gli Epigrammi, e le altre Poesie greche e latine sono il soggetto dell'ammirazione universale; se si eccettua il solo Renato Rapin (*Reflex. sur la Poétique*) che, cercando i nodi nel giunco, condanna nelle produzioni poetiche del Grozio la soverchia erudizione: giudizio prosritto dal consentimento comune.

(4) Il Grozio scrisse un Libro *De satisfactione Christi contra Faustum Socinum*, ove le ingannevoli dottrine di quell'Eretico sono con forza abbattute: ma così questa, come non poche altre opere del Grozio, quali sono le sue *Annotazioni sopra tutta la Scrittura*, il suo *Trattato: Dell' Imperio delle somme Potestà nelle cose sacre*, la sua *Dissertazione: Dell' origine delle Genti Americane &c.* sebbene sieno itate scritte con gran lumi d'ingegno e sapere, non lasciano tuttavia d'andare esenti da

da molti e gravi errori , ne' quali questo grand' Uomo miseramente è caduto .

(5) L' altro libro del Grozio , che ha per titolo *De Veritate Religionis Christianae* scritto dapprima in versi Fiamminghi per istruzione de' naviganti ne' Paesi barbari, e volto poi dall' Autore in prosa latina , ed accresciuto da Giovanni Ennichio d' un supplimento , e da Giovanni Clerico accompagnato di ampie , ed erudite note , ha ricevuto un applauso ed un corso incredibile ; ed è stato tradotto in Inglese , in Francese , in Alemanno , in Greco , in Persiano , e per cura di Roberto Boyle in Arabo . In onta d' un così splendido contraffegno del sapere , e della Religione del Grozio , alcuni ebbero l' impudenza di vibrar contra lui due sordidissime calunnie . Nell' una , non riflettendosi , che gli uomini ricchi non rubano , si condannava il Grozio di aver rapiti gli argomenti più sodi per provare la verità della Religione Cristiana da un Autore Arabo , ed in ispecie dalle Opere d' un valent' Uomo , creduto da' Latini un Architetto , ma da' Costi venerato per Santo , che scrisse un libro eccellente contra i Turchi , e Giudei per la verità della Religione Cristiana ( *Wheler Voyage de Dalmatie l. 2. .* ) . Nell' altra , che in molte parti si diramava , il Grozio era diffamato come un Uomo o di perversa , o di niuna Religione . Alcuni narrano , ch' egli morì Sociniano ( *Patin. lett. 7. t. 1. .* ) Altri , ch' egli essendo vicino a morire , a coloro , che gli suggerivano atti di pietà , non altro rispose , se non se : *non intelligo* ( *Du Maurier. l. c. .* ) . Altri , che le ultime voci del Grozio furono : *multa agendo nihil egi* . Altri , ch' egli abbracciò la Religione follemente appellata de' *Prudenti* , ch' altro non è , che un miscuglio di molte Religioni formato secondo il genio , e gl' interessi del raccoglitore ( *Mullerus Atheism. devinct. Kromaier. loc. antisyncret. .* ) . Ed altri in fine , che morì Ateo ( *V. Bayle Dict. voc. Grotius* ) . Ma queste svergognate novelle , sebbene esser possano dissipate dal solo libro *De veritate Religionis* , nel quale sarebbe infossibile temerità affermare , che il Grozio avesse voluto giocare una Favola ; non perciò restano più convinte di

calunnia dalla Relazione della morte del Grozio pubblicata dal Ministro Giovanni Quistorpio, che lo preparò in quell'ultimo punto (*Epist. Ecclesiastica, & Theologica* pag. 828.) Dalle quali cose si scorge quanto fossero più animati dalla Cristiana carità coloro, che credettero il Grozio occulto Cattolico, quali furono Dionigi Petavio, e Filippo Briezio.

(6) Il capo d'opéra del Grozio, in cui egli ha adoperate tutte le forze del suo ingegno, e della sua erudizione, vien riputato il libro *De jure Belli, & Pacis*. Il celebre Peiresk fu quegli, che lo persuase a scrivere del Diritto della Natura, e delle Genti trattato fino allora assai male, e negletto con danno di così utile argomento. Il Grozio secondò questo giusto intendimento, e scrisse il libro suo, e potendolo intitolare: *De Jure Naturæ & Gentium*, volle nominarlo più tosto: *De Jure Belli & Pacis*, fosse per modestia, o più veramente per usare un titolo, che movesse maggior desiderio. In questa Opera il Dritto della natura in quanto che riguarda la Società civile, è dedotto da principj più puri, e più giusti, che non si era costumato fare per lo passato. *La custodia della Società Umana conveniente all' intelletto umano* è il fondamento di tutto l'Edifizio. E da questo principio morale si derivano tutt' i precetti del Dritto della Natura, dal quale si distingue il Diritto delle Genti, che dal contentimento di tutti, o del maggior numero viene dedotto. E così nel primo libro disputa dell' origine del Diritto, e della legittima Guerra, e dell' Imperio, e de' Sudditi: nel secondo delle cagioni della Guerra, delle cose comuni e proprie, del Dominio, dell' Obbligazione, del Patto, del Giuramento, del Danno: nel terzo trattando di quello, ch'è lecito nella Guerra, considera insieme la Pace, e le convenzioni della Guerra. E tutte queste cose da principj, da assiomi, da definizioni, e nozioni stabilite deduce; e aduna le testimonianze di tutta l' Antichità, e de' Filosofi, e de' Padri, e degli Scolastici, e del diritto Romano, e della mezzana, e nuova Istoria. Nella *Censura de' più celebri Autori* del Pope-blount si posson vedere i giudizj degli Eruditi intorno a questa  
Ope-

Opera. Quasi innumerabili edizioni se ne fecero, e versioni, e commentarj copiosissimi da' dotti uomini, tra quali molta lode ebbero Giovanni Barbeyrac, e i due Coccei. Il Puffendorff il cui libro *De Jure Naturæ & Gentium* si considera, come un supplimento o commentario perpetuo dell' Opera del Grozio, si è studiato di trattare a fondo ciò, che il Grozio avea ommesso, o leggermente trattato. Alcuni gran Principi han fatto su quest' opera il loro studio più serio; ed hanno erette nuove Cattedre per la di lei interpretazione. Non può tuttavia negarsi, che il Grozio non sia caduto in molti errori, di che consentono i medesimi Protestanti, e tra gli altri il celebre tra loro Cristiano Tommasio (*Hist. Juris Nat. cap. VI.*) e tutt' i suoi Chiosatori. Onde a buona ragione quest' Opera fu proscritta a Roma nel 1627. Per le quali cose sempre più ci accendiamo di quel buon desiderio di vedere il Diritto pubblico trattato da alcun Ingegno non infetto dagli errori della falsa Riforma.

(7) Il Grozio pubblicò la *Historia Gothorum, Vandalorum, & Longobardorum*, e *De Antiquitate Reipublicæ Batavicæ*. La *Istoria Belgica* è un' Opera postuma, che contiene gli avvenimenti de' Paesi bassi dalla partenza di Filippo II. fino al 1608., ed è divisa in Annali, ed in Istoria. Giovanni Clerico nella *Parrhasiana* loda in questa Opera la ingenuità ed il candore, e riprende l'affettazione e l'oscurità dello stile, che imita quello di Tacito; di che lo stesso Grozio si avvide, essendo fama, che avesse preso a correggerlo.

(1) GUGLIELMINI ( Domenico . )

**I**O (2) vedermi sul dorso argine, e ponte?  
 Io portar basso il volto, e infranto il corno?  
 Io carco di servil catena, e d'onte?  
 Ahi Fiumi ! ahi Fiumi ! è giunto il fatal  
 giorno .

Così rivolto al Mar tinto di scorno  
 Disse il gran Fiume, in cui cadde Fetonte.  
 E d'ogni rivo intanto, e d'ogni fonte  
 Sorse un crucciofo gorgogliar d'intorno .

Ma quì rispose il gran Padre Oceano:  
 Sto a veder, che il gran Po pugnì, e contrasti  
 Contr' Uom, cui serve (3) il Cielo, e la Natura;

E incontro a cui io non ho ardir, che basti .  
 Va, servi, e apprendi, Figlio d'Alpe oscura  
 Che tutto regge, e può l'ingegno umano .

(1) Do-



(1) Domenico Guglielmini nacque in Bologna nel 1655., e morì in Padova nel 1710. in età di 55. anni.

(2) Se le inondazioni del Po, del Reno, e di altri Fiumi han portato sul Bolognese, e generalmente sulla Lombardia funeste conseguenze, le han poi in qualche maniera rendute più soffribili, eccitando l'industria e l'ingegno degli abitanti, formando grand' Uomini, e producendo Opere maravigliose. Tanto si vide intervenire nel nostro Guglielmini. Il Senato di Bologna nel 1686. appoggiò sovra di lui l'incarico rilevantissimo dell'Intendenza generale dell'Acque: ed egli lo sostenne con quella serietà, che all'importanza dell'affare si richiedea. Tutt' i pensieri suoi non altro spiravano, che Po, e Reno, e tutt' i suoi studj erano diretti a por freno ad un indomito elemento. Dalle sue lunghe speculazioni nacque nel 1690. e 91. il suo Trattato d' Idrostatica intitolato, *Aquarum fluentium mensura, nova methodo inquisita*. Il Signor Fontenelle nell' Elogio del' Guglielmini ci porge una breve idea di quest' Opera, e di alcuni letterarj dispareri tra il Guglielmini, ed il Papin. La divisata Opera diede una saldistima prova, che il solo Guglielmini era il Depositario, il Maestro, ed in gran parte l' Inventore della Scienza dell' Acque. Quindi Bologna fondò nella sua Università una nuova Cattedra d' *Idrometria*, e scelse Professore il Guglielmini: ed essendo tra Ferrara, e Bologna insorta disputa, se il corso del Reno si dovesse porre nel Po, egli solo fu il conciliatore, e l' arbitro delle contese. Ma salì anche più alto la fama del Guglielmini per l' eccellente libro *Della natura de' Fiumi*, che vien riguardato come il suo capo d' opera, tutto originale in questa materia. Tanto fu il grido di questo Libro, che il suo Autore fu per tutta Italia applaudito, ed ammirato, come l' Architetto dell' Acque. Cremona, Mantova, Piacenza, Venezia, ed altre Città al nuovo domatore dell' Acque ricorsero, per frenare l' insolenza de' Fiumi, ond' erano sovente incomodate. La grande arte del Guglielmini risplendè principalmente negli argini, ch' egli alzò sulle rive del Po nelle vicinanze di Piacenza, ove questo Fiume reca

va funeste rovine, e minacciava di recarne maggiori. Chi avesse vaghezza di sapere alcuna cosa di più su questo soggetto, può soddisfarfene presso il Fontenelle (l. c.)

(3) Alla sola Scienza dell'Acque non furono già ristrette le cognizioni del Guglielmini; ma egli fu un buon Astronomo, un buon Medico, ed un eccellente Filosofo; le quali cose si possono agevolmente raccogliere dalle Opere da lui pubblicate in queste materie: cioè una *Epistolica Dissertatio De Cometarum natura, & ortu*: la sua Istruzione di ciò, che si dee fare per la conservazione, e riparazione della Meridiana di S. Petronio: una Dissertazione *De sanguinis natura, & constitutione*: un'altra Dissertazione *De Salibus*: Una esercitazione *De Idearum vitiis, correctione, & usu ad statuendam, & inquirendam morborum naturam*: ed uno Scritto *De Principio sulphureo*. A lui si attribuisce ancora un'Opera, che ha il titolo: *Julii Monilieni ad D. Franciscum Antonium Donnoli de ejus bello civili medico Epistole*. Sebbene lo stile di questa non si affomigli a quello delle altre Opere del Guglielmini.

(1) LAMBERTINI ( Prospero . )

**I**N volto altero , e in barbaro ornamento  
 La taciturna Monarchia fedeo ,  
 E la pensosa Sapienza avea  
 Severo il ciglio , e rabbuffato il mento .

Ma rida aura soave , e facil vento ,  
 Il memorando Lambertin dicea ,  
 E allor fu lieta ogni sembianza rea ,  
 E riso fu quel ch'era orrore e stento .

Lieta la pace , e lieta fu la guerra ,  
 Il fudor , la vigilia , il tempo ingiusto ,  
 E l'ampie idee , da cui pendea la Terra .

Chi vedrà mai , sebben l'allegro ingegno  
 Tornasse ancor di Socrate , e d'Augusto ,  
 Più gioconda e gentil la Scuola , e il Regno ? (2)

(1) Pro-

(1) Prospero Lambertini nacque a Bologna nel 1675., fu eletto Cardinale nel 1726. e Papa nel 1740. col nome di Benedetto XIV., e morì nel 1758. in età di 82. anni.

(2) Sebbene la cortesia e l'umanità dovebb'essere l'ornamento de' Grandi, e la piacevolezza e la giocondità dovebb'esser quello de' Letterati Uomini; tuttavia veggiamo spesso avvenire all'opposito, cosicchè l'altera e feroce grandezza, e la burbera Letteratura son quasi divenute proverbj. Ma Prospero Lambertini Principe grandissimo insieme, e grandissimo Letterato, occupato sempre, e quasi oppresso in gravissimi Studj, e in altissimi affari di Stato, non perdè mai l'avvenentezza ed affabilità, e mostrò come la Monarchia, e le Lettere in compagnia di soavi e giocondi costumi sono più belle e più riverite. Non si vuol già dire della dolcezza e facilità sua nell'ascoltare, nell'insegnare, nel comandare, e fino nel riprender medesimo, e nel castigare, che sarebbe raccontar troppe cose, e troppo note. Si vuol dire solamente per esempio singolare, che fin anche nella grave infermità, e alla prelenza della morte non perdè la ilarità e giocondità sua, di cui si era per lungo uso formato il suo proprio carattere. Ma lasciamo qui in disparte il Principe, e riguardiamo con qualche diligenza l'Uomo di Lettere. E veramente egli intese a gravissimi e perpetui Studj, e grandi ed elaboratissime Opere scrisse e pubblicò, tra le quali fatiche è veramente maraviglia, come serbasse vegeta la usata sua giocondità. Si hanno di lui quattro Tomi intitolati: *Thesaurus Resolutionum S. Cong. Concilii* stampati già in Roma, e poi in Venezia nel 1746., e si ha la gran sua Opera *De Canonizatione & Beatificatione Servorum Dei*, stampata prima in Bologna, indi a Padova, ed ultimamente a Roma, la quale opera si crede comunemente, che abbia oscurate le altre di così fatto argomento, e che sia di quelle, che resistono al tempo. Le sue *Notificazioni* per la Chiesa di Bologna stampate qui, e ritampate altrove, e tradotte in Latino, col titolo: *Institutiones Ecclesiasticae Prosperi Lambertini &c.*, e le

T

Tomo I.

sue

sue *Annotazioni* sopra le Feste colla giunta di un Trattato sopra la Messa, stampate ancor esse in varj luoghi, e tradotte in Latino, furono tutte Opere, che pubblicò prima di esser Papa. Salito poi a quest' augusta e pesante Dignità, pareva che ogni cosa si aspettasse, fuorchè Opere di erudizione e d'ingegno. Ma l' indefesso Pontefice pubblicò il suo lodatissimo Trattato *De Synodo Diocesana* stampato replicate volte in Roma, ed in Padova, e diede il Martirologio Romano corretto ed amplificato e adornato di una dottissima Prefazione, stampato in Roma, e poi a Venezia. Il suo Bollario voluminoso di quattro Tomi in foglio è un monumento maraviglioso delle preclare azioni sue, del suo sapere, e del suo carattere. Infinita opera sarebbe dire interamente di tante sue Allocuzioni, e Lettere importantissime, le quali dalla medesima mente venendo, mostrano la medesima virtù. Oltre le Opere sue, egli promosse ancora quelle degli altri: e gravissime Accademie istituì in Roma, e nuove Cattedre eresse nella Sapienza, e nuovi preinj ed ornamenti splendidissimi pose nell' Istituto, e nella Libreria di Bologna. Tanto e sommamente più che non può dirsi pieno di gloria letteraria meritò le lodi de' maggiori uomini della età nostra, e non solo in Italia e nelle Terre cattoliche; ma fin anche ne' Paesi della Eresia, ove per esser lodato convien certo, che un Papa abbia oltrepassata tutta l'umanità. Ora tra molte altre lodi, non posso tacer d'una, che gli fu offerita dal figliuolo del Valpol principale Ministro nella Corte d'Inghilterra, la qual lode piena d'ingegno e di verità, sebbene scritta in istile Eretico, dice così: . . . *Prospero Lambertini Vescovo di Roma col nome di Benedetto XIV. che quantunque Principe assoluto, regnò tanto innocentemente quanto un D. . . . di . . . . Egli restaurò il lustro della Tiara con quelle arti solamente, con le quali la ottenne; cioè colle sue virtù. Amato da' Papisti, stimato da' Protestanti, Prete senza insolenza e interesse, Principe senza favoriti, Papa senza Nipotismo, Autore senza vanità. In breve, Uomo, che nè il potere, nè l'ingegno poteran guastare*.

*Il Figlio di un Ministro favorito , uno però , che non corteggiò mai alcun Principe, nè venerò alcun Ecclesiastico , offrire in un libero protestante Paese questo meritato incenso all'ottimo de' Romani Pontefici . Ma per tornare donde siamo un poco partiti, io ho per fermo che la Posterità si maraviglierà molto, come un uomo in tanta gravità e grandezza d'impero, e in tanta difficoltà di studj, e di tempi abbia potuto esser sempre affabile e giocondo ; e si maraviglierebbero ancora l'età passate, se potessero tornare indietro , e vederè che nè la facilità di Augusto, nè la serenità di Socrate rallegrò mai tanto la Monarchia , e la Scuola, quanto il solo incomparabile uomo, di cui abbiamo finora parlato .*



## (1) L A U N O I ( Giovanni. )

**N**On mai frenò (2) l'ingegno amaro, e critico  
 Launoi, sferzando il Popolo frenetico;  
 E più fermo d'un sasso ircano, o scitico,  
 Scoffe il vecchio squalor Peripatetico.

Duro avversario (3) del timor politico  
 Squarciò i pregi del nome Anacoretico:  
 E sparfa gran zizzania, e poco tritico  
 Proscriffe (4) i Divi, e finse un Ciel poetico.

Strano non è, s'uom, che la Terra, e l'Etere  
 Traffe in tumulto (5), tanto sdegno, e fremito  
 Soffrir debbe nel Regno delle lettere.

Fervido Ingegno, che non sentì tremito  
 Di svellere, ed urtar le cose vetere,  
 Carco andò sempre di cordoglio e gemito.

(1) Giovanni Launoi nacque in un picciol Villaggio di Normandia presso Coutances nel 1601. , e morì in Parigi nel 1678. in età di 77. anni.

(2) Il carattere per cui il Launoi è più conosciuto nel Mondo, è quello di Critico ardimentoso, intrepido, severo, e minuto. Egli si credè per avventura nato per divellere le favole popolari, e per debellare le falie antiche opinioni. E scorgendo, che a ciò ottenere uopo era raccogliere un' amplissima suppellettile di erudizione, perciò seriamente si mise a volgere i Padri Greci, e Latini, gli antichi, e moderni Scrittori della Storia Ecclesiastica, i Dottori della Scuola, e in fine presso che tutti i Libri non solo di chiaro nome, ma gli oscuri ancora, gl' inediti, e gl' inetti. Della qual pratica chiedendo lo scopo gli amici, ei rispondea: *Nec hunc, ingratum licet, laborem sibi omnino periisse, quando hac ratione didicisset quicquid bene secusve dictum fuisset ab aliquo Theologorum, percepisset varias, & prope infinitas mutationes, quæ a primis temporibus ad præsentem usque ætatem contigissent in disciplinis, ritibus, moribus, aliisque rebus; ac tandem agnovisset quo humana mentis prorupisset audacia, & quidvis opinandi libido in movendis iis, quæ majoris constantiæ, & firmitatis esse debuissent* ( *Joh. Launoi Elog.* ). Provveduto il Launoi di queste vaste cognizioni incominciò a far pubblica comparsa nel Mondo letterato con una continuata serie, ed immensa copia di Libri, il numero de' quali pochissimi fra' Teologi, e Critici agguagliarono. Nella Storia del Collegio di Navarra, egli formò una copiosa serie delle sue Opere, che anche in quest' abbozzo recano una maraviglia, che non può esprimersi abbastanza. Or il Launoi nella maggior parte de' suoi Scritti amaramente deridendo la costumanza delle Scuole, che, lo studio dell' Antichità, e de' Padri trascurando, col solo Aristotile, e co' soli capricci della ragione umana credea di poter decidere ogni genere di controversie, si occupò a toglier dal Mondo alcune persuasioni, ch' egli nominò favole popolari. Tali furono il viaggio di Lazzaro, e Maddalena in Provenza, l' Apostolato de' Galli di Dionigi Areo-

pagita, la cagione del ritiro di S. Brunone nell' Eremo, la visione di Simone Stoch, i privilegi della Bolla Sabbatina ec.

(3) Il Launoi era un Uomo, che nulla desiderava di acquistare, e nulla temea di perdere. *Nihil nec sperat, nec metuit* ( dice di lui l' Autore dell' Elogio lodato ) *eique utpote extra omnem rerum humanarum subducto cupiditatem, nihil nec prastare, nec auferre posse videtur ipsa fortuna*. Perciò non mai intertenuto dalle paurose circospezioni de' Politici, spargeva intrepidamente le sue nuove opinioni senza temerne le conseguenze. Egli ebbe dunque cuore di combattere da due parti que' Regolari, che sostenevano il valore de' loro Privilegj, per li quali sottratti esser voleano dalla giurisdizione de' Vescovi, e si attribuivano l' amministrazione del Sacramento della Penitenza. Il Launoi usò tutte le forze della sua critica per abbattere l' una e l' altra pretensione; ma il Mondo non mutò faccia per così poco.

(4) L' altra non menò grave, e pericolosa impresa, a cui si accinse il Launoi, fu quella di snidare dal Cielo molti Santi, colà, siccom' egli dicea, dalla favolosa Antichità, e dalla credula e superstiziosa Plebe collocati. Il Calendario fu da lui riguardato più bisognoso di riforma ne' Santi, che negli Equinozj. Quest' arditissima impresa del Launoi fu il soggetto di molti piacevoli racconti. Il Signor Launoi ( Vigneul-Marville . *Mélanges d' Histoire, & de Litterature* ) era un terribile Critico formidabile al Cielo, ed alla Terra. Egli ha svelti più Santi da' troni loro, che diece Papi non ne hanno canonizzati. Tutto gli faceva ombra nel Martirologio; e tutti rivedea l' uno dopo l' altro i Santi, siccome in Francia si rivede la Nobiltà. Il Curato di S. Eustachio di Parigi dicea: Quando io incontro il Dottor Launoi, lo saluto sino a terra, e gli parlo col cappello in mano, e con molta umiltà, tanto io temo, che non mi tolga il mio S. Eustachio, che sta appeso ad un pelo. Nel Libro intitolato *Menagiana* si reca un' altra non men sollazzevole avventura: Il Signor Godifredo l' Istoriografo nel primo dì dell' anno incontrò per istrada il Signor Launoi, cui accostando-  
si,

*fi, ed abbracciandolo disse: Buon dì, e buon anno, Signore, qual Santo sniderete voi dal Cielo in quest' anno? Se si vuol credere all' Ancillon (Mélange critique de Litterature t. 2.) il Launoi non si difendea molto da queste imputazioni, che anzi egli si vantò un tratto col Dalleo di saper togliere ogni mese un Santo dal Breviario.*

(5) Strana cosa non fu, che un Uomo, che posto aveva in campo tante novità, delle quali soltanto una picciolissima parte, che ci cadeva in acconcio, abbiain riferita, si traesse sopra un furiosissimo torrente di censure, di contese, e di nimicizie. Roma condannò molti arditi pensieri del Launoi: gli fu vietato di tenere assemblea nella sua casa: molte amarezze sofferselo Sramatore del di lui Libro intitolato: *Veneranda Romana Ecclesie circa Simoniam traditio*: l' opinione, ch' egli portò, che l' Autor della *Somma* non fosse S. Tommaso d' Aquino, e che questi fosse colpevole o di molta ignoranza, o di mala fede nell' uso di molti passi per confutare gli Eretici, suscitogli contro tutto l' Ordine Domenicano: i suoi combattimenti letterarj furono continui, ed i suoi avversarj potentissimi: e fin dopo la morte di lui si pugnò contra le sue ceneri, e contra il suo sepolcro, sul quale non fu permesso, che s' incidesse veruna lode, ed in ispecie quelle parole dell' Epitaffio composto da Niccolò le Camus: *Veritatis assertor perpetuus.*

(1) LEIBNITZ ( Godifredo Guglielmo . )

**D**unque i tuoi corsi faran (2) sempre infranti,  
 Nè mai tue idee vedran l' ultimo segno ?  
 Forse ti diede il Ciel sì vasto ingegno  
 Per dare abbozzo a tanti aborti , e tanti ?

Dunque sempre (3) cangiando aspetti , e manti  
 Non rimarrà di Te stabile pegno ?  
 Dunque andran sempre i tuoi pensieri erranti,  
 Ed altri intanto (4) occuperan tuo regno ?

Dunque t'aggradan sol (5) Calcoli oscuri ,  
 E (6) Storie informi , e (7) Monadi imperfette?  
 Questo il Mondo aspettava ? e questo dai ?

Ecco , diranno i Secoli futuri ,  
 Colui , che sempre a mezza via riflette,  
 Tutto abbozzando, e non compiendo mai .

(1) Go-

(1) Godifredo Guglielmo Leibnitz nacque in Lipsia nel 1646., e morì nel 1716. in età di 70. anni.

(2) Io debbo sul bel principio protestarmi, che collamenti in questo Ritratto espressi, non solo non intendo di detrarre menomissima parte alla gloria immortale del Leibnitz, che anzi mio intendimento è di esporre il rammarico del Mondo letterato, che da quest' Uom valentissimo desiderato avrebbe per pubblica utilità non fogli volanti, ed abbozzi, ma Opere classiche, e compiute, quali a grand'equità si potevano aspettare da lui, ch'era il più vasto ingegno d'Europa: le quali cose io son d'avviso, che non vulgare onore gli arrechino. Ma per vie più penetrare nella dirittura de' divisati lamenti, uopo è sapere, che il Leibnitz nacque d'un' indole indifferente per ogni genere di Erudizione, ed atta ad applicarsi a tutto con eguale vivezza. Egli ereditò dal Padre un' amplissima Biblioteca, la quale da cima a fondo rivolse, e si ornò l'animo di tante, e così universali cognizioni, che dal solo Leibnitz si avrebbero potuto estrarre, e comporre molti Eruditi. Or egli pieno di questa copia immensa d'idee volgeva in animo mille pensieri, abbozzava mille immagini, formava mille progetti: quì gittava un pezzo di Poesia, quivi uno Scritto di Giurisprudenza, e colà un frammento di Storia, di Teologia, o di Matematica. Egli pubblicò un Metodo di apprendere, e d'insegnare la Giurisprudenza con un *Catalogo desideratorum in jure*, cui promise di compiere, ed accrescere; ma il Pubblico ne fu deluso. Esibì poco dopo un suo pensiero di riformare tutto il corso del Diritto: *Corporis juris reconcinnandi ratio*: ma altro non fu che un progetto. Ideò di fare una Metafisica tutta nuova: ma detratti alcuni squarci quà e là dispersi, altro non fu, che idea. Manifestò un altro progetto d'una Lingua Filosofica, ed universale, adombrando caratteri simili a quelli dell'Algebra; e di un Alfabeto de' pensieri umani, che forse avea rapporto alla suddetta Lingua; ma il Mondo da quest'ombre non poté trarre veruno emolumento. Aggiungeremo alcuna cosa della sua Storia della Casa di Brunswick non condot-



ta a termine, del Calcolo differenziale, e del suo Libro imperfetto *Della Scienza dell' Infinito*. Ecco quanti pensieri sublimi non compiuti, e quante vantaggiose esibizioni rimaste in mente all' Autor loro con grave danno delle Lettere. Non dee però dissimularsi, che tralle Opere imperfette del Leibnitz alcune compiute sene incontrino. Tali sono i due piccioli Trattati di Fisica, che hanno per Titoli: *Theoria motus abstracti*, e *Theoria motus concreti*; il primo de' quali è una Teoria sottilissima, e quasi tutta nuova del moto in generale, ed il secondo è un' applicazione del primo a tutt' i Fenomeni, ed ambidue formano una Fisica Generale compiuta. Tali sono la sua *Confessio natura contra Atheos* inferita dallo Spitzelio nel Trattato contra gli Atei; la sua *Sacrosancta Trinitas per nova inventa Logica defensa* contra i Dialettici sofismi di Wisovazio Nipote di Socino; e la sua *Theodicea* contra le obbiezioni di Pietro Bayle tratte dal male fisico, e morale. Ma queste erano troppo picciole cose a confronto di quel molto, che il Leibnitz poteva, e che il Mondo aspettava.

(3) Siccome si è già divisato, il Leibnitz senza mai fissare prese tutti gli eruditi sembianti. Nel Libro intitolato, *Miscellanea Berolinensia* nel 1710. pubblicato dall' Accademia di Berlino, della quale il Leibnitz era il fondatore, la regola, e la mente, egli fece ad un tempo le pompose comparse d' Istoric, d' Antiquario, d' Etimologista, di Fisico, di Matematico, e fin d' Oratore, e più avrebbe fatto, se più si fossero estesi i confini di quella Società. I varj pensieri del Leibnitz vanno dispersi ne' Giornali del suo tempo: alla qual dispersione, ed all' imminente smarrimento di molti altri discorsi di lui, che per tradizione tra' suoi amici si conservavano, ripararono in parte Giovanni Giorgio Eccard, Gioachimo Federico Feller, il Des Meizeaux, l' Anschio, ed altri, adunando que' miseri Scritti vagabondi, e quelle infelici raminghe idee vicine a perdersi.

(4) La negligenza del Leibnitz in ripulire, e terminare le sue produzioni aperse l' adito ad altri di ornarsi delle spoglie di lui, e di mietere, ov' egli avea seminato.

nato. Egli (dice il Fontenelle, Elog. de Mr. Leibnitz) non ha pubblicato verun corpo di Opere di Matematica; ma soltanto gran numero di ritagli separati, e de' quali avrebbe fatto de' Libri, se ne avesse avuto talento, e de' quali lo spirito, e le idee hanno servito a compor molti Libri. Nel 1684. il Leibnitz pubblicò negli Atti di Lipsia le Regole del Calcolo differenziale; ma in abbozzo al suo solito, nascondendone le dimostrazioni. Nel Ritratto di Jacopo Bernulli abbiám riferito, come questi col fratello si approfittassero degli oscuri saggi Leibniziani. Nel 1687. comparve il Libro d' Isacco Newton intitolato: *Principia Mathematica Philosophia naturalis*; quasi interamente fondato sullo stesso calcolo. Quindi i Geometri Inglese, collocando una gran gloria della lor Nazione sullo scoprimento di questo Calcolo, non solo ne attribuirono la prima invenzione al Newton, ma accusarono il Leibnitz di furto, sebbene la memoria di questo inserita negli Atti di Lipsia avesse preceduto il Libro di Newton di circa tre anni. I Geometri d' Alemagna sostennero con egual vigore la gloria del loro Concittadino, e della lor Patria: e lo stesso Leibnitz sentì il peso dell' accusa, e ideò un *Commercium Mathematicum* per opporlo al *Commercium Epistolicum* della Società di Londra, nel quale si definiva il suo plagio; ma anche quì si arendò per istrada; e, dove poteva acquistarsi l' altissima gloria d' una invenzione, ch' è sembrata sorpassare le forze dell' ingegno umano, ha sofferta l' amarezza di udirsi tacciato di latrocinio, o almeno di vedersi posto in quistione uno scoprimento, che tanto gli appartenea.

(5) Oltra ciò che si è detto del Calcolo differenziale, non è fuor di proposito aggiungere, che il Leibnitz aveva intrapresa una grand' Opera della Scienza dell' Infinito, ove doveasi trattare la più sublime Geometria, ed il Calcolo integrale unito al differenziale. Anche quest' Opera non uscì del possibile; e il Fontenelle (l. c.) a nome di tutt' i Matematici se ne duole amaramente. *Gran perdita è per li Matematici (egli dice) che quest' Opera non sia stata compiuta. Vero è, che il più difficile sembrava fatto, e ch' egli grandi strade aveva aperte; ma*

*poter*

*potea servire ancora di guida, e aprir potea nuovi sentieri.*

(6) I Principi di Brunsvic scelsero il Leibnitz per iscrivere la Storia della loro Stirpe. Egli per compiere questa grande impresa, e per adunare le provvisioni necessarie, corse tutt' Alemagna, visitò tutte le antiche Badie, e gli Archivj delle Città, esaminò i Sepolcri, e molt' altre antichità; e non contento paisò in Italia, ove dominato avevano i Marchesi di Toscana, di Liguria, e d' Este, che co' Principi di Brunsvic avevano un' origine comune. Carico di amplissime spoglie ritornò nel suo Paese, e rivedendo le sue raccolte, n' estrasse il superfluo, e ne formò un Volume intitolato: *Codex juris Gentium Diplomaticus*, cui aggiunse dappoi un supplemento col titolo: *Mantissa Codicis juris Gentium* ec. In fine nel 1707. incominciò a pubblicare cose appartenenti alla Storia Brusvicense con un Volume, ch' ebbe per titolo: *Scriptorum Brusvicensia illustrantium*: e nel 1710. e nel 1711. altri due ne comparvero colla stessa iscrizione. La Storia però secondo il costume rimase in mente all' Autore, o indigesta e contraffatta tra le sue carte, dalle quali il citato Fellerò alcune cose estrasse, e ne formò l' *Otium Hannoverianum*.

(7) Della nuova Metafisica, di cui il Leibnitz avea dato speranza, andava egli di tanto in tanto gettando qualche saggio. Negli Atti di Lipsia t. 7. supp. sect. xi. p. 500. ec. si trovano delineate le sue *Monadi*, o sia unità: sostanze semplici, che sono le vite, le anime, e gli spiriti, che possono dire *io*. Di queste *Monadi* il Leibnitz compone il Mondo, e le distingue in quattro generi. Il primo è di quelle, che han solo la forza motrice; e queste formano i corpi. Il secondo è di quelle, che rappresentano il Mondo chiaramente, ma non con tutta distinzione; e di queste l'anime de' Bruti si compongono. Il terzo è di quelle, che rappresentano il Mondo chiaramente, e distintamente, e di esse l'anime umane se ne costituiscono. Il quarto genere è quella Monade perfettissima, che simultaneamente, e distintamente rappresenta tutto il possibile; ed è Dio. Io non capisco nulla; e mi consolo di non esser solo; mentre Uomini gravissimi riguardano tutto il riferito discorso, come un paradosso.

## (1) LIPsIO ( Giusto. )

A Hi come cresce, ahì come intorno inonda  
 Gente, che l'ombre nel meriggio coglie,  
 E ornando il capo d'erudite foglie,  
 Il cor poi tinge d' atra pece immonda.

Già Lipfio è cinto della Stoica fronda  
 E delle Aufonie, e delle Greche spoglie (2),  
 Ed è Signor delle riposte foglie,  
 Ove l'arte politica s'affonda (3).

Quindi pien del fuo vento il Ciel d' obbligo  
 Copre, e si volge in mille nove forme,  
 E del fommo faper fa gioco e scena (4).

Ma Costui non è folo. Ampia è la piena,  
 Ed ampio è il volgo, che vegghiando dorme,  
 E tutto intende, e folo ignora Iddio.

(1) Giusto Lipsio nacque ad Ische poco discosto da Bruffelles. , e da Lovanio nel 1547. , e morì nel 1606. di sua età cinquantanovesimo .

(2) Fanno veramente maraviglia le somme lodi , che Uomini grandi hanno profuse ad onore del Lipsio . Hanno detto ch' egli era *il lume, e la gloria del suo secolo, il Trismegisto, e il Principe del Senato de' dotti, il Padre delle Scienze, la pupilla de' Paesi bassi, il lume dell' Antichità, il tesoro ineshausto di tutta l' Istoria, l' anima della prudenza e della sapienza, l' unico liberatore e protettore della verità, il Genio divino, ed uno di quei maravigliosi Eroi, che si levano sul comune degli Eruditi, e sono adorni di quelle virtù, che sono proprie a cangiar la Repubblica delle Lettere in istato Monarchico* ( *Baillet Jugem. des Savans* ). E queste , che certo non sono picciole lodi , hanno parute ancor poco al Douza , al Baudio , allo Scotto , al Pareo , all' Acidalio , al Casaubono , e ad altri . E nel vero se non tutte , molte almeno di queste lodi meritò col gran numero delle sue Opere , e colla profonda erudizione delle sue *Varie, ed Antiche Lezioni, e de' suoi Libri De Magnitudine Romana, De Militia Romana, De Amphiteatra Romano, De Amphitheatris quæ extra Romam, De recta pronuntiatione linguæ Latinæ, Leges Regiæ, & Leges Decemvirales. De Vesta & Vestalibus, De Gladiatoribus &c.* Ma sopra tutto acquistò gran fama scrivendo della scienza de' costumi , e dichiarando la Filosofia degli Stoici , e facendo pubblica professione de' loro principj . Egli adunque scrisse sopra questo argomento il suo Libro *de Constantia* , la sua *Manuductio ad Philosophiam Stoicam* , le sue *Dissertazioni de Philosophia Stoica* , i suoi *Comentarj* , e *Scolj* sopra L. Anneo Seneca . Per queste Opere il Lipsio acquistò il nome di Seneca Belgico , e di grande illustratore ed emendatore delle dottrine Stoiche . Ma d' altra parte fu ripreso di avere insegnato il fato Stoico , o almeno un fato indegno d' un Cristiano , e di avere nascosti , o tenuti per verità molti e gravi errori di quella Setta , e di averla proposta per esemplare ad imitarsi da' medesimi Cristiani , e di non avere in somma preso giustamente il

il Sistema Stoico, e neppure il Cristiano, confondendo miseramente l'uno con l'altro.

(3) La Scienza civile, o politica fu l'altro studio del Lipsio, e scrisse sei Libri *Politicorum, sive civilis Doctrinae*, e due altri *Minorum & exemplorum politicorum*. Queste Opere furono le più stimate dall'Autor loro, e le più neglette dal Pubblico, il quale riprese in effecerta non curanza della Religione, ed i consigli sospetti, e gli arcani ingiusti. Ebbero miglior fortuna i suoi Commentarj sopra Tacito, i quali sono per giudizio dello Scaligero la più nobile Opera del Lipsio (*Scaligerana poster.*)

(4) Dopo tante letterarie imprese, e tante lodi degli amici, il Lipsio si riempì un poco di se medesimo, e si lodò tanto vanamente, che si conobbe, la severità Stoica non essere entrata ne' suoi costumi. Con questa jattanza si fece molti nimici, i quali lo accusarono di grande mediocrità nel Greco, sebbene n'empiesse perpetuamente le sue Scritture (*Casaubono in Praef. ad Polybium, e Daniele Uezio de Claris Interp.*). Fu ancora accusato di latrocinio Letterario, e che avesse tolta la materia del suo Libro *de Militia Romana* da' *Paralleli militari* di Francesco Patrizio; ed i suoi *Saturnali* dal Libro di Pietro Fabbri, intitolato *Semestria*; e molte sue Osservazioni sopra Tacito dagli Scritti di M. Antonio Mureto, e molte altre cose da Onofrio Panvinio (*Tommasio de Plagio Litterario, e Crenio Animadversiones Philolog. & Hist.*). Il suo nuovo stile Latino pieno di salti, di bisticci, e di troncamenti fu ripreso e deriso; e si racconta, che Giuseppe Scaligero lasciò quasi in testamento a' suoi amici di guardarsi dalla viziosa elocuzione del Lipsio (*Heinsio epist. ad Casaubon.*). Tuttavolta questo nuovo stile produsse come una Setta, che fu nominata de' *Lipsiani* (*Nicio Eritreo Pin. III.*). Tutti gli orecchi non aman gli stessi suoni, nè tutt'i palati gli stessi cibi:



*Tres mihi convivæ prope dissentire videntur  
Poscentes vario multum diversa palato.*

Ma niuna accusazione fu più grave di quella, che lo censurava di poca, o niuna Religione. Nella prima Edizione di questo Libro sta scritto così. „ L'incoostante e comica, e per parlar chiaro, la poca o niuna Religione del Lipsio fu la macchia indelebile, che offuscò il suo nome. Egli nato Cattolico non sentì ribrezzo per servire al tempo, ed alla utilità sua di professare il Lutcranesimo; indi nuova opportunità offerendosi, s'ricoverò nel grembo della sua prima Madre; dappoi vedendo maggior guadagno, passò al Calvinismo; poi cavando altri pensieri fece nuovo ritorno al Cattolichesimo, e mascherò le sue rivolture con femminili superstizioni, e forse nuove avventure aspettò per far nuovi cangiamenti. In somma ogni Religione, e niuna Religione per lui era il medesimo, siccome confessò con una temeraria ingenuità ad un suo confidente: *Omnis Religio, & nulla Religio sunt mihi unum, & idem, & apud me Lutherana, & Calvinistarum doctrina pari passu ambulant* (Cunrad. Schlüsselburg. apud Crenium Animadv. Philologic. & Hist.). Arrigo Boeclero (Diff. de Politic. Lipsii c. 5.) lo dipinge cogli stessi colori. „ *Ubique sibi similis est* (Lipsius) *idest in re Theologica, aut quocunque modo ad Religionem pertinente lubricus, anceps, vagus, in omnes formas mutabilis: qui modo aliquid largiri, modo adimere rursus cupiat, id quod necesse est accidere homini vera Religione serio nunquam imbuta, sacrarumque Litterarum penitus experti.* Con tutto quello non è intendimento nostro definire, che il Lipsio sia morto con queste disposizioni. Le ombre, onde vanno cinti cotesti penetrati, si diradano agli occhi di Dio solo. Se pericoloso è sempre giudicar dalle apparenze, in così fatte materie è pericolosissimo. Contra questo passo si scatenò anni sono il P. Calisto Pio Innocente Ansaldi, e fece inferire nelle *Notte delle Fiorentine* una sua lettera, nella quale mi riprese di aver-

avergli rivoltato lo stomaco, facendo un così indegno carattere del Lipsio, e togliendo un Uomo tanto grande alla Religione Cattolica senz'altro fondamento, che di un passo del Dott. Schluffelburg appassionato Luterano. Aggiunse, che se avessi lette le Lettere stampate del Lipsio, non avrei avuto il coraggio di formarne una sì indegna idea. E pose per fondamento di queste querele un tuo assioma, il qual è di questa sentenza: *I fatti, che apportano decoro alla Religione, si debbono sostenere; molto più allorchè non offendono in modo alcuno la verità.* Io, che non soglio muovermi per picciole cose, presi poca cura di questo, e tacqui. Ma un Amico scrisse sopra questo niente una buona Lettera, della quale trascriverò qui alcuni passi. „ Quel vostro assioma ( egli dicea parlando al Censore ) nel quale volete, che i fatti, che apportano decoro alla Religione ec. mi pare un poco pericoloso, perchè con esso vorreste insegnarci in sostanza, che que' fatti debbono sostenersi ancora quando offendono la verità in qualche modo; imperciocchè dicendo, che si debbono sostenere molto più quando non offendono la verità in modo alcuno, venite a dire, che debbono sostenersi ancora quando la offendono in qualche modo. Ma dicendo questo non vi avvedete, che fate danno alla verità, e disonore alla Religione, come s'ella abbisognasse di favole per sostenersi. Giacchè trovate tanto onore della Religione in un Lipsio, di più converrà porre ancora tra' Cattolici Platone, e Zenone, e Tullio, e Seneca, e tanti altri, che certo eran da più di cotesto vostro Lipsio; e se la verità nol soffre, tal sia di lei. Io mi maraviglio assai, come in questa presente luce di critica e di dottrina si possa scrivere queste cose. Vi prego adunque a riordinare il vostro stomaco, e persuadervi, che la Religione posta sopra eterni e divini fondamenti, non ha bisogno d'un Filologo, e di uno Stoico così vario nella sua Religione, come nella sua Latinità . . . . . Ditemi un poco. E' vero, che abbia vivuto a Roma un Uomo nominato Cesare? Voi che sapete l'arte critica, come sappiamo noi l'Alfabeto, mi direte, che vi fu quell' Uomo. Ma

„ se vi dimando, come il sappiate; mi risponderete assai  
 „ bene, che gli Storici coetanei, e susseguenti da quel  
 „ tempo fino a noi ce lo hanno fatto sapere. Ora ascol-  
 „ tate questi nomi. Gisberto Voezio (*De Politica Eccl.*)  
 „ Nicio Eritreo (*Pinacoth. III.*) Valente Acidalio (*Ep.*)  
 „ Gasparo Sagittario (*in Lipsio Proteo*) Giuseppe Scali-  
 „ gero (*l. 2. ep. 120.*) Ugo Grozio (*Hist. Belg. l.*  
 „ *V.*) Arrigo Boeclero (*l. 2.*) Luigi Moreri (*Diction-*  
 „ *naire*) Pietro Bayle (*Dict. Critique*) Jacopo Bruker  
 „ (*Hist. Crit. Phil.*) Ma lasciamone altri, perchè voi  
 „ li conoscete tutti, e conoscendoli dovete sapere, che  
 „ tutti questi formano da Lipsio fino a noi una serie  
 „ concorde in affermare, che il Lipsio cangiò Religione  
 „ tante volte, quante abbiamo detto, e che in questo  
 „ punto servì più all' utilità, che alla coscienza. Dun-  
 „ que se voi vorrete dire, che Lipsio non fu un cangia-  
 „ tore di Religione, io dirò, che non vi fu mai Cesare  
 „ al Mondo, e voi lo dovete concedere, e faremo de-  
 „ risi ambidue, di che voi non sareste contento, ed io  
 „ molto meno . . . . Diciam dunque, che non è *inda-*  
 „ *gno il carattere* fatto dall' Amico: che non accade *leg-*  
 „ *gere le lettere stampate dal Lipsio*, nelle quali sarebbe  
 „ gran maraviglia, che avesse voluto promulgare le sue  
 „ vergogne: che le rivolture di quest' Uomo non sono  
 „ raccolte *da un passo Luterano appassionato*, ma da quella  
 „ serie descritta: e che finalmente la Religione sta, e  
 „ starà sempre senza l' ajuto d' un *Proteo*, e d' un *Ver-*  
 „ *tunno*, siccome comunemente il Lipsio era chiamato.  
 „ . . . . Io non intendo come voi così grande nemico  
 „ degli Stoici, abbiate ora preso tanto amore a questo  
 „ Lipsio, il quale era uno Stoico assai più perduto di  
 „ quell' altro, con cui vi siete battuto con tanta solenni-  
 „ tà. Non volete forse, che sia lecito a niuno odiare gli  
 „ Stoici, fuori che a voi? Sarà meglio fatto, che voi  
 „ gli odiate un po' meno, che permettiate, che gli altri  
 „ gli odino un poco, e così saranno odiati più discreta-  
 „ mente „. Questi pochi passi di quella Lettera bastano  
 „ per una comoda Apologia della nostra affermazione.

(1) **LOCKE** ( Giovanni . )

**P**Er torta via correa l'etate informe  
 Mal da' stimoli, e mal retta da' morfi;  
 Quand'io la mano in quell'error le porsi;  
 E le strade segnai, le mete, e l'orme (2).

**L'**Abisso, il Cielo, e l'infinite forme  
 L'uom superbo volgea ne' suoi discorsi;  
 Ed io le fonti d'ignoranza e i corsi  
 Gli apersi, e vide in qual grand'ombra ei  
 dorme (3).

**Dietro** l'eccelsa Fede eran divisi  
 Di Cristo i Figli; ed io l'eternè porte  
 Schiusi a tutti, e le serve alme derisi (4).

**Pria** la Ragione, e poi la Fè conquisi;  
 E unendo a poca luce error di Morte;  
 Il fanciullo nudrì, l'adulto uccisi.

(1) Giovanni Locke nacque in Wrington poco lungi da Bristol nel 1632.; e morì nel 1704. in età di 72. anni.

(2) Considerando il Locke, che il grande affare della educazione de' Fanciulli, quanto era rilevante per la felicità, o per la disgrazia della Società, che seco traeva, altrettanto era negletto, o trattato da mani rozze ed imperite, onde la Gioventù era più corrotta, che educata; egli si pose in animo di trattar seriamente questa importante materia; e purgandola da quelle macchie, colle quali il capriccio, il costume, e l'ignoranza l'avea contaminata, ridurla ad un metodo, che nelle varie condizioni degli Uomini fosse il più facile, il più breve, ed il più proprio per formare Uomini virtuosi, utili alla Società, ed abili nelle professioni loro. Così lo stesso Locke (*Dedic. della Educ. de' Fanc.*). Quindi egli nel 1698. scrisse in Inglese le sue *Nuove Istruzioni per l'Educazione de' Fanciulli*, che furono poi tradotte in Francese, ed in Italiano, e ristampate assai volte. Quando non si sapesse (dice il Coste nella Prefazione alla sua Traduzione Francese della Educazione) che quest'Opera è del Signor Locke, non sarebb' uopo, che leggerla per intendere, che viene da mano maestra. Ella è corta: ma racchiude cose eccellenti . . . tutto è essenziale, esatto, ed istruttivo. Ma ciò, che vi ha di ammirabile, è la chiarezza e semplicità de' pensieri. Non vi s'incontra nulla d'astratto e di arduo a comprendersi. Questi sono tutti discorsi comuni, e a dosso di ognuno . . . Le regole, ch'egli propone per raddrizzare i fanciulli, hanno un maraviglioso rapporto al loro temperamento; ed agevolissime sono a praticarsi.

(3) Fece il Locke profonda meditazione su la superbia della maggior parte degli Uomini, persuasa, che niuna cosa possa esserle ignota, e restia a confessare di trovarsi sovente involta nel bujo d'un'ignoranza, da cui le forze del suo intendimento non vagliono a trarla. Egli vide, che questa superbia nasceva dall'esserli trascurato di esaminare i ristretti confini dell'umano intendimento, il quale sembrava simile all'occhio, che tutto vede, fuorchè se stesso. Per la qual cosa egli scrisse un'Opera, che

che ha per titolo: *Essai Philosophique concernant l'Entendement Humain*, où l'on montre quelle est l'étendue des nos connoissances certaines & la maniere, dont nous y parvenons. Per quest'Opera credè il Locke non solo di determinare la sfera d'attività dell'ingegno umano; ma altresì di alzare grandi ripari contra il Pirronismo. Se noi conosceremo le nostre forze, questa cognizione servirà a farci intendere assai meglio ciò, che possiamo imprendere con fondamento; e poichè avremo accuratamente esaminato ciò, che il nostro ingegno è capace di fare, e ciò, che aspettar ne possiamo, non saremo tratti a restarci in un ozio vile, ed in una intera inazione, come disperati di non poter conoscere nulla; nè a por tutto in quistione, e sbandire ogni genere di cognizioni. Tuttavolta queste speranze, e quelle protestazioni del Locke non hanno impedito, che molti non abbiano ravvisato nel suo *Essai* il Pirronismo e l'ignoranza usurpare e conquistare maggior paese, di quello, che giustamente gli appartenesse, non solo nelle materie Filosofiche, ma in quelle ancora, che costituiscono la Religione.

(4) Quegli spiriti orgogliosi, che tutto indifferentemente vogliono pesare colle bilance geometriche, che non fanno avvezzarsi a quegli argomenti, i quali se non hanno un'evidenza metafisica, atta a persuadere uno Scettico, ne hanno però una morale, capace di convincere un Uomo prudente e savio, agevolmente si lasciano trasportare dagli empiti d'una ragione sfrenata, e levandosi a far da Giudici ne' delicati punti di Religione, rovinano, e negano ciò, che non intendono. Tali sono i Sociniani, e tale fu il Locke, che intemperantemente amico dell'evidenza volle, che la Religione servisse a quella medesima Ragione, ch'egli avea troppo offuscata. Quindi egli pubblicò un Libro intitolato: *Que la Religion Chretienne est tres raisonnable*. Prima di quest'Opera uscito era dalle Stampe di Londra un Libro col titolo: *Le Christianisme non mystereux*; il cui scopo era dimostrare, che la Religione Cristiana non contiene veruna cosa, non solo contraria, ma neppur superiore alla ragione umana. L'Autore usava a suo pro molti pensieri del



Locke, tratti dall' *Essai*; e molti Sociniani d' Inghilterra ripeteano le stesse cose. Il perchè si mosse il Stillingfleet ad alloggiare il Locke nella greggia de' Sociniani in una sua *Difesa del Mistero della Trinità*; e Giovanni Eduard a confutarlo in un libro intitolato: *Il Socinianismo smascherato*: ed un Anonimo Inglese a scrivere l' *Esame della Religione del Locke*, in cui volle mostrare; che questi nelle sue Opere rovesciava le verità più ferme del Cristianesimo ( *V. Memoir. de Trevoux Sep. 1725.* ). Non si fermò quì l'ardimento del Locke. Ma per calmare le furiose dispute delle varie Sette Cristiane, sostenne pubblicamente la tolleranza con una Pistola, che ha per titolo: *Epistola de Tolerantia ad Cl. V. Theologiam apud Remonstrantes Professore, Tyrannidis osorem Limburgium Amstelodamensem scripta a pacis amico, persecutionis osore Johanne Lockio Anglo.* Questa Pistola impugnata da un Anonimo fu accompagnata da altre tre sullo stesso argomento. Dalle divise cose s'intende, che il Locke, volendo por freno agli fregolamenti dell' Intelletto, alle caligini della Religione, ed alle turbolenti contese de' Cristiani, usò rimedj peggiori de' mali stessi: e dopo avere nudrito di buoni insegnamenti l'uomo fanciullo, tentò di avvelenare l'uomo adulto con guasti medicamenti.

(1) MABILLON ( Giovanni. )

**I**o raccolgo in un fascio (2) i polverosi  
Volumi antichi, e i scuri monumenti,  
Gl' ignoti fegni, e i marmi infranti e rosi,  
Cinti d'eterni ed incliti ornamenti :

Io raccolgo (3) i Monastici Portenti,  
Gli (4) Annali, e (5) i Studj in cieca notte ascosi,  
I letterati (6) Viaggi, ed i riposi  
Fra Galliche, Germane, Itale Genti :

Raccolgo (7) l'Arme a terra infrante, e sparfe  
D'un valoroso e chiaro Stuol guerriero,  
Cui bella ancor l'alta sconfitta apparfe:

E innalzo a Mabillone un monumento,  
Onde apprenda le vie del saper vero  
Chi veste lana, e il capo rade, e il mento.

(1) Giovanni Mabillon nacque in S. Pierremont nella Diocesi di Reims nel 1632. , e morì nel 1707. in età di 75. anni.

(2) Appena il Mabillon entrò nella Congregazione di S. Mauro, che manifestò la sua inchinazione per lo studio delle antichità, e si svilupparono in lui talenti sì rari e sublimi, che la sua Congregazione di buon' ora pose sopra di lui altissime speranze. Egli fu traseolto dapprima per secondare gli studj del P. D. Luca d'Acheri, che pubblicava allora il suo *Spicilegio*. Indi fu incaricato della edizione delle Opere di S. Bernardo, delle quali ne pubblicò due edizioni, ed era pronto a pubblicare la terza, allor quando morì. Essa vide poi la luce per cura de' PP. Massuet, e Tixier Monaci dottissimi della stessa Congregazione. In queste edizioni il P. Mabillon non solo divisò le Opere del Santo, secondo le materie, le suddivise per ordine cronologico, ed ammendò un gran numero di errori; ma distinse ancora con incredibile avvedutezza i veri passi da' supposti, o sospetti, e mise in luce altre Opere sconosciute di quel Dottore. Ma ciò, che vi s' incontra di più ragguardevole, è la Prefazione, che va loro in fronte, ove il P. Mabillon ragiona delle varie edizioni delle Opere di S. Bernardo, della sua santità, della dottrina, e dell' autorità, ch' egli ebbe nella Chiesa, del suo zelo nella confutazione degli errori di Pietro Abelard, ed di Gilberto Porretano, dell' esito infelice, che sortì la spedizione in Terra Santa, impresa per li consigli di S. Bernardo, e di altri punti alla vita di lui, ed alla Storia del suo Secolo appartenenti. Aggiunse in oltre uno Scritto, che ha per titolo, *Chronologia Bernardina*, ove si rapportano per serie d'anni tutti gli avvenimenti più ragguardevoli, a' quali S. Bernardo ebbe parte, o che intervennero nel corso di sua vita, ed hanno relazione alla Storia della Chiesa ( *V. le Cerf. Bibliotheque Historique Critique des Auteurs de la Congregation de S. Maur.* ) Questa fu la prima Opera de' Padri, di cui i Monaci di S. Mauro fecero l' edizione; ed il P. Mabillon fu il primo, che aprì l' ingresso ad una Provincia, che ha  
reca-

recato tant'onore alla sua illustre Congregazione. Il P. Mabillon diede al Mondo altri contraffegni della sua profonda penetrazione nella più oscura antichità co' suoi quattro Volumi in 8. che portano il titolo *Vetera Analecta*, che altro non sono, che una preziosa raccolta di cose interamente ignote, e singolari: alcune delle quali a' nostri Misteri appartengono, ed a ciò, che nella Religione abbiain di più sagro: altre sono rarissimi avanzi dell' Antichità, frammenti di Concilj, e di Cronache; fondazioni di Chiese, e di Monisteri; Lettere d' Imperadori, Re, Papi, e Vescovi; Iscrizioni, Epitaffj, ed altri moltissimi riposti Monumenti. Ma ciò, che rende vie più pregevole questa raccolta, sono le Dissertazioni, che il P. Mabillon vi ha inserite sopra molti punti d' Antichità; siccome per cagion d' esempio sul Monachismo di S. Gregorio M., sull' Autore della Confessione di Fede ad Alcuino attribuita; sulla pruova dell'acqua fredda, ec. Le diuturne, e laboriosissime occupazioni del Mabbillon su tanti Manoscritti, ed in tanti Archivi, e Biblioteche lo posero in istato di poter addossarsi una delle più grandi, ed inaspettate imprese, cioè di formar regole sicure, e di trovar l'Arte per conoscere, e distinguere le genuine scritture antiche, dalle moderne, e supposte. La qual cosa egli gloriosamente compì nel suo celebratissimo Trattato, *De Re Diplomatica*. Quest' Opera è divisa in sei libri, nel primo de' quali si pone in chiaro l' antichità delle carte, la materia, di cui si componevano, i varj generi di lettere, onde si vergavano, e le cortecce, o papiri d' Egitto, ed altre materie, su cui gli Antichi scriveano, vi sono seriatamente esaminate. Nel secondo si tratta del vario stile de' varj Secoli, de' titoli de' Principi, de' loro sigilli, e contro-sigilli, delle cifre, delle date, e delle sottoscrizioni. Nel terzo si ributtano le Regole dal P. Bollandò proposte. Nel quarto, ch'è lavoro del P. Germano, si ragiona degli antichi Palazzi, ove i Re di Francia spedivano i loro Diplomi. Nel quinto il P. Mabillon ha fatto disegnare in ben sessanta rami i varj generi di antiche scritture, aggiugnendo delle osservazioni su i cangiamenti di tem-

tempo in tempo ne' sigilli , nelle scritture , ed in altre cose di questa spezie , introdotti . Il sesto contiene più di cento antichi monumenti , che danno vigore a' libri antecedenti . Questa è in iscorcio la materia dell' incomparabile libro *De Re Diplomatica* , che pose il Mondo letterato in un' ammirazione , che sarà durevole , finchè saprassi che cosa sia Antichità . *Ad novum illud Antiquariae Artis genus , quod haecenus aggressus erat nemo , obstupuit Litteratus Orbis , ac prater mentis acumen Auditoris . . . . miratus est , rem Diplomaticam certis quibusdam regulis subjici potuisse , quibus coerceri posse desperabant omnes . . . . Plausere proinde Antiquarii , Forenses omnis generis , & Nationis homines* ( Ruinart. Vita Mabill. ) *Sepultam scribendi artem suscitavit , oblitteratas restituit literas , antiquos renovat apices , abrogatas recudit litterarum formulas , & ingens illud condidit Diplomaticum Opus , rei litterariae miraculum , quod stupent docti simul , & indocti monumentum aere perennius* ( P. Roussel Epitaph. Mabill. ) . In quest' anno 1681. ( in cui si diede in luce la *Diplomatica* ) si dee fissare l' Epoca della fama del P. Mabillon ; imperocchè il disegno di quest' Opera , che trasse nell' ammirazione tutti gli Eruditi di Europa , gli acquistò fino la stima di quel celebre Autore , che vi era impugnato ( Le Cerf. Bibliothéque &c. ) Il P. Papebrochio Gesuita d' Anversa , che formato aveva il disegno di alcune regole sulla divisata materia , dopo l' edizione dell' Opera del Mabillon , fece una specie di pubblica ritrattazione ( Elogio du Mabill. Mem. de l' Acad. des Inscript. &c. ) . Il Libro de *Re Diplomatica* è utile non solo a' Critici , che s' affaticano per la correzione ed edizione degli Autori ; ma ancora alle Genti del Foro , che sovente debbono discernere le Scritture , e gli Atti genuini da quelli , che sono sospetti di falsità ( Baillet. Jugem. ) . I Giornali degli Eruditi di Francia , di Alemagna , e di Lipsia sono pieni delle lodi di quest' Opera incomparabile .

(3) Nel 1668. e negli anni seguenti il P. Mabillon pubblicò in nove volumi in foglio gli *Atti de' Santi dell' Ordine di S. Benedetto* . Non resta più che il decimo tomo ( di-

(dice il lodato Le Cerf.) per render l'opera compiuta; ma quando mai la Congregazione di S. Mauro potrà far rinascere un Mabillon, che soddisfar possa i desiderj del Pubblico? Potrebbe parere a taluno, che il titolo di quest' Opera non altro prometta, che sterili Vite di Santi, atte solo a muovere la divozione, e pascere la pierà de' Fedeli: ma il P. Mabillon ha voluto darci assai più di quello, che promettea. Le dottissime Prefazioni, e Note, che accompagnano quest' Opera, le danno un lustro, che non può esprimersi dicevolmente. Punti gravissimi di Cronologia, e di Storia dilucidati, i varj costumi de' varj tempi illustrati, le parti più rilevanti della disciplina Ecclesiastica scoperte e liquidate, sono d'ordinario il soggetto delle mentovate Prefazioni, e Note. Onde questa Collezione non si dee riguardare, come una semplice raccolta di memorie per la Storia Monastica; ma come una preziosa unione di antichi monumenti, che da dotte Annotazioni illustrati, spargono una gran luce sulla parte più oscura della Storia Ecclesiastica. (Journal de Trevoux.) Il soprallodato Le Cerf ci dà un distinto, e giudizioso ristretto delle Prefazioni suddette. Gli Atti del P. Mabillon, che incontrarono i plausi universali, non si adattarono alle idee del P. D. Filippo Bastide Monaco della stessa Congregazione, che incautamente presentò un memoriale al Capitolo Generale, in cui chiedea, che il Mabillon ritrattasse pubblicamente la sua opinione sul picciol numero de' Santi, che concedeva all' Ordine di S. Benedetto. Il Mabillon si purgò dall'accusa; e le sue ragioni furono intese.

(4) Il Mabillon, comechè pieno d'anni, e carico di quegli incomodi, che nascono da una vita colma di fatiche, fu incaricato da' Superiori suoi a scrivere gli Annali dell'Ordine di S. Benedetto. Egli incominciò questo gran lavoro nel 1693., e vi si occupò fino alla morte. Quest' Opera, della quale abbiamo cinque tomi in foglio, incomincia dalla prima istituzione dell' Ordine Monastico, e perviene fino al 1116. Ella non tanto contiene una Storia particolare dell' Ordine di S. Benedetto, ma abbraccia tutta la Storia Ecclesiastica di que-

tema-



tempi. Si ammira in essa il buon gusto, il metodo, il candore dell'espressioni, una Critica esatta e giudiziosa, un amor vivo per la verità, ed un' arte rara di sparger la luce su i fatti più ingombri d' oscurità. Vi si vede una Società dalla solitudine ingrandita, e dalla persecuzione esaltata: vi si scorgono i disegni della Provvidenza, onde le fortune del Secolo piovvero su que' Solitarij fino nel fondo delle loro caverne per allogarli nella più chiara luce del Mondo Cristiano: e vi si ravvisa la stessa rilasciatezza, da cui nel gran corso di tanti Secoli cotesta Società non ha potuto difendersi, recar fondamento più saldo alla Santità, dando occasione a rigide riforme, che han sempre con più fervore il primiero spirito raddrizzato ( *V. Le Cerf. Bibl. Eccl. Eloge du P. Mabillon* ).

(5) Armando Giovanni Buttiglierio di Rancè Abate della Trappa pubblicò un libro, che si aggirava sulla santità, e doveri de' Monaci, nel quale negava, che questi occupar si dovessero nelle Scienze, e nella lettura de' libri, all' infuori della Scrittura, e di qualche Trattato Ascetico. Il P. Mabillon, cui cotesta opinione sembrò un mostro, siccome sembrò non meno a tutt' il Mondo, prese la difesa degli Studj Monastici, e scrisse su questa materia un Trattato, che nel breve giro di pochi anni fu volto in varie lingue, e ristampato in molti Paesi. Quivi egli dimostra, che gli studj non solo non son contrarj allo spirito del Monachismo, ma sono necessari per sostenere nel suo vigore la disciplina Monastica: indi passa ad esaminare qual genere di Studj più si adatti a' Monaci, e qual esser debba il fine degli Studj Monastici: e compie il suo Trattato con una raccolta delle principali difficoltà, che s' incontrano nella lettura de' Concilj, de' Padri, e della Storia Ecclesiastica; e con un catalogo di libri proprj per formare una Biblioteca Ecclesiastica. A vista di questo Trattato incominciò la disputa ad infervorarsi. L' Abate della Trappa pubblicò una *Risposta* al Trattato degli Studj Monastici; ed il Mabillon ripigliò colle sue *Riflessioni* sulla suddetta *Risposta*, le quali furono sommamente lodate dal Pubblico,

no, che non potea soffrire, che i Monaci dovessero divenir tronchi. D. Vincenzo Thuillier della Cong. di S. Mauro compose la Storia di questa Letteraria contesa. Non è inutile aggiungere, che alcuni han creduto, che questa fosse una disputa di voci; perchè l' Abate della Trappa inveiva contra l' abuso delle Scienze vane; ed il P. Mabillon difendea gli Studj utili e necessarij.

(6) Nel 1682. il P. Mabillon intraprese un viaggio nella Borgogna, ove visitò le Biblioteche per proprio uso, ed esaminò per commissione del celebre Colbert alcuni monumenti, che aveano rapporto alla famiglia Reale di Francia. Nell' anno seguente egli imprese per lo stesso fine un altro viaggio in Alemagna a spese del Re, e dopo il suo ritorno pubblicò una Relazione del suo viaggio, che si legge sul principio del quarto volume degli Analetti, il quale è pieno di Opere pellegrine tratte dalla polvere delle Biblioteche di Alemagna: e sopra tutto la Cronaca del Tritermio pubblicata poi in 2. volumi in foglio da' Monaci di S. Gallo, ed il libro *De Liturgia Gallicana* sono due preziosi frutti del viaggio Alemanno del P. Mabillon. Finalmente nel 1685. venne in Italia col carattere d' Inviato del Re di Francia per visitare le nostre Biblioteche, ed antichità. Di quì egli tornò in Francia carico d' un' ampia e doviziosa messe, ed arricchì la Biblioteca Reale di ben 3000. rarissimi volumi, ed altri stampati, ed altri manoscritti. Da questo viaggio nacquero due Opere. L' una fu il Museo Italico, che contiene una descrizione del suo viaggio, un' idea esattissima delle Biblioteche, e degli altri antichi Monumenti, ch' egli osservò in Italia, ed un copioso numero d' importanti Scritture; che non aveano per anche veduta la luce. L' altra fu una Lettera latina, che si aggirava sul culto de' Santi, che si dicono volgarmente *Battezzati*.

(7) Da una Prefazione agli *Atti de' Santi*, nella quale il P. Mabillon esponea la sua opinione sull' uso del Pane Azzimo nella Chiesa Latina, il Cardinal Bona prese occasione di pregarlo ad ispiegare il suo sentimento con un Trattato particolare. Il Mabillon per ren-

render paghe le premure di questo dotto Cardinale pubblicò un libro intitolato , *De Pane Eucharistico, azimo, & fermentato* , nel qual robustamente dimostrò , contro l' avviso del P. Sirmond , e dello stesso Card. Bona , che la Chiesa Latina nella celebrazione de' Divini Misterj non aveva usato giammai altro , che il pane azzimo . Dopo un' approvazione tranquilla , ed universale di vent' anni , di cui la *Diplomatica* avea goduto , per toglierle una fama sì bene stabilita , venne in campo il P. Germon Gesuita , con quattro Dissertazioni , che hanno per titolo , *De Veteribus Regum Francorum Diplomatus, & arte secernendi antiqua Diplomata vera a falsis* . Ma gli sforzi di lui furono fulmini vibrati al vento . Egli si vide solidamente confutato in Italia da Fontanini , dal Lazzarini , e dal Gatti ; ed in Francia da' PP. Ruinart , e Coutan ; e lo stesso Mabillon in un Supplimento alla *Diplomatica* del 1704. distrusse interamente le opposizioni del suo avversario. Del Buttigliero abbiain ragionato nella nota quinta. Chi fosse vago di erudirsi dell' altre dispute letterarie dal Mabillon sostenute , vegga i lodati Le Cerf , Ruinart ec.

(1) MACCHIAVELLI ( Niccolò. )

**C**Eppi (2), e flagelli il Cielo, e fiamme piova  
Sul capo (3) del ribelle, e peggior Tosco;  
L' (4) Ateo dirupi, e ne disperda il tosco;  
Strugga la serpe, anzi che crescan l' uova.

Ma tant'ira del Cielo al fin che giova (5),  
Se mille Macchiavelli albergan nosco?  
E se non mai fu al Mondo iniquo e fosco  
Macchiavellismo cosa strana e nuova?

Mentr' egli all'Empio ed al Tiranno i paffi,  
E i varchi addita (6), allor pinga e colora,  
Non quel, che far si dee, ma quel, che fassi.

Se l' onesto, e la Fede insulta e sdegna,  
E se (7) Giove motteggia, e Pluto onora,  
Quel ch' apprese dal Mondo, al Mondo insegna.

(1) Nic-

(1) Niccolò Macchiavelli nacque in Firenze , e quivi morì nel 1526. , o secondo altri nel 1529. o 1530.

(2) Sebbene tutte le Opere del Macchiavelli *sparse sieno d' un mele dolcissimo di eloquenza mescolato con occulto veleno* , giusta il sentimento di Paolo Giovio negli *Elogj* ; nel suo libro però , ch' egli intitolò *il Principe* , versò tutte le sue tiranniche ed orribili massime . Questo libro dapprima o non ben conosciuto , o incautamente disprezzato non fu prosritto , ma poichè incominciò a vederfi la serpe , che nascondeasi sotto l' erbe ed i fiori , nel Pontificato di Clemente VIII. fu solennemente condannato ; e di tempo in tempo si rinnovarono contra lui le più rigide proscrizioni , e le maledizioni universali di tutti coloro , che alla Scienza uniscono la Religione .

(3) Convien dire , che il Macchiavelli avesse due Morali , l' una teorica , e l' altra pratica . Imperocchè pe' suoi insegnamenti egli viene comunemente riputato il Maestro de' Tiranni ; ma si sa , ch' era animato d' uno spirito sollevatore , sedizioso , e repubblicano . Perchè , secondo che scrive il lodato Giovio, dalle lodi , ond' egli tolea colmar Cassio , e Bruto , si prese fondamento di accusarlo d' essere autore di quella cospirazione , onde si macchinava di uccidere il Card. Giuliano de' Medici , che fu poi Clemente VII. , per la qual sospizione fu posto alla tortura , che sostenne con un cuor da Spartano .

(4) O si riguardino i giudizi de' dotti Uomini sulla religione del Macchiavelli , o le sue dottrine , agevolmente si raccoglierà , ch' egli era uno sprezzatore delle cose più sagre , e delle verità più venerande ; un incredulo , ed un Ateo . Egli fu sempre povero ( dice il citato Giovio ) siccome interviene d' ordinario a' motteggiatori , a' Satirici , ed agli Atei . Si rise delle cose divine , e non ammise Dio . Teofilo Rainaud ( *Erotem. de bonis , & malis Libris .* ) dopo aver divisi gli Atei in tre classi , e posti nella terza gli Atei segreti e politici , in questa colloca il Macchiavelli , il

il quale ( siccom' ei dice ) combatte la Religione , ed i Misterj con una tale impudenza , che gli stessi Settarij hanno scritto contra lui , ed han confessato , che i suoi Scritti debbono essere sterminati . Il Conring , che pur è il difensore del Macchiavelli ( *Epist. prafix. Princip. Macchiavell.* ) non sa negare , che il cuore di costui era corrotto . Il Voltaire in un suo discorso avanti l' Anti-macchiavello d' un Filosofo coronato , ribatte le ragioni dell' Amelot de la Houffaye , che in una Prefazione alla sua versione del *Principe* avea tentato di rappresentarci il Macchiavelli pieno di Religione . L' *error capitale del Macchiavello* ( diceva il Buddeo : De l' Ateisme , & de la Superstition ) è questo , che la Religione Cristiana non si accorda cogli interessi della Repubblica . Io l'ho confutato in una mia Dissertazione: De concordia Religionis Christianæ, statusque civilis. Si rinfaccia ancora con ragione al Macchiavelli d' aver distrutta la virtù , e l' onestà , persuadendo al suo Principe , non solo di rapportar tutto all' utile proprio , ma di andar pago dell' apparenza della virtù in luogo della virtù medesima , se il suo interesse lo chiede , e di abbandonarla ancora per giunger meglio al suo fine . E' stato detto , che il Macchiavelli con una empietà , che ci riempie d' orrore solea dire , che amerebbe piuttosto aver luogo tra' Dannati , che tra' Santi ; perchè fra questi , altri non rinverrebbe , che genti plebee ed imperite ; ma tra quelli incontrerebbe i più dotti Filosofi , i più sottili Politici , i Capitani più coraggiosi , e gli uomini più famosi della Terra . Io temo , oh' egli ora s' avvegga , come sieno piacevoli i colloquj di quest' illustri condannati ( *Binet du Salut d' Origene . Spitzelius Scrutin. Atheism. Franc. Hotoman. ep. 99.* ) Il Varillas ( *Anecd. de Floren.* ) narra che uopo fu usar la pubblica autorità , per trarlo a ricevere i Sacramenti negli ultimi fiati . Il Rainaldo ( *l. c.* ) ci assicura , che il Macchiavelli *blasphemans evomuit improbum spiritum* . In somma è quasi una pubblica fama , che il Macchiavelli fosse uno di quegli Spiriti miscredenti , cui



vuol farsi la picciola quistione di Persio : *de Jove quid sentis ?*

(5) Del Macchiavellismo a gran ragione fu detto ciò, che dell' Astrologia giudiziaria disse Tacito : *Vetabitur semper, & retinebitur*. La provvida Chiesa, i savj uomini, tutto il Mondo griderà sempre, che il Macchiavelli è uno Scrittore esecrando ; ma le massime di lui saran sempre la guida de' politici maneggi degli Uomini ; L'utile e l'amor proprio saran sempre i numi del Secolo ; e la virtù sarà sempre istrumento, non meta . Il Macchiavelli in somma sarà sempre in Teorica uno scellerato , e sarà sempre in pratica un gran Maestro . Il Macchiavellismo è una dottrina più antica d' affai del Macchiavelli, ed ella regnerebbe nel Mondo, ancorchè il Macchiavelli non avesse scritto giammai . Un Libro di buon gusto, che avesse per titolo : *il Macchiavellismo prima del Macchiavelli*, sarebbe forse più utile, che il *Manicheismo prima de' Manichei*, o lo *Spinofismo prima dello Spinoza* . Il Conring. ( *Introduct. in Polit. Arist.* ) accusa il Macchiavelli d' essersi ornato delle spoglie di Aristotele . *Nicolaus Macchiavellus* (ei dice) *cymbalum illud Politicarum artium, nullum fere dominatus arcanum consilium Principem suum potuit docere, quod non dudum . . . . Aristoteli sit observatum. Quin sua omnia vasserimus hic nequitia Doctor dissimulato plagio ex Aristotele fortasse transcripsit*, &c. Il Gentillet ( *Præf. lib. 3. Comm. adv. Macchiav.* ) lo condanna d' esser Plagiario di Bartolo . L' Amelot ( *Notes sur le Prince de Macchiav.* ) prova, che il Macchiavelli è il discepolo, e l' interprete di Tacito .

(6) Non è forse torto l' opinione di coloro, che pensano, il Macchiavelli essere stato piuttosto un oculatissimo spettatore, che un raffinato Politico ; voglio dire, ch' egli apprese abbia le sue massime più dalla sperienza, e dalla contemplazione della condotta degli Uomini, che dalle speculazioni di gabinetto . Un giorno di lettura del gran Libro delle azioni umane lo potea rendere più erudito, che un Secolo di solitaria meditazione .

ne. Bacon di Verulamio ( *De Augment. scient.* l. 7. <sup>323</sup>  
c. 2. ) è di quest' avviso : *Est quod gratias agamus*  
*Macchiavello . . . . . qui aperte, & indissimulanter*  
*profert quid homines facere soleant, non quid debeant .*  
Trajano Boccalini ( *Ragg. cent.* 1. 89. ) somministra  
al Macchiavelli la difesa su questo fondamento , ch'  
egli non altro agli Uomini insegna , se non ciò , che  
apprese da loro . Nelle Novelle della Repubblica delle  
Lettere del mese di Gennajo 1687. si abbelliscono gli  
stessi sensi .

(7) V. la nota quarta .

## (1) MALEBRANCHE ( Niccolò. )

**I**O non (2) serpo sul fango, e full' arena,  
 Nè i Greci fasti, o le Romane prede  
 Mi traggon giufo, nè m' annoda il piede  
 De' morti Idiomi la servil catena.

Per (3) le vie, dove folgora e balena,  
 M'alzo colà, 've in Dio, se ben si chiede,  
 Tutto si scopre, si contempla, e vede,  
 Più che in cristallo, o in rio di chiara vena.

Nelle buje voragini profonde  
 Del Ver m'immergo, e (4) siedo al Verbo in seno;  
 Tutto a Lui chiedo, Ei tutto a me risponde.

So, che (5) il Mondo non sente il parlar mio;  
 Ma le terrene voci io sento meno:  
 „ Intendami chi può, che m' intend' io.

(1) Niccolò Malebranche nacque in Parigi nel 1638., ed ivi morì nel 1715. in età di 77. anni.

(2) Il Malebranche era uno di quegli Ingegneri, che non si abbassano a camminare sulle orme altrui, e che guardano l'erudizione, come una catena servile indegna d'anime libere. Egli nato per li gran voli, per le alte speculazioni, per le maraviglie, e per le novità, sentiva vacillarsi il capo, se mai si piegava a fissare su i Libri uno sguardo passeggero. Poichè si consacrò a Dio nella Congregazione dell'Oratorio di Parigi, dal Padre le Cointe Scrittore celebre degli *Annales Ecclesiastiques Franco-rum* fu allettato ad istudiare la Storia; ma egli si avvide di buon'ora, che la sua mente non era fatta per questo genere di Studj. Il P. Riccardo Simon volle trarlo all'Ebreo, ed alla Critica della Scrittura; ma questa carriera non fu più avventurata dell'altra.

(3) Allorchè il P. Malebranche si avvenne nel Libro *Dell'Uomo* del Cartesio, ed incontrò in questo Filosofo genj simili a' suoi, prese il gran partito di rompere ogni commercio con tutte l'erudite facoltà, e di abbandonarsi interamente in seno al Cartesianesimo. Questa nuova Provincia fu da lui con tanta accuratezza trattata, che in dieci anni di professione Cartesiana egli avea già composta la sua *Recherche de la Verité*, e sorpassati avea i voli del suo stesso Maestro. Questo è il gran Libro del Malebranche, le cui estasi, le novità, i misterj, e gl'incanti hanno abbarbagliata una gran parte di Mondo. Quivi egli batte sentieri sovrumani, e dice cose al basso vulgo ascosse.

*Ed ha cento destrieri  
Su la riva d'Alfeo  
Tutti d'eternne penne armati il dorso,  
Che certo varcherian l'immenso corso,  
Che fan per l'alta mole  
I Cavalli del Sole.*

*La dottrina del P. Malebranche (dice il Fontenelle Elog. du. P. Maleb.) impone condizioni troppo dure; ella vuole,*

che ci spogliamo de' sensi, e della immaginazione, e che ci leviamo ad una certa regione d' idee, a cui l' accesso è sì difficile, che ancora tra' Filosofi, presso cui gli altri Uomini sono plebe, harvi pure una plebe, che non può poggiar tanto. Il Libro della Recherche de la Verité ( siegue a dire il nostro pulitissimo Scrittore ) è pieno di Dio. Dio è il solo agente nel senso più stretto, ogni virtù d' operare; ed ogni azione è immediatamente sua, le cause seconde non sono cause, ma occasioni ec. L' Autor del Trattato dell' Incertezza delle Scienze delle astrazioni, e de' salti del P. Malebranche dice: Egli ci diede una Metafisica così sottile, ed astratta, come se destinata l' avesse per li Comprensori. Ha innalzato al più sublime grado l' idee . . . . Pretende essere Iddio il luogo degli spiriti, siccome gli spazj sono il luogo de' corpi: esservi una stretta unione. infra Dio, e le nostre anime; e che dobbiamo vedere tutte le cose in cotesto Mondo ideale, o intelligibile. Indi lo stesso Autore si va piacevolmente sollazzando sull' avventura de' Tremolanti, che non isdegnavano di entrar Profeliti nella Scuola del Malebranche. E' anche fama, che i Cinesi gustassero assai le astrazioni del nostro Metafisico; ond' egli spedì il suo Dialogo intitolato: Intrattenimento d' un Filosofo Cristiano, e d' un Filosofo Cinese sulla Natura di Dio, a far fortuna in Oriente. Confucio era forse un grande specolatore. Dalle acclamazioni, che gli amici della novità, e de' paradossi, fecero alla Recherche del Malebranche, egli fu lusingato a spinger oltre i suoi passi. Quindi gli venne in animo di spiegare la maniera, onde accordava la Religione col suo Sistema, e lo fece nelle *Conversations Chrétiennes*. Il Quesnel, e l' Arnaldo non approvarono i pensieri di lui sull' inestricabile nodo della Grazia: onde il Malebranche si mosse a pubblicare il Trattato *Della Natura, e della Grazia*, che produsse quelle contese, delle quali ábbiam recato un saggio nel Ritratto dell' Arnaldo p. 76. e ch' ebbe la disavventura d' incontrar la pubblica disapprovazione; almeno se vogliamo prestar fede ad un Uomo, che per altro ne merita assai poco. Io voglio dire l' Autore dell' *Esprit de M. Arnaud*. Tra le poche verità, ch' egli dice,

non

non so, se annoverar si debba questo suo pensiero. Non vi ebbe giammai Libro più generalmente disapprovato, quanto quello della Natura, e della Grazia. Tutto vi apparisce visionario, e reca maraviglia il vederla materia della Grazia, della quale non sappiamo nulla, e non dobbiamo nulla sapere, che dalla parola di Dio non venga, trattata con entusiasmo, e con nuova rivelazione, e spiegata con principj forestieri, ec.

(4) Nel 1683. il Malebranche pubblicò le *Meditations Chrétiennes, & Metaphysiques*, nelle quali in forma di Dialogo s'introduce in iscena il Verbo Eterno in qualità di Maestro, che risponde alle interrogazioni del Malebranche, che fuor di lui non conosce altri Maestri. Il Fontenelle, ch'io non giungerò mai a lodare abbastanza, ci porge una vaga idea di questo Dialogo. Egli (il Malebranche) era persuaso, che il Verbo è la Ragione universale; che tutto ciò, che gli Spiriti creati veggono, lo veggono in questa increata sostanza; che il Verbo è dunque il solo Lume, che ci rischiarà, ed il solo Maestro, che ci erudisce: e su tal fondamento, a lui parlando come discepolo, lo introduce ad isvelargli le verità più sublimi della Metafisica, e della Religione. I Peripatetici meschini chiamarono le montagne, che cadevano sopra di loro, vedendosi nel gran giudizio gettati fra' capretti alla sinistra: ed i Cartesiani andarono ben contenti del lor partigiano cui piaciuto era alloggarli fra gli agnelli alla destra. E' stato detto con ragione, che conveniva aver più rispetto per una persona sì grande, qual'è il Verbo.

(5) Quegli Scrittori, che si sono recato a gloria di emulare il gusto Egiziano, vale a dire i geroglifici, ed i misteri, a gran disagio hanno fortito i suffragj del Pubblico. Il Malebranche albergava su le nuvole, parlava un nuovo linguaggio, ed aveva interamente sbandito tutt' i più comuni pensieri degli uomini. Quindi almeno presso molti, a lui intervenne ciò, che accader suole a coloro, che si affaticano per non essere intesi. Le parole del citato Autor dell' *Esprit*, delle quali però esser non voglio approvatore, potran forse su questo punto incontrare il genio di qualche curioso. Ove andar vuole que-



*sto grande e raro Genio? ( ei dice , parlando del Malebranche ) non avrem noi a temere , che in fine questo spirito sublime non svapori , e non si perda innalzandosi? Per vero egli sembra , che il P. Malebranche abbia fatto divorzio da tutte le umane, e comuni idee. Egli non più pensar vuole colla comune degli Uomini : non più trova a proposito d'aver commercio colla nostra ragione, ed una sene forma tutta singolare. Ma interviene alcuna volta , che rompendola colle idee vulgari, si rompe col senso comune. Questo Autore batte strade singolari, e neppure degna più parlar gl' idiomi degli Uomini. Vedere le cose in Dio : veder tutto in una estensione infinita intelligibile : le preghiere naturali : ascoltare la verità eterna, che ci parla nel silenzio delle nostre passioni : sacrificar tutt' i piaceri , e gli amori inferiori all' amore dell' ordine : essere nella sostanza di Gesù Cristo. Quest' espressioni, ed altre cento di siffatta natura, hanno una grand' aria, che sorprende, e queste maniere misteriose allettano ed incantano ; ma quando si spezza la prima forza di questo incanto, l' Uomo non si può contenere di dire a questo gran Genio, abbassatevi fino agli Uomini ; perchè questi non sono atti a salir fino a voi: parlate la nostra lingua , che voi ben sapete ; ma noi non intendiamo la vostra. Non si vuole con tutto ciò, che fin ora del P. Malebranche si è detto , recar onta alla memoria di lui. Noi confessiamo , ch' egli fu un gran Metafisico , che ha mostrato assai utili strade per giungere al vero , e che fu un gran Geometra , ed un gran Fisico . Ma non possiamo negare , ch' egli non fosse Uomo ; e perciò soggetto a quella inevitabile legge.*

*... Vitiis nemo sine nascitur : optimus ille est  
Qui minimis urgetur .....*

(1) MANFREDI ( Eustachio. )

**S**E più mi suona (2) quel vil grido intorno,  
 Che l'Italiche Muse il Mar passaro,  
 E poser oltre l'Alpi il lor soggiorno,  
 So ben io qual farò saldo riparo.

**Ecco** ( dirò ) di quanti fregi adorno  
 Siede (2) Manfredi al Toscan Veglio a paro  
 Sovra color, ch'ov'è più chiaro il giorno  
 Per le strade Astronomiche poggiaro.

**Ecco** (4) l'Eroe, che dell'età d' Augusto  
 In se racchiude i memorandi spirti,  
 E d'Italia sostien l'onor vetusto.

**Dunque** perchè nell'Italiane bocche  
 Suonano sol que' nomi alpestri ed irti,  
 Kepler, Huyguen, Newton, Leibnitz, e Locche?

(1) Eustachio Manfredi nacque in Bologna nel 1674., e morì quivi nel 1739. di sua età sessantacinquesimo .

(2) Egli è passato fino a noi il lamento di tutt' i secoli , i quali ha paruto che gareggin fra loro per esser l' uno peggiore dell' altro ; io voglio dire , che gli Scrittori di ogni secolo han sempre detto , che il lor tempo era il più sciaurato : e quella voce di Giovenale è assai più antica di lui .

*Nil erit ulterius , quod nostris moribus addat  
Posteritas . . . .  
Omne in praeceptis stetit vitium . . . .*

Alcuni de' nostri , cui tornerà forse in grado di essere appellati *Imitatores servum pecus* , van tuttavia gridando , che l' Italia non è più bella , che andò già il buon tempo di Leone , che le nostre lettere passarono i monti , e che fra noi altro più non rimane , che veglia , musica , e teatro , o al più un genio di pedante per dirizzare la grande architettura d' un Madrigale , o d' un Sonetto . Io m' immagino , che questi zelanti copiatori de' luoghi comuni , si credano , che l' Italia fosse un tempo piena di Varioni , e di Tullj , e che le nostre campagne fossero seminate di Bembi , di Pontani , e di Fracastori . Ma il fatto si è , che i valent' Uomini furono sempre rari augelli . Onde , se io non dico , per non offendere il maggior numero , che l' Italia non fu mai tanto dotta , quanto è a' dì nostri , posso dire almeno , ch' ella non cede ora a verun secolo . Io potrei quì far valere molte ragioni ; ma ho forse troppo garrito , ove dovea tacere .

(3) Abbenchè il Manfredi fosse adorno d' un amplissimo sapere , ed avesse un ingegno fatto per ogni cosa ; nulladimeno si rivolse con maggior diligenza all' Astronomia , la quale divenne la sua facoltà più diletta . La celebre Meridiana di Bologna , lavoro immortale del celebre Cassini , diede al nostro Manfredi i primi stimoli per divenire quel grande Astronomo che fu . Egli formò nella sua casa un picciolo Osservatorio , ed i suoi fratelli , e le sorelle sue allettò a coltivare gli studj delle Stelle . Io  
credo ,

credo, che fosse questa la prima volta, che le Donne, le quali hanno la vanità d'essere dagli appassionati Amanti chiamate Stelle, si umiliassero a cercarne altre fuori di loro stesse. Con queste domestiche occupazioni il Manfredi mosse gran passi nell'Astronomia. Quindi nel 1711. essendosi in Bologna aperto il tanto celebre Istituto delle Scienze, egli per pubblico decreto vi fu destinato Astronomo: e pochi anni dopo mostrò alla sua Patria, ch'ella non aveva errato nella scelta, pubblicando due volumi di Efemeridi, il primo de' quali altro non è, che una Introduzione all'Efemeridi in generale, anzi a tutta l'Astronomia, di cui espone, e sviluppa i principj; ed il secondo contiene l'Efemeridi di dieci anni dopo il 1715. fino al 1725. *Le sue Efemeridi abbracciano più cose d'assai, che l'Efemeridi non avean costume di abbracciare. Vi si trova il passaggio de' Pianeti per lo Meridiano, gli Ecclissi de' Satelliti di Giove, le congiunzioni della Luna colle Stelle più ragguardevoli, le Carte de' Paesi, ch'esser debbono coperti dall'ombra della Luna negli Ecclissi Solari.* ( Mr. de Fontenelle. Elog. de Mr. Manfredi. ) Due altri volumi di Efemeridi videro dopo alcuni anni la luce. Quest'Opera non solo è stata ricevuta dal Mondo con segni di singolare riconoscenza; ma si è renduta necessaria ovunque il nome dell'Astronomia è giunto; a tale che i Missionarj della Cina usano queste Efemeridi, per provare il valore degli Astronomi Europei a quella Nazione, la quale altri non conosce, fuorchè se stessa. Nell'anno 1723. colla osservazione, ch'egli fece e pubblicò della congiunzione di Mercurio col Sole, porse un nuovo testimonio delle sue assidue ed accurate fatiche Astronomiche. Su la inaspettata e maravigliosa scoperta fatta in Cielo dell'*Aberrazione* delle Stelle fisse, il Manfredi con maggior senno studiando il gran libro delle Stelle, compose due Scritti, ne quali manifestava le sue osservazioni, ed il suo giudizio sopra questo fenomeno, che sembrava voler porre in iscompiglio tutta l'Astronomia. Oltracciò scrisse un'Opera sulla Meridiana di S. Petronio: e si occupò a riparare i danni sofferti da cotesto illustre monumento, che stato era la prima scorta de'

de' suoi studj Astronomici, e che poteva esserlo di mille altri. L'Accademia Reale delle Scienze, che avea dato, e ricevuto l'onore di alloggiarlo nella sua Assemblea, ebbe da lui due Scritti Astronomici, che si leggono ne' Volumi del 1734. e del 1738. In fine per lo pubblico bene si addossò il penoso incarico di scegliere ed ordinare un gran numero di Osservazioni Astronomiche, e Geografiche del Bianchini lasciate in un disordine, ed in una caligine, cui la sola penetrantissima mente del Manfredi potea recare riparo. Le Matematiche, che sono strette compagne dell'Astronomia, furono per lui accuratamente coltivate. Le sue lunghe occupazioni sostenute, le sperienze, e le opere fatte sull'Acque; ed in ispecie le note aggiunte al libro *Della natura de' Fiumi* di Giandomenico Guglielmini conferirono a portar oltra il grido del suo sapere, di cui tutta Europa fu piena. Non crederò di uscire di strada, recando qui le Opere inedite del Manfredi, che da dotti fratelli di lui si van raccogliendo ed ordinando, per appagare i desiderj del Pubblico estremamente voglioso di tutto ciò, che viene da questo Ingegno ammirabile. Egli ha dunque lasciate tra le sue carte le Istituzioni Astronomiche, la Storia della controversia sulla figura della Terra, colla relazione ultimamente fatta da quegli Accademici delle Scienze, che furono spediti nella Lapponia. *Propone egli quivi* (secondo che mi avvisa un dotto Amico) *da esaminare, se la gran diversità di misure ritrovate da chi operò già nel Meridiano, e nel Parallelo di Parigi, e da chi ora ha operato nella Lapponia, non potesse procedere dall'essere i meridiani di curvità irregolare e diversa; e dall'aver nella loro estensione dall'Equatore al Polo delle piegature: nel qual caso il ricercar figura regolare, dove non fossero, che irregolarità, sarebbe un Problema disperato. Il pensiero è degno di quella gran mente; nè altro modo vi è per salvar l'onore alla diligenza ed esattezza de' primi, e degli ultimi misuratori.* Oltracciò il Manfredi ha lasciate le Istituzioni di Cronologia, ed una parte degli Elementi di Geometria. Così era scritto nella prima Edizione; ma ora si dee aggiungere, che queste ed altre Opere del  
Man-

Manfredi sono poi uscite alla luce ; e vanno con lodi grandissime per le mani de' dotti Uomini .

(4) Maravigliosa cosa dee parere ad ognuno , che il nostro Manfredi carico , e quasi oppresso da tante occupazioni ritrovasse tempo di conversar colle Muse , e cogli Scrittori del buon tempo Latini , ed Italiani . Le spinose materie Matematiche , Astronomiche , Idrostatiche , e Cronologiche , le quali d' ordinario vogliono signoreggiare su lo stile colto , e trattarlo o da schiavo , o da pedante , non corrupero giammai il puro e delicato gusto del Manfredi . Ciò , ch' egli scrisse latinamente , è ornato d' una purità ed eleganza , ch' esser può esempio e rampogna a quei , che scusano la loro barbarie , incolpandone lo squallore delle cose , che trattano : e ciò , ch' egli compose nella lingua nobile d' Italia , gareggia colle latine produzioni di lui . Evvi tra le Opere del Marchese Orsi una cultissima lettera del Manfredi in proposito delle Considerazioni sul libro intitolato : *La Maniera de bien penser* : ed io mi ricordo di aver letta una sua leggiadrissima Novella all' uso del Boccaccio , nella quale , non meno , che nella lettera , si vede una maniera di scrivere , che io direi più naturale di quella dello stesso Boccaccio , se il gran numero de' preoccupati non me ne ritraesse . Delle sue Poesie poi io non debbo dir nulla , perchè sempre poco sarebbe quantunque cosa io dicessi . Ecco dunque nel gran Manfredi un miracolo di pulitezza , di erudizione , e d' ingegno , per lo quale può ben l' Italia andar lieta , e non invidiare a' Paesi di là dall' Alpi que' valent' Uomini , che sebben grandi sieno in se medesimi , sembrano però maggiori , perchè forestieri .



## (1) MAJELLO ( Carlo. )

**M**Entre un torrente limacciofo e rio  
 Di stolte carte il Secol nostro inonda;  
 Le costui dotte (2) Opre divora e affonda  
 Il fuoco, lo squallor, l'ombra, e l'oblio.

Di (3) sua pura eloquenza il vivo rio  
 Sol cerca antri e dirupi, ove s'asconda:  
 E suo (4) oriental tesoro, e sua profonda  
 Virtù a Lui sol si manifesta, e a Dio.

Così Carlo il sentier de' nostri guai  
 Corse, fra le sue amate ombre dimeffo,  
 Sempre (5) folcando, e non mietendo mai.

Quindi apprendo, che mal sua meta fisse  
 Chi fu noto ad ognun, fuorchè a se stesso;  
 E visse ben chi a se sol noto visse.

(1) Carlo Majello nacque in Napoli nel 1669., e morì quì nel 1738. in età di 69. anni .

(2) Non mi maraviglio io già , che il nostro Majello non fosse del numero di coloro , che son punti tuttora da quel prurito insanabile, che si chiama *scribendi cacozhes* : nè mi stupisco molto , ch'egli non menasse gran fatto, e non andasse comprando gli ammiratori delle sue produzioni, e che anzi le nascondesse a tutto potere, e si vestisse di quel laudatissimo carattere d'Orazio :

*Nulla taberna meos habet , neque pila libellos ,  
Quis manus insudet vulgi , Hermogenisque Tigelli .  
Non recito cuicumque , nisi Amicis , idque coactus :  
Non ubivis , coramque quibuslibet , in medio , qui  
Scripta foro recitent , sunt multi , quique lavantes .*

Sono queste le note, onde i veri e sodi Eruditi si ravvivano. Ma mi riempio bene di maraviglia grandissima allorchè odo raccontarsi , che la indifferenza del Majello per le sue Opere, divenne poi disprezzo, ed in fine odio quasi Vatiniano. Per illustrazione di ciò io non posso contenermi di recare due fatti memorabilissimi , l'uno de' quali è assai raro , e l'altro è unico nella Repubblica delle Lettere . Il primo è, che il Majello, allorchè ebbe a lasciarla Patria, con ripetute chiamate tratto in Roma da Papa Clemente XI. de' Letterati Uomini ottimo conoscitore , non sentì egli ribrezzo di porre il fuoco alle sue preziose Scritture, e di vedere tranquillamente inceperiti i frutti di tante fatiche, e di tanti sudori. Laonde delle sue Teologiche, Canoniche, Rettoriche, e Poetiche Istituzioni nulla ci rimarrebbe , siccome per grande sciagura nulla ci rimane delle sue *Lectiones Ignatiane*, de' Dialoghi *De justa libertate philosophandi*, della Dissertazione *De jure Gentium*, della *Censura delle Opere del Poirot*, e di altre sue erudite produzioni , se l'accuratezza degli Scolari di lui non le avessero sottratte all'ingiusto incendio. Il secondo è, ch'egli o troncò, o interamente oppresse alcune sue Opere, dalle quali temea , che forger potesse la celebrità del suo nome ; siccome intervenne

venne al suo Libro, che ha per titolo: *Apologeticus Christianus*, da cui, stretto dalla necessità di pubblicarlo, divelse i lumi più vaghi, e le notizie più pellegrine; e siccome altresì accadde ad alcuni suoi Dialoghi su lo stesso argomento riputati d'una bellezza singolare, a' quali portò sopra un'eterna oscurità, pauroso di troppo onorate conseguenze. Nell'immentata schiera degli Eruditi Uomini, che han vissuto fin ora, io vorrei, che un solo mi si additasse ornato d'un egual fondo di stupenda umiliazione. Per dare ampiezza maggiore, ed alloggiare in tutto il suo lume lo spirito di sommissione e di oscurità del Majello, si potrebbe qui por mente al picciol numero delle sue Opere pubblicate, le quali si restringono al citato *Apologetico*, alla *Religio erga Petri Cathedralam ab Anonymi calumniis vindicata*; alla *Conjuratio Neapoli inita, atque extincta anno 1701.*, e ad alcune poche prose, e pochi versi; tutte quasi violentemente tolte da quella caligine, a cui l'Autor loro le destinava. Laddove le di lui Opere inedite e per lo numero, e per la gravità degli argomenti sono più ragguardevoli; quali sono per cagion d'esempio, le sue varie Dissertazioni, che hanno questi titoli: *In Scholasticam, & positivam Theologiam: In primam Tabulam Menologii. De Stylistis: In αἰσῶς βίῃον: De Eusebiana collectione: De Episcoporum Catalogorum auctoritate.* Tuttavolta io non estimo dicevole cosa discendere al meno, dopo essere salito a quel più, che di veruna giunta non sembra capace.

(3) La Latina ed Italiana Eloquenza dagli studiosi delle superficie è riputata un intrattenimento sollazzevole, e perciò deturpata si vede da stridule cornacchie, da piche servili, e da profane turbe *al vil guadagno intese*; onde a ragione disse un nostro Poeta:

*Gracchian le rane, le civette, e i corbi,  
E la vera eloquenza ita è sotterra.  
Chi trae parole da più estrania terra,  
Chi più s'abbuja fra la nube, ed il nembo,*

Tutta

*Tutta eloquenza ha in grembo.*

*Si pinga un fonte, un rivù, un colle, un piano;  
S' avvolga insieme il sagro, ed il profano,  
Si scelga il peggio di Boccaccio, e Dante;  
Ed il nostro Orator fia molto innante.*

Ma il nostro Majello dirittamente avvisando, l'Eloquenza essere un'Arte maschia egualmente e difficile, su le tracce de' primi, e più purgati Maestri vi si occupò con tutto il vigore; onde poi risultò in lui quella franca, maestosa, e purissima maniera di scrivere, in ispecie latinamente, che fu l'ammirazione di tutti coloro, che fanno, che cosa sia Buon Gulto. Non solo le di lui Orazioni, e le Poesie; ma le scritture ancora, che contengono materie nuove, aride, e smunte, sono per ogni parte abbellite de' più vaghi lumi del miglior tempo d'Atene, e di Roma. Questa straordinaria bellezza di stile, che potea trargli dietro un'ampia schiera di ammiratori, e di seguaci, giacque anch'ella oppressa tra le domestiche ombre, e soltanto di tempo in tempo potè vedere alcun tenue raggio di luce.

(4) Non si riguarderà più come un prodigio senza imitazione, che il grande Guglielmo Budeo senza Maestri divenisse nella Greca erudizione un eroe; imperocchè il Majello non solo penetrò senza guida in tutt'i recessi, e conobbe tutte le vaste dipendenze dell'Idioma Greco; ma di gran lunga più inoltrandosi, nelle Lingue Ebraica, Samaritana, Caldaica, Siriaca, ed Araba mosse passi maravigliosi. Nè si credesse già, ch'egli fosse uno di que' Saccentuzzi, che colle prime tinture si levano su a far da Professori consumati delle Lingue d'Oriente, ben degni di quell'acerba censura, che a' Grecizzanti del suo tempo Orazio facea:

*At magnum fecit, quod verbis græca latinis  
Miscuit, O seri studiorum! qui ne putetis  
Difficile, & mirum, quod Rhodiò Pitheleonti  
Contigit &c.*

Imperocchè il Majello nimico delle apparenze cercò sempre l'intima sostanza . Per la qual cosa non arrestandosi a piatire sopra un vocabolo , o a formar centoni di frasi , ch'è lo studio de' Grammatici , o de' Pedanti , fissò le sue mire alla erudizione , di cui le Lingue sono istrumenti . Stanissima cosa fu vedere le intere Sinagoge degli Ebrei , gente di cuore incirconciso , e reitita a riconoscere verità in ciò , che viene da noi , consultare ne' dubbj della lor Lingua il Majello come oracolo . Stranissimo fu ancora vedere una mente avvezzata agli studj delle Lingue , ed alle amenità della Poesia , dell' Eloquenza , e della erudizione aver genio per le Matematiche , e per le Fisiche . Questi esser sogliono due Regni diversi , che non hanno gran commercio insieme . Or questo tesoro amplissimo di sapienza giacque nascoso nel campo , noto al suo solo Posseditore , ed a Dio , al quale il Majello tutte indirizzava le azioni sue , sempre ornato d'un fondo di pietà , e di Religione , cui per descrivere son troppo ristretti i confini , ch'io mi preffissi .

(5) Le gravissime fatiche del Majello dirette all' altrui vantaggio , ed a suo scarfissimo emolumento incominciarono quasi col suo nascere , e colla sua morte ebbero termine . Egli nella sua ancor fresca età fu destinato Rettore del Napoletano Seminario ; incarico non so se più d'onor pieno o di peso . Per la di lui vigilanza videsi allora d'improvviso mutata la faccia delle cose ; e dove i garriti del Peripato , e le quistioni *de umbra asini* trionfavano , forsero a prender luogo le buone Discipline , e gli studj delle Lingue erudite , la Filosofia del buon senso , la Teologia attinta da' veri fonti , e la Scienza pura de' costumi levarono questo luogo , non solo presso le nostre , ma presso ancora le genti straniere , a quell'alto grado d'onore , che anche a' dì nostri vi si vede per ottimi regolamenti sostenuto . Noi abbiam già narrato , che il gran Pontefice Clemente XI. lo trasse in Roma ; or si dee aggiungere , ch'egli alla intancabile vigilanza del Majello affidò la gravissima Prefettura della Biblioteca Vaticana , e sul di lui sano giudizio appoggiò sempre gli affari più involuppati , e rilevanti della

della Corte di Roma . Lo stesso discernimento ebbero Innocenzo XIII. , e Benedetto XIII. il quale col nome di Arcivescovo Emisseno l'onorò , e del laborioso ufficio della Segreteria de' Brevi a' Principi lo incaricò . La gran mole de' Volumi , ne' quali si contengono i Brevi dal Majello scritti con incomparabile eleganza e giudizio , e la gravità delle cose , che vi si trattano , sono evidenti testimonj de' larghi sudori da lui sparsi per la Chiesa Romana . Noi siamo contenti di accennare , ch'egli altre moltissime fatiche sostenne ora per la restituzione della importante Città di Comacchio , ora nel grande affare della Bolla *Unigenitus* , ora su i diritti Pontificj nell' Isola di Sicilia , ed ora sopra mill' altre incumbenze dell' ultima importanza ; acciò s'intenda , che , lungi dall' esserci esagerazione ne' nostri racconti , è forse più ciò , che per noi si tace , di quello che la nostra brevità ne permette di dire . Da questi diuturni sudori si dovea raccogliere una ubertosa messe , ma il Majello nè mai la raccolse , nè mai pensò di raccogliercela ; anzi rifiutò quell' aure favorevoli , che sono le delizie ed i nudrimenti de' cuori cortigiani . I premurosi inviti della Corte di Madrid , che lo destinava Maestro de' Regali Figliuoli , e la bellezza della Porpora , di cui poteasi colle domande e co' maneggi agevolmente vestire , non alterarono giammai il suo spirito disinteressato : ed egli poté a buona equità gloriarsi d'aver faticato per Dio solo , e per lo pubblico bene , che sono le mete d'ordinario ignote alle umane fatiche . Per porgere una elegante Anacefaleosi di quanto si è detto fin ora del nostro Majello , recheremo qui il di lui Epitaffio , nobile parto dell' aurea penna di Alessio Simmaco Mazzocchi , ch'io nomino per onorarmi . *Carolus Majellus , Neapolitanus olim Canonicus , deque hoc Capitulo optime meritus , quantum a puero pietate , & litteris fuerit , Seminarium hoc ejus ope ad tantam gloriam proventum declarat . Nihil certe in abstrusioribus disciplinis , & linguis arduum fuit , quod non vi ingenii , & labore pervicerit . Ultro Romam a Clemente XI. evocatus , & quum Bibliotheca Praefectura , tum Canonicatu S. Petri donatus , postremo a Be-*



*nedicto XIII. Secretarius ad Principes , & Archiepiscopus Emissenus creatus fuit , in quibus muneribus , prater auream eloquentiam , & latini sermonis nativam elegantiam , quum virtutibus omnibus ad miraculum eniteret , nullum in Aula Romana majoris moliminis negotium fuit , quod non ejus Opera feliciter cesserit . Omnium opinione Cardinalatu dignissimus Neapoli obiit 111. Kal. Januarias anno . MDCCXXXVIII. &c. Nicolò Capasso , Uom , che coll' adulazione non se la intese mai bene , dipinse l' indole , il carattere , e quanto mai del Majello potea dirsi , nel breve giro di queste poche parole :*

*Et sancte vixit Sophos hic , & vixit in Aula ;  
Non modo sprexit opes , sprexit & ingenium .*

Ma chi avesse vaghezza di vedere la di lui immagine viva e spirante , vegga Gennaro Majello germano fratello di lui , del Napolitano Clero esempio ed ornamento . Il più bell' Elogio , che dell' uno , e dell' altro formar si possa , è che perfettamente si rassomigliano .

(1) MARSIGLI ( Luigi Ferdinando. )

Certo che annida insiem Falco e Colomba,  
 E il Lupo e l'Agnà ad un ovile adefca  
 Chi vuol che il dotto e santo ulivo cresca  
 In quelle arene , dove Marte romba .

E pur. Costui fulla trincea Tedesca  
 Al rauco suon della guerriera Tromba  
 E in que' Campi, ovè spesso infamia e tomba  
 Ebbe già l'infinita Oste Turchesca,

A' dolci studj , e alle bell'arti agogna ;  
 E coll'ingegno, e col sudato inchiostro  
 Nudre i tuoi genj e l'onor tuo, Bologna (2).

Così il dotto , e il guerrier Lauro raccolse ,  
 E nel vasto suo cor ( mirabil mostro )  
 Pallade faggia e bellicosa accolse (3).

(1) Luigi Ferdinando Marsigli nacque a Bologna nel 1658., ed ivi morì nel 1730. in età di 72. anni.

(2) Nella fresca età sua il Marsigli fu alquanto duramente educato secondo l'uso di que' tempi; ed in istudiare, ed armeggiare, e cavalcare, e viaggiare dottamente pose la sua giovane età; e mostrò fin d'allora com'egli era inteso a stringer insieme le Scienze, ed il mestier della Guerra. Nel suo ventunesimo anno essendo a Napoli compose un Libro del Vesuvio, e nel ventiduesimo tornato di Turchia, ove avea navigato per conoscer gl'ingegni, le arme, e le forze di quelle Genti, ne scrisse un altro *Del Bosforo Tracio*, ed un altro ancora ne immaginò *Dello Stato Militare dell'Impero Ottomano*, ed incremento, e decremento del medesimo, la quale Opera fu poi a diverse riprese compiuta nel fine de' suoi giorni, e pubblicata dopo la sua morte, e volta in Francese alquanto male. Nel 1680. ardendo la Guerra tra Cesare, ed il Turco, il Marsigli militò in Ungheria, e diede tutte le pruove di dotto e forte Soldato, mostrando profonda intelligenza nelle fortificazioni, ed in tutta la scienza della Guerra, e tutt'i disagi, e le fatiche soffrendo fortemente senza escluderne pure le ferite e la prigionia, della quale scrisse una esatta Relazione. Riscattato poi dalla schiavitù venne a Bologna, indi tornò a Vienna, ove fu occupato a fortificare Strigonia, ed altre Piazze, ed ebbe parte alla fabbrica del Ponte sul Danubio; e tornata la pace, e dovendosi stabilire i confini della Terra Turchesca, e della Ungheria, egli a tal fine fu scelto da Cesare suo Ambasciadore a Carlowitz; e fu impiegato, dice il Fontenelle (*Eloge de Mr. le Conte Marsigli*) come un Uomo di Guerra, il qual conosce che sia una buona frontiera, e come un Letterato, che sa gli antichi confini, e come un abile Negoziatore, che sa far valere i suoi diritti. Il Marsigli ogni cosa egregiamente compose, e tornò pieno di gloria a Vienna, ove non mai dimenticando le amate sue Lettere, trasse innanzi la sua *Istoria del Danubio*, stampata poi in Amsterdam. La successione di Spagna risvegliò la Guerra nel 1701. Il Marsigli ser-  
vi

vì da General di battaglia negli Eserciti dell'Imperador Giuseppe, ed ebbe gravissima ingiuria dalla fortuna: perchè essendo egli sotto il Conte d'Arcos alla difesa di Brisac, dopo molta resistenza si cedè quella Piazza. La difesa fu creduta più corta, che non conveniva. La invidia, che nella Guerra s'intrude così come nella Pace, aggiunse tutto quello, che seppe; ed il Conte d'Arcos fu condannato a perder la testa, ed il Conte Marsigli tutti gli onori e le cariche colla rottura della spada. Questi sparso per tutta Europa le sue difese, le quali furono ascoltate favorevolmente, e confermate ancora dal Vauban, ch'era il maggiore Ingegnere di quella età, e da Luigi XIV. ch'era il maggior Re e Capitano del Mondo. Francesco Zanotti (*Comm. de Bononien. Institut. Tom. II. Par. I.*) dicendo di non voler fare l'Apologia del Marsigli, la fa però brevemente con tanta eleganza e vigore, che vale ben più, che s'altri la facesse con infinite parole. Il Fontenelle la fa ancora. Dopo la difesa di due penne così belle non si può esser reo. Di questo modo avendo il Marsigli conservato, o ristaurato l'onor militare, ritornò alle Lettere, che sono il vero asilo nelle sciagure. Viaggiò per l'Elvezia, e quasi per tutta la Francia. Si fermò a Marsiglia per iscrivere la Istoria fisica del Mare, la quale da gran tempo volgea nell'animo, e la pubblicò poi colle stampe di Amsterdam nel 1715. I gravi e noti turbamenti d'Italia lo richiamarono dalle Lettere alle Arme nel 1707. e venne a comandar l'Esercito Pontificio. Indi a poco tornò la pace, e seco il Marsigli tornò alle Letterarie occupazioni: ed allora fu ch'egli fondò l'Istituto di Bologna, non si fa ben dire, se con maggiore spesa, o fatica; e questo è, e sarà sempre per lui un eterno monumento di gloria. Nel primo Libro de' Comentarj del Zanotti si può leggere con diletto, siccome tutte le sue cose si leggono, la Istoria della fondazione dell'Istituto. Nel 1721. visitò l'Inghilterra, ove stampò il suo Libro de' Funghi, e l'Olanda, ove convenne co' Librai di quella Terra della stampa della sua *istoria del Danubio*; e come tornò di colà, molta

copia di cose naturali con grande spesa acquistate condusse nell'Istituto, cui non lasciò mai di ornare per quanto il sofferfero le facoltà sue, le quali sebbene amplissime, liberalmente usate, furono fatte anguste da un Uomo, il quale ponea tutto nella virtù.

(3) Il pensier nostro, che Pallade tutta, e come Dea delle Lettere, e come Dea delle arme fosse accolta nel vasto cuore del Marsigli, può essere dichiarato colle parole, che sono bellissime, del Fontenelle: *In mezzo a tanti tumulti di guerra ( egli dice ) ed in mezzo a tante agitazioni, e fatiche, e pericoli il Marsigli fece quasi tutto quello, che avrebbe fatto un Letterato, il quale avesse viaggiato tranquillamente per erudirsi. Colle arme in mano egli levava de' piani, determinava delle posizioni co' metodi astronomici, misurava la velocità de' fiumi, studiava i fossili, le mine, i metalli, gli uccelli, i pesci, e tutto ciò che meritava gli sguardi d'un Uomo, che sa ov' egli dee guardare. Andava fino a far dell' esperienze di Chimica, e delle Notomie. Il tempo bene usato è molto più lungo che non immaginan coloro, che non fanno altro che perderlo. Il mestier della Guerra ha molti voti abbandonati ad un intero ozio. Questi voti non erano per lo Marsigli, perchè gli empiea col mestier di Filosofo, e di Osservatore, in quella guisa che avrebbe fatto Senofonte. In somma egli all' uso degli antichi Romani aveva unito nel medesimo grado le Lettere e le Arme.*

MAZZOCCHI ( Aleffio Simmaco . ) (1)

**S**P: volgi pur per nostra colpa e pena,  
 Tempo ingordo, la tua falce superba:  
 Mieti i cerri e gli abeti, e i fiori e l'erba;  
 L' Alpe sia mare, e l' Appennino arena;

Ma questo sacro e dotto Capo serba,  
 Che rifulse per lui la Patria amena,  
 L'Ebreia gloria, la Greca, e la Tirrena  
 E troppo ah! fora questa morte acerba.

Il crudo Veglio udì: poi vide intorno  
 Genti, e leggi risorte, Arti, ed Eroi (2);  
 E rotò il ferro a vendicar le offese.

Stolto! la spoglia fral nell'ombra scese;  
 Ma l'alma vive nell'eterno giorno:  
 Vive anco in terra, e parla pur con noi;



(1) Alessio Simmaco Mazzocchi nacque in una Terra presso Capoa nel 1684., e morì in Napoli nel 1771. in età di 87. anni.

(2) Parve che il tempo distruggitor d' ogni cosa volesse risparmiare alquanto il nostro Mazzocchi, mentre sebbene aggravato da immense fatiche, lo serbò vegeto a gravissima età. Negli anni suoi più giovani egli studiò le lingue dotte, le matematiche, e le scienze sacre e profane quasi senza Maestri, il che ognuno ben sa qual sia maggiore sopracarico di fatica. Solamente ebbe molta dimeticchezza con Carlo Majello altro laboriosissimo uomo, che con lo stesso metodo solitario giunse a quella eccellente dottrina, di cui si è detto nel suo *Ritratto*. Vissero adunque e si erudirono insieme, e poi ché questi fu chiamato a Roma da Papa Clemente XI. confidò al solo Mazzocchi il governo degli studj del Seminario Napoletano, sollevato da lui a tanta gloria di lettere. Fu dunque successore di quel valente ristoratore; e quasi che fosse ancora tenue impresa per lui, assunse ad un tempo la ristaurazione de' Seminarij Aversa-  
no, e Capuano, che per questo magistero fiorirono e fioriscono tuttavia in molta fama di ottimi studj. Questi meriti di buon cittadino non dilatarono la gloria sua oltre i confini della Patria. Ma egli non abbastanza occupato con quelle educazioni, che pure sogliono occupare interamente gli uomini più grandi, ebbe agio di scrivere due egregj libri, uno *in mutilum Campani Amphitheatri titulum*, e l' altro *de Dedicazione sub Ascia*, e per questi egregj lavori il suo nome si dilatò in tutta Italia ed in gran parte di Europa, donde avvenne, che le lodi straniere accrebbero le domestiche in guisa che fur riputato degno de' cospicui onori ecclesiastici, e vi fu anche invitato. Ma egli a stile de' grandi animi non si credè meritevole di quelle elevazioni, nè credè pure che la vera felicità stesse sotto i riveriti vestimenti, che spesso adornan l' uomo senza farlo migliore, e spesso ancor lo corrompono. Tutta Napoli si rallegrava della sua fortuna; egli solo si rattristò. Altri raccolser vantaggio dal suo rifiuto, ed egli sapientemente pensò

sò d'averlo raccolto molto maggiore. Quel solo onore, che troppo bene gli conveniva, accettò, e fu la Cattedra di S. Scrittura, nella Università di Napoli, in cui era veramente come l'oracolo delle lettere Sante. Incominciò fin d'allora a comporre il suo *Spicilegium Biblicum*, che andò aumentando sino agli ultimi suoi anni. Le avventure famigliari degli uomini di lettere non sogliono raccontarsi; ma conviene pur dirne alcune del nostro Mazzocchi, perchè diedero origine a qualche sua opera, a cui forse non mai avrebbe pensato. Alcuni casi d'un suo Nipote gli porsero occasione di pubblicare con molte sue Annotazioni la Dissertazione del Vescovo Muscetola. *De Filiis familias invito Patre nupturientibus*. Con questo dotto espediente persuase i Giudici, raffrenò i figliuoli discoli, e consolò i Padri di famiglia. I Canonici Napoletani erano in gran litigio con gli Eddomadarj. Il Mazzocchi, scrisse una Dissertazione *de Cathedrali Neapolitana Ecclesia semper unica*, e fece vittoriosi i Canonici suoi Confratelli. Dopo questi argomenti di utile e profonda dottrina fu invitato da tutt' i lati a scrivere, ora sopra altruse questioni, ora sopra magnifici argomenti, donde nacquero le sue *Dissertationes tirreniche*, le sue scritture del *Calendario Napoletano*. *Del culto de' Santi Vescovi della Chiesa Napoletana*. *De Antiquis Corcyrae nominibus*. *De diptycho Quiriniano, & Brixiano*. *De græco Prophetarum Codice Chisiano*. *De librorum bipatentium, & convolutorum antiquitate*. *De Publicis, & Publiciis*. *De Græca Inscriptione exarata in poculo pseudosocratico*. *De mutila expugnationis historia*. *Actorum Bononiensium S. Januarii & Sociorum Martyrum vindiciæ*, le sue giunte all' Etimologico Vossiano, ed un buon numero di dotte lettere ed Iscrizioni elegantissime, e di orazioni, e di dedicazioni, e di versi latini e greci aspersi di tutte le grazie de' tempi migliori. Ma comechè fosser conspicui questi argomenti niuno esercitò con maggior forza il nostro Mazzocchi, e niuno lo sollevò a più alta fama di sapienza, quanto il Comentario sopra le due *Tavole Eracleensi* così nominate, perchè furono scoperte in un campo di Eraclea nella magna

gna Grecia. Questi due monumenti greci in origine ambidue, ed uno dappoi scolpito anche in latino nella parte opposta furono riputati tanto preziosi e fecondi di belle cose, che il Mazzocchi ebbe a dire, che *se nel fiore della sua età st fosse avvenuto in queste Tavole, certamente avrebbe voluto coltivar questo solo argomento, ed abbandonare tutti gli altri*. Ma così com' era settuagenario e stanco per altri studj, lo coltivò di tal modo che il suo comento fu detto un *ricchissimo prontuario di universale erudizione* ed un *miracolo di tutta l' Europa letterata* (Mazzocchi vita, e Carlo le Beau epistola ad Mazochium). Non può descriversi, nè lodarsi abbastanza la fatica, la sagacità, e la dottrina nello svolgere tanti nodi dell' antico dialetto dorico, nell' interpretar tante voci e caratteri d' ignota significazione, nel restaurare tanti passi disperati, nel ravvivare tanti riti di quelle vecchie età, tante leggi, tanti patti, tanti capi oscurissimi di cose agrarie, tante origini e descrizioni di Città, e Genti antichissime, e singolarmente della Japigia, della magna Grecia, e della Italia.

Nè sono già queste le baje ricopiate e ripetute dagli Antiquarj tribolari. Quì tutto è originale recondito, e nuovo. Il citato Carlo le Beau Segretario dell' Accademia delle Iscrizioni di Parigi, poichè attentamente ebbe letto questo gran libro, scrisse al Mazzocchi; *quanto què mai tutte le cose son varie, quanto recondite, quanto bene attinte da' fonti purissimi dell' antichità, quanti antichi scrittori sviluppati, quante difficoltà sciolte, che domandavano un qualche Edipo, quante verità non trattate da mano leggiera, ma penetrate nelle viscere intime! O Tavole di bronzo ben molto più care dell' oro! Vivi molti anni, o dottissimo Uomo: illustra l' Europa con la luce del tuo ingegno: suscita gli spiriti di tantiegregj scrittori delle ceneri d' Ercolano: v'è bisogno della tua vita perchè questi tornino a vivere. Noi per istudio di antichità tuoi congiunti, per onore delle tue virtù fratelli, per venerazione figliuoli, che molto ti amiamo, riamiamo. Queste lodi e questi inviti del Segretario parigino parvero un prefagio de' pensieri veramente regj di Carlo allora Re di Napoli, indi*

di delle Spagne . Questo gran Re alla voce delle lettere accordando la sua , chiamato a se il nostro Mazzocchi gli raccomandò grandemente che disseminasse i Papiri trovati nelle cave di Ercolano , da' quali si aspettavano inestimabili ricchezze letterarie . Ma per disgrazia furono trovati mal conci per modo, che tutti gli studj del Valentuomo si ridussero ad una interpretazione d' un greco frammento , e ad una dissertazione dell' antichità d' Ercolano e delle vicine Città . Raccomandò il Re anche più fortemente al Mazzocchi , che prestamente mettesse in ordine e desse in luce le sue osservazioni sopra la Sacra Bibbia , il che egli fece con sommo valore nel primo volume del suo *Spicilegio Biblico* , in cui tutte profuse le reliquie del suo sapere , e singolarmente nelle *selve salegiche* mostrò quanto valesse fino agli ultimi periodi della più debil vecchiezza . Ebbe però ancor forza di adunare un secondo volume , che raffrontato col primo dimostra la prostrazione ed il prossimo fine del sommo Uomo . Queste furono le ultime voci del Cigno , che muore . Oltre le Opere che sono di pubblica ragione altre ne lasciò inedite , di cui il dottissimo Niccolò Ignarra ne parlò prima un poco , e ne ordinò poi un diligente catalogo l' eruditissimo Gaetano Migliore nella edizione degli Opuscoli Mazzocchiiani . Le più cospicue sono . *Spicilegium Biblicum in Novum Testamentum . Praelectiones Biblicae . De Noachica Vini inventione . De Poesi Hebraeorum . De Re Tabernacularia . De Capue , Reique Campanae Originibus . Inscriptiones Campanae . De Tyrrhenicis originibus . Diatriba ad Tabulas Iguvinas* . Queste preziose scritture sono domandate da' voti de' sapienti Uomini , e questi voti saranno in breve esauditi . Il merito sublime del Valentuomo pagò il solito tributo all' invidia . Alcuni Zoili lo molestarono , ed egli con altri scherzò , ad altri rispose , perdonò a tutti , e sostenne il suo perpetuo carattere di filosofo pacifico , e cristiano .

## (1) MENAGIO ( Egidio. )

**A**ddio (2), legulei tronchi, aridi fassi,  
 Sirti e tormenti de' leggiadri Ingegni:  
 Al fin da voi mi parto, e volgo i paffi  
 D' Apollo, e delle Grazie a' lieti Regni.

Quì (3) Sapienza amorofetta fassi,  
 Per me scuotendo i vecchi orridi fegni;  
 Per me cinta di fior ministra fassi  
 Di dotte paci, e d' eruditi sdegni.

Quì (4) falsi carmi, e liete novелlette  
 Suonan d' intorno; e ad ascoltar mi stanno  
 Giovani Damerini, e Donzelle.

Quì a tutti aperto è il fonte: arso ed asciutto  
 Sol è per quei, ch' altro saper non hanno,  
 Che quel vecchiardo, rabbuffato, e brutto.

(1) Egidio Menagio nacque in Angers nel 1613., e morì nel 1692. in età di 79. anni.

(2) Gli spinosi studj delle Leggi , che stati sono il tormento di molti ingegni felicissimi , per qualche tempo lo furono ancora del nostro Menagio , distraendolo da quelle facoltà, verso le quali da' suoi genj era sospinto. Ma egli, non sentendosi più coraggio di resistere agli empiti di sua Natura , e persuaso della verità di quel gravissimo consiglio, *Tu nihil invita dices, faciesve Minerva*, prese consiglio di abbandonare le Leggi, e di rinunziare a tutte le speranze lusinghiere, che potea collocare nel Foro, saggiamente divisando, che troppo cari si comprano que' beni, che acquistar si debbono con un continuo sacrificio di se stesso. Quindi si pose interamente in braccio alle lettere amene, ed incominciò a vivere alle Muse ed a se stesso.

(3) Non era il Menagio del genio di coloro, che non riconoscono sapienza burlevole ed allegra, e cercando la vanno sotto guance setolose, sotto irti sopraccigli, e sotto macri, e melanconici sembianti. Egli animato da quell' Oraziano Aforismo: *Ridentem dicere verum quid vetat?* a tutto potere ornava la Sapienza con mille fregi leggiadri, e con mille bellezze allettatrici. Questo lieto e sollazzevole genio trionfa in tutte le Opere del Menagio, le quali o si aggirano intorno a piacevoli argomenti, o se intorno a materie smunte, depongono ogni squallore, e ricevono bellezza dalle mani dell' Artefice loro. Tali sono le Origini della Lingua Francese, e della Lingua Italiana, le Mescolanze, il Memoriale de' Dizionarj, le Amenità del Giure Civile, il dottissimo suo Comentarj a Diogene Laerzio, la Storia delle Donne Filosofanti; e sopra tutto le sue Poesie Greche, Latine, e Francesi sono il maggior testimonio del leggiadro e giulivo ingegno del Menagio. Egli univa tutt' i mercoledì una dotta Assemblea nella sua Casa, ov' ebbe sempre il piacere di vedere adunarsi un gran numero de' più scelti Eruditi Francesi, e forestieri. Quivi egli era l' anima, la delizia, ed il condimento dell' Adunanza. La sua memoria felicissima gli somministrava in ogni



ogni genere di argomenti versi Greci , Latini , Italiani , Francesi , Erudizioni varie , Novelle piacevolissime , ond' egli stesso , della sua maravigliosa memoria parlando , disse :

. . . . *Magnorum nomina mille ,  
Et proceres omnes ab origine Sablolienses ,  
Leges Romanas , Sectas memorare Sophorum ,  
Tulli mille locos , & Homeri carmina centum ,  
Et centum possum versus recitare Maronis .*

Quest' amplissima copia di ragionamenti dotti egualmente , e sollazzevoli , raccolti furono dagli amici del Menagio , e ne nacque il libro intitolato , *Menagiana* ; che più d' altra Opera di lui , è atta a dipingerci il suo carattere festevolissimo , e la vasta estensione del suo ingegno , ed erudizione . *Pubblicar libri , ne' quali splenda un gran sapere , comporre elegantissimi versi Greci , e Latini non è già un talento comune ; ma neppure è rarissimo . Egli è bene senza comparazione più difficile di trovar uomini , che forniscano alla conversazione un infinito numero di cose belle , e che sappiano variarle in cento fogge . . . . Dalla Menagiana si scorge , che il Menagio spargeva all' improvviso mille ottime cose . La memoria di lui si estendea sull' antico , e sul moderno , sulla Corte , e sulla Città , sulle lingue morte , e sulle vive , sul serio , e sul piacevole , in una parola su mille generi d' argomenti . ( Bayle Dict. v. Menage ) . Erano queste le belle qualità , che rendevano in Menagio la delizia de' suoi . Ma tanto fu in lui il desiderio di sollazzarsi , che far lo volle ancora ad altrui spese , vibrando intorno salì mordacissimi , ed elegendo di perder piuttosto un amico , che un bel motto . Sostenne il Menagio gravi dispute coll' Aubignac , col Boileau , col Cottin , col Sallo , col Bouhours , e sopra tutt' altri col celebre Bailler . Questi nel suo libro intitolato : *Jugemens des savans* , avea parlato delle Poesie del Menagio con poca adulazione . Il Menagio , che pe' suoi parti Poetiche nudriva una passione più che paterna , sebbene affettasse*

se di tenerne poco conto , ne fu alterato , e mostrar volle al suo avversario , che l'alterazione sua non era sprezzevole . Quindi si determinò a comporre l' *Anti-Baillet* , nel quale sembra ( dice il P. Niceron *Memoires* ec. ) ch' egli più si affatichi a combattere il suo nimico , che a difender se stesso . Ma mentre egli svela gli errori del *Baillet* , ne commette de' nuovi . Il Signor de la Monnoye nelle sue Osservazioni , che sono state pubblicate in Olanda nell' edizione dell' *Anti-Baillet* nel 1627. scopre , e corregge gli errori della divisata Opera del Menagio .

(4) Sono queste quasi le stesse parole del Menagio in un suo Inno indirizzato alla Dea della Memoria , ov' egli dice :

*Fabellas lepidas , & acuta dicta Sophorum  
Narrabam juvenis , juvenum mirante caterva .  
Ingenii pars illa mei , placuisse puellis  
Qua potui , periit , . . .*

Oltracciò egli non isdegnava di far la corte alle Dame , di far servire la letteratura a' trattenimenti del Bel Sesso , e di porre in alleanza il Regno di Minerva col Regno d' Amore .

(1) MILTON ( Giovanni. )

**E** Questo il campo, e l' ampia arena è questa,  
Ove alla (2) libertà confagro il fangue.  
Tragga quì avanti, e fia pur drago, od angue;  
Chi vuol tentar, se il bracciu mio tempesta.

Piega tremante agli urti miei la testa  
L' (3) Episcop al grandezza, e sviene, e langue:  
E sovra il busto d' un (4) Monarca e fangue  
Io spingo il carro, e meno plauso e festa.

Alla Terra terribile, ed al Cielo  
Spezzo (5) que' nodi, che mi diero i Numi  
E cangio Religion, cangiando pelo.

Udiste, Angliche sponde? udiste voi  
Genti errate? Son questi i vostri lumi,  
Queste le vostre scorte, e i vostri Eroi.

(1) Gio:

(1) Giovanni Milton nacque in Londra nel 1606, ed ivi morì nel 1674. in età di 68. anni, secondo l'opinione del P. Niceron (*Memoires* ec.) o pure nacque nel 1608. secondo che altri con maggiore probabilità raccolgono da una iscrizione, che va in fronte della Logica del Milton.

(2) Il Milton era uno spirito insofferente d'ogni dominio, e d'ogni legge, cui stava altamente nell'animo quell'antica voce: *Rara temporum felicitas, ubi sentire, quae velis, & quae sentias dicere licet* (Tacit. *Annal.*) Quindi appena udì egli i primi gridi de' movimenti d'Inghilterra, i quali divenner poi tanto funesti, che sollecitamente partì dall'Italia, ove si era condotto per conoscere i dotti Uomini, e ritornò alla Patria, recandosi a vergogna d'andar egli vagabondo sollazzandosi, mentre la sua Gente incominciata avea la grand'opera della pubblica libertà. Tacendo per ora de' molti pubblici esempli dell'indole libera e signoreggiante del Milton, che al lor luogo serbiamo, uno ne recheremo qui, che alla privata condotta di sua famiglia appartiene. Maria Powel moglie di fresco dal Milton condotta, non sentendosi più coraggio di sostenere l'umore bizzarro ed imperioso del marito, da lui sdegnata ed irreconciliabile si sottrasse. Il Milton, che non sapea soffrire la menoma onta, usò subitamente il ferro ed il fuoco per opprimere una persona, ch'egli considerava, come un mancipio vile, di cui potea far quell'uso, che più gli tornava in grado. Il perchè pubblicò in Inglese un Libro, che ha per titolo: *La Dottrina, e la Disciplina del Divorzio per lo bene de' due Sessi*; ove adduce varie ragioni, cui se si desse luogo, il Matrimonio diverrebbe un accordo passeggero sempre vicino a disciogliersi. Per quest'Opera molti forsero contro il Milton, accusandolo al Parlamento di empietà, e di libertinaggio. Egli però senza smarrirsi, con varj Scritti sostenne valorosamente la sua pessima causa.

(3) Nella pubblica turbolenza dell'Inghilterra, che di giorno in giorno vie più tumultuava e cresceva, il

Milton si gettò nel partito contrario a' Vescovi, e pubblicò una sediziosa Opera Inglese, intitolata: *Della Riformazione della Chiesa in Inghilterra, e delle cause, che l'hanno impedita*: Di poi alcuni Ministri avendo sparso un libro col titolo, *Smectymnus*, parola composta dalle lettere, onde cominciavano i nomi degli Autori, ed il famoso Jacopo Usserio sendosi incaricato di confutarlo, il Milton si fece sostenitore de' primi, e violentissimo avversario del secondo, e diede alla luce una lettera Inglese intitolata: *Della Prelatura Episcopale, in cui si esamina, s'ella viene dal tempo degli Appostoli*. Questa è una scrittura impetuosissima ed ingiuriosissima a tutto l'Ordine Episcopale. Non arrestossi qui il torrente, ma portò una piena di altri Scritti infetti della stessa amarezza, e dello stesso veleno.

(4) Scuotere il giogo delle Potestà Ecclesiastiche, era per lo Milton, sgravarsi della metà del suo peso. Rimanea saldo ancora l'impero secolare, agli spiriti amici di libertà non men grave dell'Ecclesiastico. Quindi il Milton, rivolgendo le sue macchine contra quest'altra parte del suo giogo, scaricò arditissimi colpi contra lo Stato Monarchico. Nel 1648 con orrore di tutta Europa Carlo I. Re d'Inghilterra, essendo stato sacrificato al furor de' ribelli, il Milton ebbe l'impudenza di sostenere l'ingiusta e detestabile causa de' felloni, con un libro Inglese intitolato: *Il Diritto de' Re e de' Magistrati, ove si prova, che un Tiranno esser può chiamato in giudizio, deposto, e condotto a morte*. Finchè si saprà quali sieno i doveri de' Vassalli verso i Principi, che Dio loro dà in sua vece, quest'Opera sarà reputata furiosa ed empia. Ma non si arrestarono quivi i passi crudeli del Milton. Poco dopo la morte di Carlo I. comparve un libro con questa iscrizione *Εἰς τὸν βασιλέα. Icon Regia*; di cui si diceva Autore lo stesso Re, sebbene l'Autor vero fosse il Dottor Gauden Vescovo di Exeter. Questo era uno Scritto atto a commuovere i petti più saldi; onde il Milton, temendone le conseguenze, pieno degli usati empiti rispose con un'Opera intitolata ?

ta: Εἰκονοκλαστικὴς *Iconoclastes*. Indi il Salmasio avendo pubblicato la sua *Defensio Regia*, il Milton vi si oppose colla *Defensio pro Populo Anglicano*, di cui più brutale e sedizioso libro non contandò mai la pubblica luce. Tuttavolta la fortuna sovente avversa alle cause migliori, fece, che lo Scritto del Milton, e per la bellezza dello stile, e per la gravità delle cose, fosse di gran lunga migliore di quello del Salmasio. Onde fu detto; che il Milton difese ottimamente una causa pessima, laddove il Salmasio difese pessimamente un'ottima causa. Poco dopo il Milton, che riputava contra se indirizzati que' libri, co' quali la Maestà Reale sosteneasi, compose la *Secunda Defensio pro Populo Anglicano* per opporla al *Clamor Regii Sanguinis ad Cælum*, lavoro del giovane Pietro du Moulin; sebbene il Milton ad Alessandro Moro attribuendola, contra lui versasse tutto il veleno della Satira la più nimica, la più villana, e la più atroce. Egli in fine, quantunque per le diuturne occupazioni privo degli occhi, ostinatamente intese alla Difesa della Repubblica Anglicana, cui per vie più sostenere scrisse il *Trattato della Potestà civile nelle materie Ecclesiastiche; le Considerazioni sopra i mezzi più facili per allontanare dalla Chiesa i Mercenari*: ed il *Mezzo facile e comodo per formare una Repubblica libera*. Tutte Opere dirette allo strugimento della Chiesa, e della Monarchia, ed a porre gli Uomini in una libertà assai peggiore d'ogni servitù.

(5) Poichè il Milton credè di aver dato l'ultimo crollo alla Regale, ed all'Ecclesiastica potestà, si volse a spezzar que' legami, onde la Religione lo stringeva. Egli nella sua giovinezza amò la Setta de' Puritani: nell'età sua più matura frequentò le combriccole degli Anabattisti, e degl'Indipendenti, che a lui più tornarono in grado, come quelle, che più favorivano i capricci delle libertà sregolate: nella sua vecchiaja in fine si divise da tutte le Sette, e presso lui non ebbero più luogo i riti di veruna comunione. Da questa di-



terzione universale nacque un affai fondato giudizio, che il Milton non nudrì *pensieri molto stabili sulla Religione*. Sono parole del Signor di Beauval in proposito di ciò, che vulgarmente diceasi, che il Milton si ritrovava nel *Paradiso perduto*; non già nel *Paradiso riacquistato*. Questi sono i titoli di due Poemi del Milton, il primo de' quali è il capo d' Opera degl' Inglese in genere di Epopea; ma il secondo non si avvicina al primo nè per lo disegno, nè per la bellezza dello stile.

## (1) MONTAGNA ( Michele )

Siede nell' Aquitania una Montagna  
 Bella da un lato, fertile, e frondosa,  
 Aspra dall' altro, sterile, e petrosa,  
 Là diletto, e quà orror della campagna,

Quivi perpetua notte l' accompagna,  
 Ed è nel verno, e nella nube ascosa:  
 Quà il Sol la scalda, e limpid' acqua bagna  
 L' Orto, la messe, e la pendice erbosa.

Quinci pasce Epicurio il fozzo Gregge,  
 E Pirron chiude gli occhi in faccia al lume.  
 E quindi alletta Socrate e corregge.

Ma d'improvviso il Monte in due si fende,  
 E dal cavo suo sen Zolfo, e Bitume  
 Versa, e gran mostri dalle Grotte orrende (1).

(1) Michele de Montagne nacque nel Perigord in un Castello, da cui la sua famiglia prende il nome, nel 1533., e morì nel 1592. in età di 59. anni.

(2) Molti con assaiissimi Libri non acquittano l'immortalità, ed il Montagna l'acquittò con un solo, il quale ha per titolo *Saggi Morali*. Quest'Opera non solamente meritò le maraviglie della età sua, ma ancora le lodi della nostra, e quindi in Francia, in Inghilterra, in Olanda fu ristampata per faziare la pubblica curiosità. In questi suoi *Saggi* il Montagna non tiene prin ipj certi di Morale, nè alcun ordine e sistema; ma come incontra, e quasi urta in alcuna dottrina, vi si ferma, e vi ragiona liberamente con quell'ordine che più gli piace, o se gli piace ancora, senza ordine alcuno; adorna i pensieri suoi di molto sale, ed amenità, e gli avvisa e colorisce con grande fecondità d'ingegno, e con maravigliosa abbondanza d'immagini, di tal che sebbene la elocuzion sua per le voci antiquate, e per la durezza de' Guasconi dispiaccia, non ostante la giocondità e varietà de' pensieri, si fa quasi ammirare per forza. In niun luogo (dice Jacopo Bruker: *Hist. Crit. Phil. Tom. V. p. 724.*) fissa mai il piede, nè tiene certo sentiere, ed avendo condotto il Lettore in ameni orti, lo svia con digressioni, ma così amene, che non si duole dello sviamento, del qual modo i lumi della immaginazione con mirabili vicissitudini ornando, eccitando, accrescendo, lascia insaziabile il Lettor suo. Imperocchè ha sempre alcuna cosa nuova ed inaspettata, onde trattenerlo ed empierlo d'ammirazione, e questo fa con tanta felicità, che lo stesso disordine e la temerità del parlare, e la novità delle Sentenze par che meritin lode. Per le quali bellezze egli fu lodato grandemente da sommi Uomini. Il Tuano lo dice *immortale*, il Perrionio *compendio degl' Ingegni eleganti*, Lipsio *il Talete Francese*, il Mezerè, e il Naudeo lo chiamano *il Seneca Cristiano*, ed altri *il Socrate Francese*, e di altre lodi lo adornano, le quali posson leggerli appresso Tommaso Pope-blount (*Censura celebr. Auctor.*) ed appresso il Tessier (*Eloges des Hommes savans Tom. IV.*)

IV. ) Questo e più dicono alcuni del Montagna ; ma altri , che non possono soffrire le sue millanterie ( dice il Buddeo *de l'Ateisme ec.* ) e le sue *fanfaronate* trovano un gran voto di buon giudizio , di dirittura , di discernimento , e di vera pietà nelle sue opere . Niccolò Malebranche scrisse contra quest' Uomo una censura molto severa e studiata ( *Recherche de la Verità Lib. II. Part. III. cap. V.* ) nella quale gli oppose la povertà di giudizio ed una grande inchinazione al Pirronismo , ed altri peccati ancora più gravi . L' Autore dell' *Arte di pensare* gli è egualmente contrario ( *Par. III. cap. XX.* ) . Ed io passo sotto silenzio ( egli dice ) la sua insoffribile vanità , le sue millanterie , vizio ordinario nelle persone nate sotto il clima , ov' egli vivea ; io parlo de' peccati vergognosi , ch' egli ha l' impudenza di lodare , e delle massime Epicuree , ch' egli approva , di cui tutto il suo libro è pieno . La sola maniera di parlare de' suoi vizj è una pruova convincente della sua empietà . Egli non si contenta di confessare che ha commessi molti peccati nella sua gioventù ; ma aggiunge , che non ha niun pentimento , e che se dovesse ricominciar di nuovo il corso della sua vita , non cangerebbe tenore , e viverebbe ancora come avea vivuto . Daniele Uezio ( *De Reb. ad eum pertinentibus p. 178.* ) non è contento del Montagna , ed altri con lui . Fu però soccorso di Apologie dal Fonterivano ( *Hist. des Ouvrages des Savans 1700.* ) dal Tommasio ( *Diff. de Prajudiciis* ) dall' Argens ( *Philosophie du bon sens, Diff. prelim. §. 6.* ) e da altri . Il lodato Bruker vorrebbe egli ancora difenderlo , ma pare che con tutto il saper suo non sappia farlo . Perchè egli dice , che il Montagna scrivea per se stesso , e non per gli altri , e non voleva apparir dottore di Morale : che alcune Sentenze debbono intendersi in bene : che il suo temperamento era lussureggiante , e dee essere scusato . Ma ogni Autor degno di condannaione potrebbe sfuggirla rispondendo il medesimo . Per altro il Bruker confessa molti errori esservi in que' *Saggi* , e tali che non sono da leggerli se non che da Lettori prudenti e cauti , ed accuratamente versati nella scienza de' costumi .

Io aggiungerò due cose molto opportune a conoscere il vizio di quella Opera. La prima è, che Pietro Bayle grandissimo Pirronista ebbe per maestri del Pirronismo i *Saggi* del Montagna, e dice che nel suo Dizionario, ch'è pieno di Pirronismo, e di oscurità, vi è meno di questi arnesi che ne' *Saggi* ( *Lettr. Tom. IV. Oeuvres. Eclairciss. du Dictionnaire* ). La seconda è, che Pietro Charron, grande amico e quasi scolare del Montagna, avendo nel suo Libro della *Sagesse* trasfusi molti insegnamenti de' *Saggi*, ed avendo lor dato ordine e Sistema, e quindi essendo appariti nella lor vera bruttezza, fu detestato, ed il suo libro solennemente condannato. Onde si può affermare col lodato Buddeo, che il Montagna era un *Uomo del secolo e profano*; sebben forse la millanteria e l'ostentazione abbiano avuta maggior parte ne' suoi errori, che la persuasione. Egli si recava a gloria di *pensar liberamente*, ed immaginava falsamente, che questo dee essere il carattere di un *Uomo di qualità*.

## (1) MONTESQUIEU ( Carlo )

**D**unque i tetti, le mura, i fondamenti  
 Dell' eterno di Cristo alto edificio  
 Cadran per urto di contrarj venti  
 E per fogni di celtico aruspizio (2)?

Noi Popol santo e noi beate Genti  
 Protetti in Ciel da non fallace auspizio  
 Andrem raminghi desolati e spenti  
 Sol perchè piace a *Usbek* il nostro esizio (3)?

Ascolta o Vate: *Clima*, *uso*, *costume*,  
*Spirto di leggi*, *impero o giusto*, o *rio* (4)  
 Non moveran da sue promesse il Nume,

Cadrà il *Poema Persico* in obbligo,  
 Il *Gnidio Tempio* andrà qual' onda in fiume (5);  
 Ma starà eterna la Città di Dio.



(1) Carlo di Secondat Barone della Breda e di Montelquieu nacque alla Breda presso Bordeaux nel 1689, e morì a Parigi nel 1755. nel suo anno sessagesimosello.

(2) Il Montelquieu nella sua prima opera ( *Lettres Persanes* ) ebbe l'ardire di erigersi in Profeta, e vaticinò così: *Nello stato presente di Europa non è possibile che la Religione cattolica vi sussista cinquecento anni* ( Lett. CXVII. ). Il nostro Vaticinatore usò veramente la prudenza di estendere la verificazione del suo indovinamento al lungo spazio di cinquecento anni per non soffrire il vituperio di quegli astrologi, che restringendosi a corti intervalli, sono smentiti dagli eventi contrari. Con cinque secoli di scorta assicurò qualche fama di profezia, ed allontanò la vergogna molto dopo la morte. Ma se usò prudenza, non usò già nè filosofia nè cristianesimo; mentre non volle ricordarsi che *portæ inferi non praevalerunt*, nè che

. . . . *futuri temporis exitum*  
*Caliginosa nocte premit Deus;*  
*Ridetque si mortalis ultra*  
*Fas trepidat.*

(3) *Usbek* finto signor persiano è il protagonista delle *Lettere Persiane*, il quale pieno delle idee maomettane e de' costumi della sua patria prende a viaggiare, e si ferma a Parigi, ov'è da pensare quante meraviglie si fa d'ogni cosa. Scrive a' suoi amici in Persia ed altrove le novità vedute; e vi fa sopra degli strani commenti, e con questo metodo pone in giuoco singolarmente le costumanze francesi, come in modo di esempio, per usar le parole d'un Francese medesimo, *la serietà nelle cose più frivole, e la scurrilità nelle importanti; le conversazioni tanto clamorose e tanto insulse; le noie in mezzo a' piaceri; i pregiudizj e le opere in contraddizione perpetua con le scienze; i cortigiani così abietti e così vani; la bizzarria de' gusti; il dispregio barbaro delle due più rispettabili occupazioni d'un cittadino, il commercio, e la magistratura: le dispute letterarie così vive e così inutili; il furo-*

re

re di scrivere prima di pensare, e di giudicare prima di conoscere ( D'Alembert Eloge de M. De Montesquieu ). Se il censore persiano si fosse fermato quì, avrebbe al più offeso il patriottismo rigido di alcuni, ed avrebbe fatto ridere gli altri. Ma quando sottopose allo scherno del suo Usbek i misterj della Religione Cristiana, non fece rider altri che gl' Increduli. Vi fu chi tentò d'escusarlo con dire che toccò liberamente non il fondo del Cristianesimo, ma certi punti, che alcuni confondono col Cristianesimo stesso. La quale escusazione non vale per niente; imperocchè chi rappresenta come una magia papale il voler dare a credere che tre fanno uno, e che il pane, che si mangia, non è pane, ed il vino, che si bee, non è vino, e mille altre cose di questa specie, non ischerza costui sopra cose leggiere, ma percuote i misterj ed i fondamenti del Cristianesimo ( *Lettres Persanes. Lett. XXIV.* ). Vale forse anche meno del niente quell'altra escusazione, che non Montesquieu, ma Usbek è quello, che parla; giacchè questo è oggimai un artificio abbastanza smascherato.

(4) L' *Esprit des Loix* fu riputato il Capo d' opera del Montesquieu, e salì ad una straordinaria celebrità non solamente perchè si seppe che era stato composto da quella mano stessa, che avea scritte le *Lettres Persanes* ed il trattato della *Grandezza e decadenza de' Romani*, le quali opere avean levato un grido singolare per tutta l' Europa; e non solamente perchè quell' Uomo così ammirato avea messa la fatica di venti anni, e può anche dirsi di tutta la vita nel suo lavoro, e con una lettura immensa e con una diligenza e cura incredibile avea visitato in compagnia de' Viaggiatori, degli storici, de' filosofi, e spesso ancora da se medesimo gli usi, i costumi, i climi, le leggi, le indoli, e le Religioni degli Uomini e de' Popoli; ma singolarmente perchè tutta questa materia vastissima avea ingentilito con liberi e nuovi pensieri, con descrizioni di fatti singolari, con illusioni delicate, con tratti di pennello energico e risoluto, con sentenze argute, brevi, profonde, e spesso mirabili per oscurità; donde avveniva che i gravi Pensatori meditavano, ed i leg-

gieri

gieri non erano scontenti. Tuttavolta un nuvolo di Libelli si scaricò sopra quest' opera, ed i Gazzettieri letterari ebber grandi faccende. Fu censurato di esser deista insieme e spinozista, di essere nel sistema di Pope, di non aver parlato del peccato originale e della Grazia, di essersi affidato a selvaggi ed a viaggiatori, di essere senza metodo, di aver usato arguzie e scherzi in luogo di argomenti, e di esser caduto in assai altre colpe, le quali censure da lui furono neglette nella maggior parte. Ma quando ardirono di assalirlo nella Religione, si difese validamente, come si può vedere nella sua *Defense de l'Esprit des Loix*. Non è però da dissimularsi, che l'influsso indefinito, ch' egli diede a' climi, agli usi, a' costumi, ed alle varie forme di governo sopra la Religione e la Morale, ed altre sue dottrine ora ardimentose, ora scorrette, han dovuto essere emendate da' suoi medesimi ammiratori. M. de Voltaire è giunto a dire, *che se ritrove la lettera uccide, e lo spirito vivifica, nel libro di Montesquieu lo spirito travia, e la lettera non insegna niente, che non vi è metodo alcuno in quello spirito, non vi è niun piano, niun ordine; che dopo averlo letto, non si sa che siasi letto, e che a ragione una dama, che avea tanto spirito quanto Montesquieu, usava dire che il suo libro non era l'Esprit des loix, ma de l'Esprit sur les loix*. Per un'altra parte M. D'Alembert ha scritto un' *Analisi dello spirito delle leggi*, ove approva tutto, e non ha niente a correggere. Ma egli stesso confessa, che questa sua *Analisi* è *superlativamente informe ed imperfetta*. Quando gli piacerà di perfezionarla, forse le sue lodi faranno più moderate.

(5) Il Montesquieu era uno di que' filosofi, che non isdegnano di esser Poeti. Dopo le *lettere Persiane*, che posson dirsi una Poesia, ne scrisse un'altra intitolata il *Tempio di Gnido*. Fu detto che nella prima eguagliò Teofrasto, Orazio, e Luciano, e nella seconda Anacreonte, ed Ovidio. In questa, tutto che il suo argomento versò intorno all'amor pastorale, adornato di tutte le immagini più ridenti, non lascia però di esercitare ancor quì la censura contra i costumi de' suoi Francesi, che rappresen-  
ta

367  
ta sotto la figura de' Sibariti ( D. Alembert eloge ). Costoro ( egli dice nel quarto Canto ) non mettono differenza tra le voluttà ed i bisogni ; premiano a spese pubbliche gl' inventori di nuovi piaceri , si ricordano de' buffoni , che gli han divertiti , e dimenticano i magistrati , che gli han governati : abusano della fertilità della terra e de' favori del Cielo per incoraggiare il lusso e la mollezza : gli Uomini si abbigliano a similitudine delle femmine , si dipingono , si arricciano , e perdono il loro tempo allo specchio in guisa che pare che vi sia un sesso solo in tutta la Città : le femmine si offeriscono in vece di arrendersi , non fanno che sia amare ed essere amate : questi Sibariti inerti al peso dell' armi , timidi avanti a' loro concittadini , vili co' forestieri , sono schiavi sempre pronti a servire il primo padrone . Con queste dottrine io credo certo che in Francia stessa il Tempio di Gnido non potrà vivere neppure quei cinquecento anni , che il Poeta prefisse licenziosamente alla durazione del Cattolichismo .

## (1) MONTFAUCON ( Bernardo. )

**V**Edo (2) aperte le oscure ime latebre ,  
 Ove la fosca Antichità s' asconde ,  
 E diradate l' orride tenebre ,  
 Che di Grecia coprian l' antiche sponde .

Nè più d' obbligo , nè di color funebre  
 Cingonfi i Dii vetusti , e l' are immonde :  
 Nè (3) più chiudon sepolti le palpebre  
 I folti Argivi in fosse atre e profonde .

**V**edo (4) l' Italia in più leggiadra vèsta  
 Colta , e fregiata de' perduti onori ,  
 Cui per ornar fatica altra non resta .

**A** tanti di Saper vivi fulgori  
 Pieghi l' Invidia la superba testa ,  
 E i Chioftri inchini , e le Cocolle onori .

(1) Bernardo di Montfaucon nacque in Roquetaillade nel 1656., e morì nel 1741. in età di 85. anni.

(2) Appena il P. Montfaucon vestì le lane Benedettine nella dottissima Congregazione di S. Mauro, ch' egli si pose su le tracce di quegli Uomini incomparabili, che le avean recato tanto splendore, e molti ne agguagliò, e moltissimi superò di gran lunga, e colla forza, e penetrazione del suo ingegno, colla purità del gusto, coll'esattezza della sua Critica, colla prodigiosa cognizione delle lingue, e della sacra, e profana Antichità, e coll' ammirabile varietà della sua erudizione si aperse un luminoso sentiere nella Repubblica delle Lettere, e si fece conoscere per uno de' più dotti Uomini del suo Secolo. Immortale commendazione egli raccolse, allora quando colla sua incomparabile perizia nella Greca Letteratura dietro gli esempli della *Diplomatica* del P. Mabillon appiandò la strada a coloro, che nelle tenebre de' Greci Manoscritti s'immergono, pubblicando la *Palaeographia Graeca, sive de ortu, & progressu Litterarum Graecarum, & de variis omnium saeculorum scripturae Graecae generibus; itemque de abbreviationibus, & notis variarum Artium, ac Disciplinarum, additis figuris, ac Schematibus ad finem Manuscriptorum Codicum*. Quest' Opera, comechè d'un fondo, e d' un' ampiezza presso che immensa era una troppo ristretta Provincia a fronte della inefficabile piena di cose, onde il Montfaucon abbondava. Quindi egli pose mano alla importante, e voluminissima Opera, che ha per Titolo: *L' Antiquité, expliquée, & représentée en figures*. Quivi egli parla (dice il P. Le Cerf *Bibliothèque &c.*) de' falsi Dei del Paganesimo, de' loro Templi, de' loro Altari, e de' lor Sagrifizj, degli abiti, ed istrumenti militari, e generalmente di tutto ciò, che può render pago un lettore curioso dell' Antichità profana.

(3) Il Montfaucon si addossò la egualmente utile, e laboriosa impresa di disotterrare moltissime Opere Greche, e di ripulirne, ed illustrarne altre, che se non erano ignote, e sepolte, almen giaceano contraffatte dalla negligenza, e dal tempo. Ecco le principali. Nel 1706.

egli



egli pubblicò in due Volumi in foglio una raccolta di Opere d'antichi Scrittori Greci, tratte dalla polvere delle Biblioteche d'Italia ( nostra vergogna ! ) e da lui tradotte in Latino, ed unite sotto il Titolo di *Collectio nova*. Il primo Volume contiene il Commentario sopra i Salmi di Eusebio di Cesarea; ed il secondo alcuni Opuscoli di S. Atanagio, che non aveano per anche veduta la luce, ed altri preziosi antichi monumenti. Ambedue i Volumi sono ornati d'una Dissertazione preliminare, ove il P. Montfaucon coll'usata sua profondissima erudizione parla de' tempi, ne' quali han fiorito gli Autori, le cui Opere raccoglie, del loro ingegno, dello stile, della dottrina, degli errori, de' genuini Scritti loro, e de' supposti; sviluppa le oscurità de' lor sentimenti, e con amplissime osservazioni rischiarava tutte le difficoltà, che possono sorgere. Il lodato le Cerf forma un estratto più preciso della divisata Collezione. Nel 1713. il Montfaucon pubblicò l'*Exaple* di Origene. Alcuni grandi Uomini si erano occupati all'accrecimento di quest'Opera; ma il Montfaucon l'ha aumentata più di quello poteasi desiderare, e le ha recato lustro co' suoi *Preliminari*, ne' quali con un prodigioso sapere disamina tutto ciò, che di rischiaramento abbisogna. A questi Preliminari egli aggiugne quattro Opericciuole non mai pubblicate: le prime tre attribuite ad Origene trattano della divisione degli Autori, del Titolo de' Salmi, e degli antichi caratteri Ebraici, e la quarta è un ristretto di ciò, che S. Epifanio scrive della Versione de' LXX. nel Libro: *de Ponderibus, & mensuris*. Nel 1698. il Montfaucon diede al Pubblico una nuova edizione delle Opere di S. Atanagio, in fronte alle quali pose una dotta Prefazione, in cui si recano molte importanti notizie allo stile, alla dottrina, e santità di quel Dottore pertinenti, e molti gravissimi punti di Storia, e di Disciplina Ecclesiastica si discutono. In fine, per tacer qui degli Analetti Greci, e di molte utilissime versioni di Libri Greci, egli mise alla luce una nuova edizione delle opere di S. Giovanni Grisostomo, ornate di numerose Prefazio-

fazioni , che tutte sentono la vastità , e maturezza del genio del Montfaucon .

(4) Su la fine del passato Secolo il P. Montfaucon venne in Italia per vie più erudirsi nelle nostre Biblioteche . Il suo viaggio , che non fu già simile alle vane peregrinazioni di coloro , che quà e là correndo , non altro fanno , che aggiungere a' vizj del loro Paese , quelli delle Nazioni straniere , produsse due Opere gravissime . L'una ha per Titolo : *Diarium Italicum* ; in cui egli si è studiato di non raccogliere , se non cose singolari sfuggite alla curiosità de' viaggiatori . Quindi vi si veggono Cataloghi esattissimi di Manoscritti , e descrizioni d'un gran numero d' antichi monumenti , Archi , Marmi , Statue , Medaglie , Iscrizioni ; ed in somma tutto ciò , che può appagare un Leggitore , che gusta l' Antichità ( *Le Cerf. l. c.* ) . Il Ficoroni nel 1709. pubblicò le sue Osservazioni Critiche sul Diario Italico ; ma ne fu poderosamente ribattuto dal Montfaucon con una risposta inserita nel supplimento del Giornale di Parigi del mese di Gennaio 1709. e dal P. Ricobaldi nell' *Apologia del Diario Italico* . L' altra Opera nata dal viaggio d' Italia è la *Collectio Nova* , della quale abbi- am già parlato . Dopo un sì splendido esempio , cui mille altri si potrebbero aggiungere , non ci offenderà forse più le orecchie quella infulsa voce :

*Le mura , che soleano esser Badia ,  
Fatte sono spelonche ; e le Cocolle  
Sacca son piene di farina ria .*

*Fine del primo Tomo.*



MAG 2019262











